

# FULVIO CREUX

# MODICA IN MARCIA

## Marcia caratteristica





FULVIO CREUX

**MODICA**  
**IN**  
**MARCIA**  
*Marcia caratteristica*

*Dedicata alla Banda Musicale*

*Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*

*In occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione  
Columbus Day*

Basata sulle note **C** (Do) **C** (Do) **C** (Do) **D** (Re) **G** (Sol) **C** (Do)

**Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi**





FULVIO CREUX  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

Molte sono le Marce o altri brani musicali che portano nel titolo il nome di una località, il nome di una donna e così via; a questa caratteristica non fa seguito, però, una reale corrispondenza tra il titolo e i contenuti.

Prendiamo per esempio la Marcia Sinfonica *Squinzano* di Lufrano: potrebbe chiamarsi indifferentemente Livorno, Imola, Cuneo, Frosinone; così è anche per la splendida *Annina*, di Orsomando, che potrebbe portare qualsiasi altro nome, di donna o meno, senza che cambi nulla.

Nel comporre questa Marcia dedicata a Modica, ho invece voluto rendere preciso, motivato e inequivocabile il riferimento alla Città iblea.

Allo scopo ho seguito due vie: quella della relazione esistente “tra le lettere dell’alfabeto e i nomi delle note musicali” e quella della “citazione”.

Vediamole una ad una.

La relazione “tra le lettere dell’alfabeto e i nomi delle note”

Nella terminologia internazionale le note corrispondono alle seguenti lettere dell’alfabeto:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Sib	Si
C	D	E	F	G	A	B	H

Mi sono venuti alla mente i personaggi chiave della Banda, i loro progetti per il futuro e così, aiutato anche dalla buona sorte, ho trovato facilmente la corrispondenza dei nomi:

*Corrado Civello* = C C = Do Do (il Maestro)

*Columbus Day* = C D = Do Re (il Progetto)

*Gianluca Cataldi* = G C = Sol Do (il Presidente)

Da qui il Primo Tema

Do	Do				
				Sol	
			Re		
		Do			Do

Dopo una parte centrale di libera invenzione, si arriva al “Trio”, che si basa sulla seconda via:

La “citazione”

La “citazione, in musica, è un ottimo sistema per legare un brano ad un significato.

Ho così pensato a quali potessero essere i simboli musicali, noti a gran parte della cittadinanza, di Modica; e quali potevano essere se non gli “Inni” delle due Chiese Madri della città? San Giorgio e San Pietro!

Gli Inni si trasformano così in una evocazione musicale, dapprima dolce e cantabile (San Giorgio), poi solenne e ritmata (San Pietro), fino poi a vedere realizzato un qualcosa che solo la musica può permettere: la sovrapposizione dei due Temi, che prosegue il brano trionfalmente.

Ma non finisce qua: dopo una breve ripresa del Tema iniziale, ho voluto aggiungere la mia firma.

La Marcia si conclude così con le note Do Fa, cioè C F, cioè ancora...Creux Fulvio!

Due parole conclusive le merita il Titolo: *Modica in Marcia*.

*Modica in Marcia* perché, ovviamente, il brano è una Marcia, perché la Banda la suonerà “marciando” ed ancora perché questo titolo vuole essere un ulteriore auspicio per le fortune della Città: una città “in marcia”, che non si ferma, che con la produttività degli abitanti e le sue immense bellezze, continua a farsi conoscere ed apprezzare nel mondo.



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩=116

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments are listed on the left of each staff:

- I (II) Flute
- Oboe (ad libitum)
- E♭ Clarinet (ad libitum)
- I Clarinet in B♭
- II III Clarinet in B♭
- Alto Clarinet in E♭ (ad libitum)
- Bass Clarinet in B♭ (ad libitum)
- I Alto Saxophone
- II Alto Saxophone
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- I Trumpet in B♭
- II Trumpet in B♭
- I II Horn in F
- I II Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Glockenspiel
- Snare Drum
- Cymbals
- Bass Drum

The score is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is primarily carried by the woodwinds and brass, with a rhythmic accompaniment provided by the percussion section.



9 **A**

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax.

II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Glock.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.



I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax.

II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Glock.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, page 17 of 3. The score is written for a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe (ad lib.), Clarinet in E-flat (ad lib.), Clarinet I, Clarinets II and III, Clarinet in Alto (ad lib.), Clarinet in Bass (ad lib.), Alto Saxophone I and II, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpet I and II, Horns I and II, and Trombones I and II. The percussion section includes Euphonium, Tuba, Glockenspiel, Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass are mostly playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The percussion is playing a steady beat with snare and bass drums, and the cymbal is playing a consistent pattern. The flute and oboe parts are mostly rests, indicating they are not playing in this section.

