

Gianluca Scipioni

Basic Study

for Low Brass

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

KEYS:



Completo di basi su CD ROM / With audio CD by Luigi De Gasperi

Esercizi semplici ed efficaci
per apprendere la tecnica degli ottoni!

*Simple and effective exercises
for learning the brass technique!*

Armonici 1 Slow slurs 1

♩ = 72
clicks: 4

7
14
21
27
33
40
47

The **Wedge**
Mouthpiece

<http://www.wedgemouthpiece.com>

Accademia
Edizioni Musicali

Edwards

<http://www.edwards-instruments.com>

EDIZIONI MUSICALI ACCADEMIA

COLLABORAZIONI

Esercizi e impaginazione a cura di Damiano Drei e Matteo Ricci.

Copertina e quarta di copertina a cura di Andrea Bologna.

Basi a cura di Luigi De Gasperi.

Audio e masterizzazione a cura di N' Sound di Alessandro Nardoni, via A. Bosio 22, Roma.

Traduzioni a cura di Angela Ricci.

COLLABORATIONS

Exercises and layout of the book by Damiano Drei and Matteo Ricci.

Cover and back cover by Andrea Bologna.

Backing tracks by Luigi De Gasperi.

Audio and mastering by N' Sound - Alessandro Nardoni, via A. Bosio 22, Roma.

Translated by Angela Ricci.

RINGRAZIAMENTI

La realizzazione di questo volume è stata resa possibile grazie all'aiuto di molte persone.

Un ringraziamento particolare va a Gigi De Gasperi per la composizione delle basi e per l'attenzione che ha avuto nel seguire le mie indicazioni così da poter creare degli accompagnamenti agli esercizi piacevoli all'ascolto e al tempo stesso utili didatticamente.

Un notevole riconoscimento va a Matteo Ricci e Damiano Drei per aver curato tutta la parte grafica del testo: dagli esercizi, ai testi e alle traduzioni, e per avermi supportato nelle correzioni che alla stesura sono state apportate.

Un grazie va a Domenico Totoda per aver realizzato l'incisione degli esercizi per Trombone basso e Stefano Tincani per avermi permesso di pubblicare un suo esercizio.

Ed infine un grazie di cuore al mio editore Corrado Lambona, che crede nei miei progetti e mi sostiene sotto ogni punto di vista, ed ai tecnici del suono Alessandro Nardoni ed Alberto Barduagni.

ACKNOWLEDGES

The realisation of this book has been possible thanks to many people help.

I would like to thank Gigi De Gasperi for backing tracks composition and for his attention in my following suggestions: his accompaniments are nice to hear and didactically useful.

I am grateful to Matteo Ricci and Damiano Drei for the realisation of the book layout (exercises, text and translations) and for their support during the text correction.

I want to thank Domenico Totoda for recording of Bass Trombone exercises and Stefano Tincani for allowing me to publish his exercise.

Finally, my special thanks to the editor Corrado Lambona, who belived in my projects and supported me totally, and the sound technicians Alessandro Nardoni and Alberto Barduagni.

INTRODUZIONE

Questo libro è dedicato agli studenti di trombone, trombone basso, eufonio e congeneri che vogliono imparare o migliorare le basi del suonare.

Il testo è ricco di esercizi: sulle note lunghe, gli armonici, la flessibilità, il legato, il legato naturale, lo staccato, le scale, gli intervalli e le note gravi, così che ognuno possa imparare e migliorare tutti gli aspetti tecnici del suonare.

Gli esercizi sono stati scelti dopo un'attenta analisi tra quelli che hanno prodotto il più alto miglioramento e sono stati di facile approccio per gli studenti. Gli esercizi sono provvisti di una base musicale, che trovate nel CD allegato, così che possiate divertirvi a suonarli e a rendere contemporaneamente migliore la vostra intonazione e il vostro ritmo.

