



Michele Solimando

4 Pezzi per  
Pianoforte  
Op. 19

Via Arno, 16 - 67057 PEScina (AQ) Tel: 328 4854736  
[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) E-mail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)



Michele Solimando

4 Pezzi per  
Pianoforte  
Op. 19

Via Arno, 16 - 67057 PEScina (AQ) Tel: 328 4854736  
[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) E-mail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)



**Michele Solimando** è nato il 23 dicembre 1971. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di undici anni, sotto la guida del M° Michele Gioiosa, diplomandosi brillantemente in soli otto anni presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, dove ha conseguito, inoltre, il diploma in Didattica della Musica. Sin dalla più tenera età ha intrapreso una brillante carriera concertistica che si è concretizzata in oltre quattrocento concerti tenuti nelle più importanti città d'Italia, Austria, Francia ed Unione Sovietica sia come solista che in formazioni cameristiche e nella vittoria di ben 10 primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Si è esibito per diverse associazioni culturali e musicali tra cui l'A.Gi.Mus., il C.D.M.I., gli Amici della Musica, l'Associazione Italo-Tedesca, l'Epta-Italy, l'Accademia Musicale Pescara, Il Tempietto, il Lions Club, il Rotary Club, il Comitato Telethon, l'U.N.I.T.A.L.S.I.

Il suo continuo interesse per gli aspetti tecnico-interpretativi lo ha portato a partecipare a corsi di perfezionamento e masterclasses con i maestri Luciano Lanfranchi, Sergio Perticaroli, Roberto Cappello, Marcella Crudeli e Irina Ossipova del Conservatorio "P. I. Ciaikowsky" di Mosca, ottenendo sempre diplomi di merito. Nel dicembre 1997 ha conseguito a pieni voti il "Diploma Superiore di Alto Perfezionamento" per duo pianistico presso l'Accademia Musicale Pescara nella classe di Marcella Crudeli eseguendo il Concerto in mi bemolle maggiore KV 365 per due pianoforti ed orchestra di W. A. Mozart con l'Orchestra Sinfonica Pescara. Sempre con la Crudeli ha inciso un compact-disc contenente l'integrale delle Danze Slave di Antonin Dvorak presentato a Parigi nella prestigiosa Sala "Alfred Cortot".

Docente di pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "Mons. Aristide d'Alessandro" di San Nicandro Garganico (FG), è stato Maestro collaboratore del Coro Polifonico del "Concentus Musicus" con il quale si è esibito dinanzi a S. S. Giovanni Paolo II a Roma. Ha registrato per diverse radio e Tv locali e per Rai Radio 3. Dal 2003 al 2009 ha collaborato con la rivista mensile "Musica e Scuola" curando la rubrica "Educazione musicale nella scuola di base".

E' autore e arrangiatore di diverse canzoni e ha al suo attivo numerose composizioni per organici differenti eseguite in concerti pubblici ed edite da Gioiosa Editrice, Edizioni Setticlavio e Edizioni musicali Accademia 2008. E' spesso nominato come commissario esterno agli esami di pianoforte nei Conservatori di Musica e membro in giurie di Concorsi musicali nazionali ed internazionali. Numerosi suoi allievi hanno vinto il primo premio in concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

E' direttore artistico dell'Associazione Culturale "MusicArte" di Cagnano Varano (FG) e dell'Associazione Culturale "Prospettive Artistiche" di San Nicandro Garganico con la quale ha musicato, arrangiato e prodotto i musical "La dolce Pazzia - Storia di Francesco d'Assisi" (rappresentata anche ad Assisi presso la Basilica Inferiore), "La Bella e La Bestia", "La donna, il Lupo e il Gran Soldano", "Le Preziose Ridicole", "Canto di Natale", "Tutti insieme appassionatamente", "Wonderland", "Romeo e Giulietta - Opera popolare" e i CD "Come un Gabbiano" e "Un sorriso per Padre Pio". Il 2 marzo 2007 ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello in "Discipline Musicali" (indirizzo interpretativo-compositivo) con una tesi su George Gershwin presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia.

E' pianista del quintetto "Franz Lehar", formazione il cui intento è quello di portare alla conoscenza di un pubblico sempre più vasto, repertori continuamente rinnovati di indiscusso valore e di piacevolissimo ascolto. E' fondatore e direttore artistico del Concorso nazionale per giovani musicisti "Eratai" che annualmente si svolge a San Giovanni Rotondo (FG).

# Il "solito" trenino

Michele Solimando

*Aumentare gradualmente la velocità e l'intensità*

Musical notation for measures 1-5. The piece begins in the bass clef with a piano (*p*) dynamic. The right hand has whole rests. The bass line consists of a series of whole notes: G2, C3, G2, C3, and finally a half note G2 followed by a quarter note G2 with a fermata.

Musical notation for measures 6-10. The right hand begins with a melodic line starting at measure 6, consisting of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata. The bass line continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, with a fermata.

Musical notation for measures 11-15. The right hand features a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata. The bass line continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, with a fermata.

Musical notation for measures 16-20. The right hand has a melodic line starting at measure 16 with a fermata, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata. The bass line continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, with a fermata.

# Risvegli

Michele Solimando

Moderato

*p* *pigramente*

6

11

16

*sfz* *p* *sfz*

*ova* *ova*

# I passi felpati

Michele Solimando

Adagio

*p* *misterioso*

3 3 3 3

4

3 3 3 3

7

3 3 3 3 3 3 3 3

10

*La II v. 8<sup>^</sup> sup.*

*ff*

# Piccolo canone

Michele Solimando

Andante

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef has whole rests.

Musical notation for measures 6-11. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. A slur covers measures 7-8. The dynamic is *mf* (mezzo-forte) starting in measure 9. The bass clef has whole rests until measure 10, where it begins with eighth notes.

Musical notation for measures 12-17. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The bass clef has eighth notes throughout.

Musical notation for measures 18-22. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. A crescendo hairpin is present. The dynamic is *f* (forte) starting in measure 19. The bass clef has eighth notes throughout.

Musical notation for measures 23-27. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef has eighth notes throughout. The piece concludes with a final chord in the bass clef.