



Armando Tonelli

BERSAGLIERISSIMA

per Fanfara

Via Arno, 16 - 67057 PEScina (AQ) Tel. 328.4854736
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it

Bersaglierissima

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

$\text{♩} = 168$

First system of the musical score for 'Bersaglierissima'. It consists of eight staves for different instruments: Flicornino Mib, Tromba I in Sib, Tromba II in Sib, Flicorni Contralti in Mib, Tromboni, Flic. Baritono in Sib, Euphonium, and Tuba. The music is in 2/4 time with a tempo of 168. The key signature has one sharp (F#). The first staff (Flicornino Mib) starts with a dynamic marking of *f*. A section symbol (§) is placed above the second staff (Tromba I in Sib) at the beginning of the second measure of the system.

Second system of the musical score for 'Bersaglierissima', starting at measure 9. It consists of seven staves: Flic. Mib, Tr. Sib I, Tr. Sib II, Flic. Alti, T. ni, Bar., Euph., and Tba. The music continues in the same 2/4 time and key signature. The first staff (Flic. Mib) has a dynamic marking of *f*. The section symbol (§) is also present above the second staff (Tr. Sib I) at the beginning of the system.

Bersaglierissima

18

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

27

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

35

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

mf

43

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

50

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

Dal X al O
poi segue

f

mf

57

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

mf

65

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

Dal $\text{\textcircled{X}}$ al $\text{\textcircled{\theta}}$
poi segue

mf

mf

mf

75

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

f

f

f

f

f

f

87

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

94

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

Cor-re il
mf

Cor-re il
mf

Cor-re il
mf

Cor-re il
mf

mf

103

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

ber - sa - glier sen - za mai pa - u - ra a - ver! Gran - de cuor e - gli a - vrà, la ban - die - ra o - no - re - rà!

117 *8^{va} ad libitum*

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

132

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

f

141

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt.

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

150

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

158

Flic. Mib

Tr. Sib I

Tr. Sib II

Flic. Alt. I

T. ni

Bar.

Euph.

Tba.

ISBN : 978 88 32 123 37 1

Bersaglierissima

Flicornino Mib

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

$\text{♩} = 168$

f

11

23

34

mf

42

50

f

mf

Dal § al ⊕ poi segue

Bersaglierissima - Flicornino Mib

2

58

66

Dal % al \u0398 poi segue

32 16

8^{va} ad libitum

ff

122

136

146

158

Bersaglierissima

Tromba I in Si \flat

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avr , la bandiera onorer !*

testo e musica: Armando Tonelli

$\text{♩} = 168$

f

13

25

37

mf

46

Dal § al ⊕ poi segue

f

53

mf

Bersaglierissima - Tromba I in Sib

2

61  Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{\emptyset}}$ poi segue

69 **15**  *f*

95  **16** *8^{va} ad libitum* *ff*

121  *f*

133 

145 

157 

Bersaglierissima

Tromba II in Sib

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

$\text{♩} = 168$

f

26

37

mf

51

Dal § al ⊕ poi segue

8

7

Dal § al ⊕ poi segue

15

Bersaglierissima - Tromba II in Si \flat

2

84  *f*

Musical notation for measures 84-95, starting with a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

96  *mf*

Cor-re il ber-sa - glier sen - za mai pa - u - ra a - ver! Gran-de

Musical notation for measures 96-109, including the lyrics "Cor-re il ber-sa - glier sen - za mai pa - u - ra a - ver! Gran-de" and a dynamic marking of *mf*.

110  *ff*

cuor e - gli a - vrà, la ban - die-ra o - no - re - rà!

Musical notation for measures 110-125, including the lyrics "cuor e - gli a - vrà, la ban - die-ra o - no - re - rà!" and a dynamic marking of *ff*.

126  *f*

Musical notation for measures 126-141, starting with a dynamic marking of *f*.

142 

Musical notation for measures 142-154.

155 

Musical notation for measures 155-166.

Bersaglierissima

Flicorni Contralti
in Mib

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: **Armando Tonelli**

$\text{♩} = 168$

f

mf

mf

mf

mf

mf

Dal % al ⊕ poi segue

Dal % al ⊕ poi segue

mf

Bersaglierissima - Flicorni Contralti
in Mib

85 *f*



93



Cor-re il

mf

103

ber - sa - glier sen - za mai pa - u - ra a - ver! Gran-de cuor e - gli a - vrà, la ban - die-ra o - no - re - rà!



117 *ff*



132 *f*



145



157



Bersaglierrissima

Tromboni

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

$\text{♩} = 168$

f *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

13

26

38

51

63

Dal $\%$ al \emptyset poi segue *mf*

Dal $\%$ al \emptyset poi segue *mf*

Bersaglierissima - Tromboni

2

75

f

89

mf

103

ber - sa - glier sen - za mai pa - u - ra a - ver! Gran - de cuor e - gli a - vrà, la ban - die - ra o - no - re - rà!

mf

117

ff

132

f

145

157

>

Bersaglierissima

Flic. Baritono in Sib

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

♩ = 168

f *f* %

13

26 ⊕

37 **15** Dal % al ⊕ poi segue *f* *mf*

62 Dal % al ⊕ poi segue **16**

Bersaglierissima - Flic. Baritono in Sib

2

85

f

93

mf Cor-re il ber-sa - glier

105

sen-za mai pa - u - ra a - ver! Gran de cuor e - gli a - vrà, la ban - die-ra o - no - re - rà! *ff*

121

f

138

f

152

f

Bersaglierissima

Euphonium

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

The musical score is written for Euphonium in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 168. The score consists of several systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *f* and includes a repeat sign. The second system begins at measure 13. The third system begins at measure 26. The fourth system begins at measure 37 and includes a first ending bracket labeled '15' and a dynamic marking of *f*. It also features a section starting with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The fifth system begins at measure 62 and includes a section starting with a repeat sign and a dynamic marking of *f*, followed by a first ending bracket labeled '16'.

Bersaglierissima - Euphonium

2

85



f

94



mf

Cor-re il ber-sa - glier

105



sen - za mai pa - u - ra a - ver! Gran - de cuor e - gli a - vrà, la ban - die - ra o - no - re - rà!

ff

121



f

138



ff

152



ff

Bersaglierissima

Tuba

*Corre il bersaglier senza mai paura aver!
Grande cuor egli avrà, la bandiera onorerà!*

testo e musica: Armando Tonelli

$\text{♩} = 168$

f *f*

15

31 \oplus
mf

46 \oplus
Dal $\%$ al \oplus poi segue *mf*

60 \oplus
Dal $\%$ al \oplus poi segue *mf*

Bersaglierissima - Tuba

2

73

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature, measures 73-88. Dynamics: *f*

89

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, measures 89-103. Dynamics: *mf*

104

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature, measures 104-118. Dynamics: *ff*

119

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, measures 119-133. Dynamics: *f*

134

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature, measures 134-149. Dynamics: none

150

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, measures 150-154. Dynamics: none