Suonare con l'accompagnamento di uno strumento ad intonazione fissa, come il pianoforte, non solo aiuta a sviluppare un'intonazione precisa ma è alla base di essere un professionista. Senza questo aiuto lo studente avrà difficoltà nel "trovare" la giusta intonazione della nota e, per il trombone in particolare, egli si perderà nel calcolare distanze a lui sconosciute.

D'accordo con l'editore, si è scelto il formato mp3 per i files audio riuscendo così a produrre un cd con più di 50 esercizi, senza incidere sul costo del libro stesso!

Gran parte degli esercizi si estendono nel registro grave, esplorando l'uso della ritorta o del 4° pistone, così da avvantaggiare lo sviluppo di tale registro sin dall'inizio del vostro studio. Di proposito è stato inserito il si naturale grave poiché i tromboni bassi e gli strumenti compensati hanno l'opportunità di suonarlo.

Sviluppare un buon registro grave ci permette di poter suonare rilassati in tutti gli altri registri.

Gli studenti che usano strumenti dotati di ritorte o pistoni aggiuntivi potranno divertirsi molto nel farli. Gli altri possono fermarsi sin dove il loro strumento lo consente, i più "coraggiosi" però possono sfidarsi a produrre il registro grave senza l'ausilio delle ritorte o pistoni necessari.

Ci sono degli esercizi che sono specifici per Trombone Basso o Eufonio ma questo non dovrebbe limitare o escludere gli altri dal farli, le sfide aiutano lo sviluppo.

Fatti ogni giorno, questi esercizi incrementeranno enormemente il vostro modo di suonare e lo renderanno stabile.

Mi piace chiamarli le "fondamenta del suonare" perché l'apprendimento ed il controllo di questi esercizi rappresentano le vere e proprie fondamenta su cui poggerà la vostra futura carriera.

Il segreto sta nell'eseguirli nella maniera più musicale e precisa possibile così che lo sviluppo tecnico arrivi insieme a quello musicale.

Le basi sono state sviluppate con l'intonazione a 442, quella che di solito si usa in Italia. Ogni esercizio per trombone tenore è preceduto da una mia esecuzione dello stesso, mentre quelli per trombone basso sono eseguiti da Domenico Toteda, questo per darvi un esempio il più corretto possibile sul modo di eseguirli.

La linea melodica dell'esercizio è ben udibile quando si suona sulla base, così che lo studente all'inizio possa usarla come riferimento per una corretta intonazione, per poi passare a duettare con essa quando diventerà più bravo.

Quando ci si troverà veramente a proprio agio nell'eseguire questi esercizi e le sfide sembreranno terminate... beh c'è il volume successivo!

Per gli studenti più avanti, questi esercizi rappresenteranno un fantastico warm-up, cioè un riscaldamento, per gli altri un grande libro per un ripasso della tecnica di base. In entrambi i casi, l'intento dell'autore è quello di farvi divertire suonandoli.

Il warm-up e lo studio tecnico dovrebbero impiegare solo il 40% del vostro tempo di studio, il rimanente dovrebbe essere dedicato alla musica; spero che gli esercizi fatti in questa maniera possano aiutarvi ad imparare la tecnica con la piacevolezza con cui imparereste delle canzoni.

Per una più approfondita spiegazione tecnica dei vari aspetti del suonare vi rimando al mio testo "*La Magia degli Ottoni*" e al DVD dvd didattico per lo studio del trombone della stessa casa editrice.

INTRODUCTION

This book is addressed to trombone, bass trombone, euphonium beginner students or musicians who want to improve their technique.

Various exercises accompany the text: about long notes, harmonics, flexibility, legato, natural legato, staccato, scales, intervals and low notes. So everyone can learn or improve each technical aspect.

We chose these exercises after a careful analysis among those more fruitful and easy for students.

Together with the book, you find a CD with backing tracks accompaniments for the exercises so you can enjoy and at the same time improve your intonation and rhythm.

Playing with the accompaniment of an instrument with fixed intonation, like the piano, helps in developing an accurate intonation and it's essential for a professional. Without this help the student will have difficulties in finding the right intonation and, in particular for the trombone, he will lose time in calculating unknown distances.

As agreed with the editor, the format for audio files is mp3. This choice allowed us to produce a CD with more than 50 exercises without increasing the book price!

Most of the exercises go down to lower register, exploring the use of valve or 4° piston and favouring the development of this register from the beginning. On purpose we insert B low: bass trombone and compensating instruments can play it.

If we develop a good lower register, we can play relaxed in all other registers.

Students playing instruments with valves or additional pistons will enjoy these kind of exercises. Other students can go where their instrument allow, the "bravest" can challenge themselves and go to the lower register without valve or pistons help.

There are specific exercises for bass trombone and euphonium but this should not prevent others from doing them, challenges help development.

Performing them daily, these excises will enormously improve you way of playing and will make it stable. I like calling them "the foundations of playing" because learning and controlling these exercises represent the real foundation of your future career.

The secret is executing them in the most musical and precise manner so that the technical and musical development would come together.

Backing tracks intonation is 442, as used in Italy. Before each exercise you can listen my execution of the same exercise (for tenor trombone) and Domenico Toteda (for bass trombone) to help you in execute them in exact way.

When the student plays on the backing tracks he can clearly hear the melody, so at the beginning he can use it as reference for a correct intonation and then he can duet with the melody.

Once he feels really confident in executing these exercises and he does not foresee other challenges...the second volume is there!

For advanced students, these exercises represent a fantastic warm-up. For all the rest, a great method for the technical basis. In both cases, the author's aim is to make you enjoy playing them.

Warm-up and technical study should only take 40% of your studying time, the remaining time should be dedicated to the music. I really hope that these exercises could help you in learning the technique with the same pleasure as you would learn songs.

For more details and technical explanation of different playing aspects I would address you to my book "*La Magia degli Ottoni*" and to the didactical DVD about trombone study of the same editor.

The author

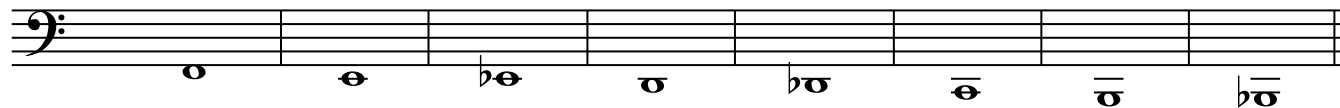
Posizioni per le note gravi

Low register positions

Nel libro vengono usate le seguenti indicazioni:

In the book you'll find these indication:

FA - F = v / SOLb - Gb = v2 / RE - D = vv



Fa-F	1	2-	3--	5+	6	7-	/	/
Solb-Gb	2-	3--	5+	6	7-	/	/	/
Re-D	/	/	/	1	2--	4	5--	7

Buzz

Questi due esercizi servono per suonare gli intervalli col bocchino senza usare troppa forza muscolare o pressione dell'aria. Suonateli sempre in modo musicale e con un suono morbido. Fate un glissato tra le note in modo tale che gli intervalli siano sempre eseguiti senza botte o buchi di suono. Non usate mai la lingua per produrre il legato ed imparate ad attaccare le note senza il suo aiuto, questo per sviluppare il concetto che il canto e l'aria motivano le labbra e producono la vibrazione.
Imitate l'esempio da me fatto.

Buzz

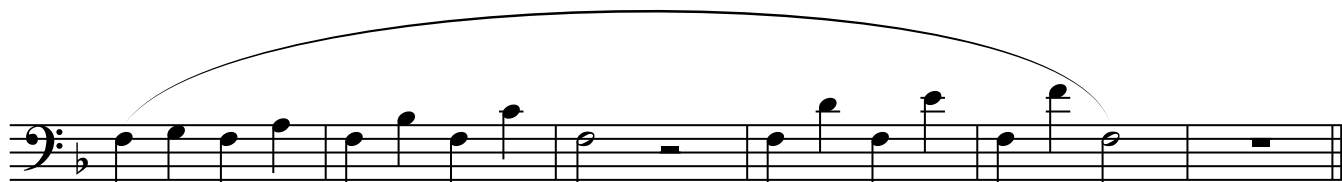
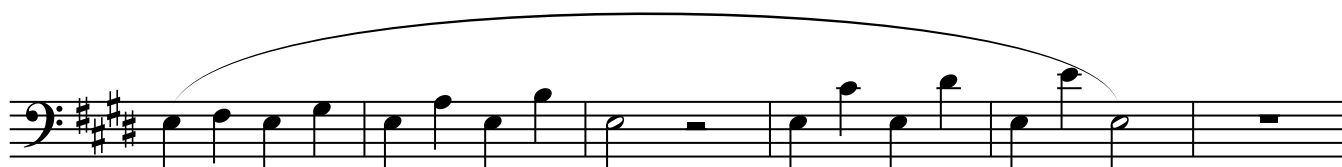
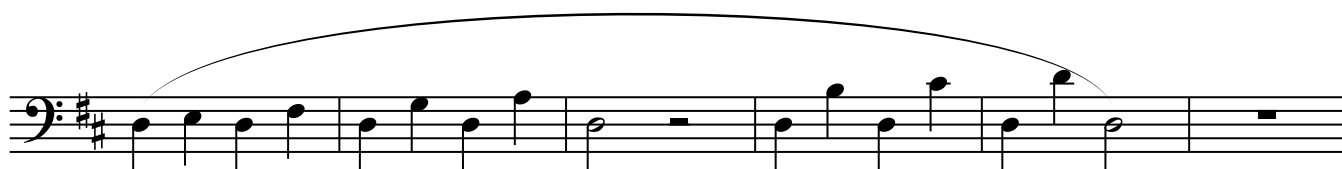
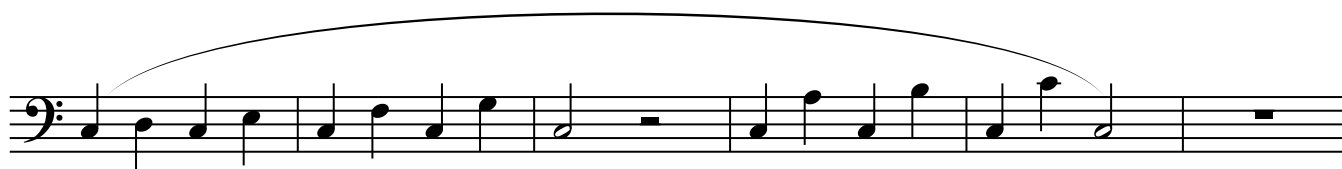
The purpose of these two exercises is to play intervals with the mouthpiece without using too much muscular strength or air pressure.
Play them always in a musical mode and with a delicate sound.
Do the glissato between notes so that the intervals would be executed without blow or sound interruption.
Never use the tongue to produce legato and learn how to strike up notes without using tongue: this is a very important to develop the concept that melody and air motivate the lips and produce the vibration.
Imitate my example.

Buzz ascendente

Ascending buzz

♩ = 80 Clicks: 4 ♩

Track n°1-2



Semitoni

Questi due esercizi sono stati sviluppati per rafforzare l'emissione e per imparare ad eseguire i semitoni vicini e distanti, senza influenzare il flusso dell'aria.

Non date botte e non create tensioni ma continuate a soffiare liberamente mentre spostate la coulisse o schiacciate i pistoni.

Fatevi guidare dai sedicesimi per muovere a tempo la coulisse o i pistoni senza anticipare o ritardare il cambio di posizione. I trombonisti dovranno eseguirli glissati, ovvero senza l'aiuto della lingua. Suonate sempre in modo musicale e con un suono morbido. Spostatevi gradualmente nel registro più grave con il più bel suono che potete, così da rafforzare la vostra emissione.

Imitate il mio esempio.

Semitones

The aim of these two exercises is to reinforce the air emission and to learn how to execute close and distant semitones without influencing the air flow.

Avoid giving blows and creating tensions. Keep blowing in a free manner while moving the slide or push the pistons.

Let you guide by sixteenths notes when moving on time the slide or the pistons without anticipate or retarding the position change. Trombone students may execute them glissando, so without using the tongue. Play them always in a musical mode and with a delicate sound.

Move to the lower register with the best sound you can get in order to reinforce your emission.

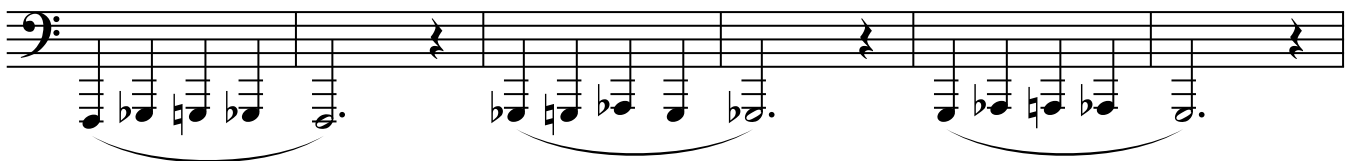
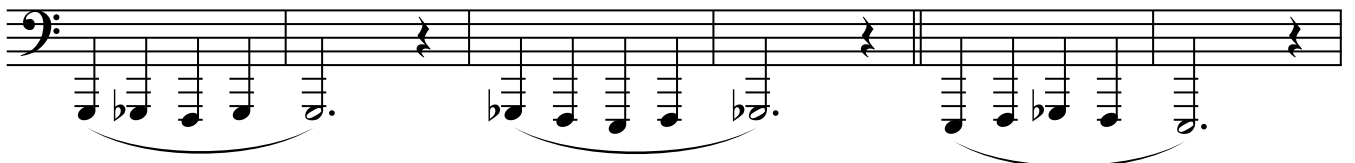
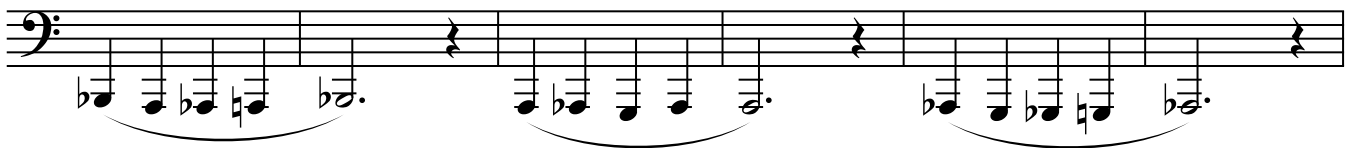
Imitate my example.



♩ = 90 Clicks: 4 ♩



Clicks: 4 ♩

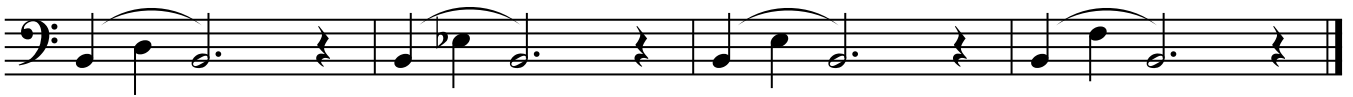


Intervalli per semitoni

Half steps intervals

♩ = 60 Clicks: 6 ♩

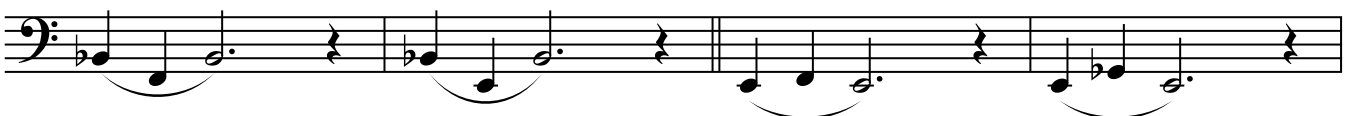
Track n°7-8



Clicks: 6 ♩



Clicks: 6 ♩



Armonici 2

Slow Slurs 2

♩ = 80 Clicks: 4 ♩

Track n°11-12

The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef. The time signature is 3/4. The music is characterized by long, sweeping slurs that encompass multiple measures. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some half notes. The key signature is mostly one flat (B-flat), but it changes to one sharp (F#) in the fifth and eighth staves. The score includes various accidentals such as flats, sharps, and naturals. The final staff concludes with a double bar line.

Armonici 3

Slow Slurs 3


♩ = 72 Clicks: 4 ♩

Track n°13-14

The image displays a musical score for a piece titled "Armonici 3 Slow Slurs 3". The score is written on eight staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by long, sweeping slurs that encompass multiple measures, indicating a slow and continuous performance style. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature and time signature are not explicitly stated but are implied by the notes and the tempo marking. The tempo is marked as ♩ = 72, and there are 4 clicks per measure. The score is presented in black ink on a white background.

Armonici e semitoni 2

Slow slurs and half steps 2

♩ = 60 Clicks: 

Track n°21-22



The musical score consists of five staves of music in a bass clef, 5/4 time signature, and one flat key signature (Bb). The music is characterized by slow slurs and half steps. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes and quarter notes. The second staff continues with eighth notes and quarter notes, including a quarter rest. The third staff features a series of eighth notes and quarter notes with a quarter rest. The fourth staff continues with eighth notes and quarter notes, including a quarter rest. The fifth staff concludes with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Flessibilità 2

Flexibility 2

♩ = 80 Clicks: 4 ♩

Track n°27-28

The musical score consists of six staves of music in bass clef, 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 80, and there are 4 clicks per measure. The music is characterized by long, sweeping phrases that often span across multiple measures, indicated by large curved lines (arcs) above the notes. The first five staves each contain two measures of music, with the second measure of each staff being a whole rest. The sixth staff contains a single measure of music that concludes the piece with a double bar line. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes and rests. The overall feel is one of fluid, continuous movement.

Flessibilità 3

Flexibility 3

♩. = 36 Clicks: 6 ♩.

Track n°29-30

The musical score consists of six staves of music, each containing two measures of a sixteenth-note exercise. The notes are grouped in pairs of sixteenth notes, with a quarter rest following each pair. The exercises are connected by large, sweeping curved lines that span across the staves, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The notes and accidentals vary across the staves, creating a complex and flexible melodic line. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a key signature of two flats. The third staff has a key signature of one flat. The fourth staff has a key signature of two sharps. The fifth staff has a key signature of one flat. The sixth staff has a key signature of two sharps. The exercises are marked with a tempo of 36 clicks per measure and a duration of 6 measures.

Vocalizzi

Questi esercizi servono per sviluppare una grande qualità di suono e portarla nei vari registri. Imparare a suonare un vocalizzo, oltre allo scopo sopra citato, è la base per imparare ad eseguire frasi musicali.

Il primo vocalizzo quello Glissato, chiamato così dal suo ideatore Stefano Tincani, va eseguito tutto legato cioè senza l'uso della lingua; col trombone in alcuni intervalli ci sarà un glissato naturale da qui il nome Glissato.

I vocalizzi successivi, quelli sul Legato Naturale, vanno anch'essi suonati legati senza usare la lingua. Per il trombone questo è possibile solo sfruttando le posizioni alternative o di ripiego, cioè quelle da cui si otterrà un legato evitando l'uso della lingua ed il glissato. Due di questi vocalizzi sono stati ideati per Trombone basso o Eufonio. Consultate la tabella sulle note gravi all'inizio del libro per capire le abbreviazioni scritte.

Anche gli ultimi, quelli del Bordogni, vanno eseguiti legati. Col trombone si deve imparare la dizione corretta, dove necessita, per ottenere un bel legato. Per le spiegazioni tecniche su come produrlo vi rimando al mio testo o DVD didattico; ora però è essenziale che voi, eseguendo tutta questa sezione, produciate il più bel suono possibile e vi sforziate di suonare come farebbe un grande cantante.

Siate degli artisti.

Imitate il mio esempio.

Vocalises

These exercises serve to develop a great sound quality in all registers. Learning how to play a vocalise is essential for learning how to execute musical phrases. Play the first vocalise, the glissato one (the name comes from its author Stefano Tincani), all legato without using your tongue; with trombone you will have a natural glissando for some intervals, that is why this vocalise is called glissato.

The following vocalises, lip slur, should be played legato without using your tongue. For trombone this is possible only if you utilize alternative or makeshift positions, it lets you to produce a legato avoiding the using of the tongue and glissato.

Two of these vocalises are for bass trombone and euphonium. Look up the table about low notes at the beginning of this book in order to understand the abbreviations.

Play legato also the last vocalises, those by Bordogni. Trombone players must learn the right diction, where needed, to obtain a nice legato.

For more technical explanation in how to obtain it, please refer to my book or teaching DVD. Now it is essential for you, during the playing all this section, to have the best sound possible and to try playing like a great singer would do. Be an artist!

Imitate my example.

Vocalizzi Bordogni 2

Bordogni's vocalizes 2

♩ = 100 *Clicks: 5* ♩

Track n°67-68



Vocalizzi sul legato naturale (registro basso) 2

Lip slur vocalize (low register) 2

♩. = 80 Clicks: 3 ♩.

Track n°63-64

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different key signature for a vocal exercise. Each staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: C major (no sharps or flats)
- Staff 2: D major (two sharps: F# and C#)
- Staff 3: E major (three sharps: F#, C#, and G#)
- Staff 4: F major (one sharp: F#)
- Staff 5: G major (one sharp: F#)
- Staff 6: A major (three sharps: F#, C#, and G#)
- Staff 7: B major (four sharps: F#, C#, G#, and D#)
- Staff 8: C minor (three flats: Bb, Eb, and Ab)
- Staff 9: D minor (four flats: Bb, Eb, Ab, and Db)
- Staff 10: E minor (three flats: Bb, Eb, and Ab)

Each staff contains a sequence of notes: a series of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and a final dotted quarter note in the third measure. A large slur is drawn over the entire sequence of notes on each staff. The notes are written on a five-line staff, with some notes extending above or below the lines.

Scale Cromatiche

Questi esercizi tendono a rafforzare la vostra tecnica. La rapidità del movimento della coulisse o delle dita viene sviluppata a partire dai semitoni, infatti le scale cromatiche, a detta di tutti i grandi esecutori, sono alla base della vostra abilità tecnica.

Siate ritmici e precisi col braccio o con le dita.

Suonate queste scale cambiando le articolazioni come suggerito nel testo, così da rendere la vostra tecnica ancora più solida.

Esercitatevi ogni giorno sulle scale cromatiche, questo vi renderà dei virtuosi!

Imitate il mio esempio.

Chromatic scales

These exercises will strengthen your technique.

The development of the rapidity of slide movement or fingers starts from semitones: indeed big soloists think that chromatic scales are the basis of your technical ability.

Be rhythmic and precise with arm and fingers.

Play these scales changing articulations as suggested in the text, so that you can reinforce your technique.

Practise chromatic scales every day, you will become a virtuoso!

Imitate my example.

Registro grave 1

Low register 1

♩ = 55 Clicks: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Track n°99-100

Musical score for Registro grave 1, Low register 1, tracks 99-100. The score consists of three staves of music in 4/4 time, with a tempo of 55 beats per minute. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each staff contains four measures of music, with notes grouped by slurs. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in the second and third measures of each staff.

Registro grave 2

Low register 2

♩ = 55 Clicks: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Track n°101-102

Musical score for Registro grave 2, Low register 2, tracks 101-102. The score consists of three staves of music in 4/4 time, with a tempo of 55 beats per minute. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each staff contains four measures of music, with notes grouped by slurs. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in the second and third measures of each staff.

Registro grave 5

Low register 5

♩ = 80 Clicks: 4 ♩

Track n° 107-108