4 25 **B**

I (II) Fl. *p* *tr*

Ob. (ad lib.) *p* *tr*

E♭ Cl. (ad lib.) *p* *tr*

I Cl. *p*

II III Cl. *p*

Alto Cl. (ad lib.) *p*

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax. *p*

II Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn. *p*

I II Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Glock.

Sn. Dr. *p*

Cymb.

B. D. *p*

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax.

II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Glock.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

C

6

I (II) Fl. *f* *p*

Ob. (ad lib.) *f* *p*

E♭ Cl. (ad lib.) *f* *p*

I Cl. *f* *p*

II III Cl. *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

B. Cl. (ad lib.) *f*

I Alto Sax. *f*

II Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

I Trp. *f*

II Trp. *f*

I II Hn. *f*

I II Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Glock. *f*

Sn. Dr. *f*

Cymb. *f*

B. D. *f*

49 7

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl. *p*

Alto Cl. (ad lib.) *p*

B. Cl. (ad lib.) *p*

I Alto Sax. *p*

II Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

I Trp.

II Trp.

I II Hn. *p*

I II Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Glock. *p*

Sn. Dr. *p*

Cymb.

B. D. *p*

57

I (II) Fl. *f* *p*

Ob. (ad lib.) *f* *p*

E♭ Cl. (ad lib.) *f* *p*

I Cl. *f* *p*

II III Cl. *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

B. Cl. (ad lib.) *f*

I Alto Sax. *f*

II Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

I Trp. *f*

II Trp. *f*

I II Hn. *f*

I II Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Glock. *f*

Sn. Dr. *f*

Cymb. *f*

B. D. *f*

65 9

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl. *p*

Alto Cl. (ad lib.) *p*

B. Cl. (ad lib.) *p*

I Alto Sax. *p*

II Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

I Trp.

II Trp.

I II Hn. *p*

I II Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Glock. *p*

Sn. Dr. *p*

Cymb.

B. D. *p*



**D**

10 73

I (II) Fl. *p subito*

Ob. (ad lib.) *p subito*

E♭ Cl. (ad lib.) *p subito*

I Cl. *p subito*

II III Cl. *p subito*

Alto Cl. (ad lib.) *p subito*

B. Cl. (ad lib.) *p subito*

I Alto Sax. *p subito*

II Alto Sax. *p subito*

Ten. Sax. *p subito*

Bar. Sax. *p subito*

I Trp.

II Trp.

I II Hn. *p subito*

I II Tbn. *p subito*

Euph. *p subito*

Tba. *p subito*

Glock. *p*

Sn. Dr. *p*

Cymb. *p, solo i bordi*

B. D. *p*

**E**

I (II) Fl. *f*

Ob. (ad lib.) *f*

E♭ Cl. (ad lib.) *f*

I Cl. *f*

II III Cl. *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

B. Cl. (ad lib.) *f*

I Alto Sax. *f*

II Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

I Trp. *f*

II Trp. *f*

I II Hn. *f*

I II Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Glock. *f*

Sn. Dr. *f*

Cymb. *f*

B. D. *f*

This page contains the musical score for measures 89 through 96. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- I (II) Fl.
- Ob. (ad lib.)
- E♭ Cl. (ad lib.)
- I Cl.
- II III Cl.
- Alto Cl. (ad lib.)
- B. Cl. (ad lib.)
- I Alto Sax.
- II Alto Sax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- I Trp.
- II Trp.
- I II Hn.
- I II Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Glock.
- Sn. Dr.
- Cymb.
- B. D.

The score features various musical notations including rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. Trills are indicated with a 'tr' symbol and a wavy line above the notes. The percussion parts include a snare drum pattern and a bass drum pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Trio**

(Inno a San Giorgio)

97

Musical score for Trio (Inno a San Giorgio) page 13, measures 97-104. The score includes parts for various instruments: I (II) Fl., Ob. (ad lib.), Eb Cl. (ad lib.), I Cl., II III Cl., Alto Cl. (ad lib.), B. Cl. (ad lib.), I Alto Sax., II Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., I Trp., II Trp., I II Hn., I II Tbn., Euph., Tba., Glock., Sn. Dr., Cymb., and B. D. The score features a variety of musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings such as *pp*. The percussion parts include patterns for Sn. Dr., Cymb., and B. D. The woodwind and brass parts have specific melodic and harmonic lines, with some instruments like the Clarinet and Saxophone playing sustained notes with slurs.

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax.

II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Glock.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax.

II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Glock.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

*f*

*f*

*f*

G

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- I (II) Fl.
- Ob. (ad lib.)
- E♭ Cl. (ad lib.)
- I Cl.
- II III Cl.
- Alto Cl. (ad lib.)
- B. Cl. (ad lib.)
- I Alto Sax.
- II Alto Sax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- I Trp.
- II Trp.
- I II Hn.
- I II Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Glock.
- Sn. Dr.
- Cymb.
- B. D.

The score begins at measure 129. A box labeled 'G' is positioned above the first staff. The key signature is one flat (B♭). The woodwind and string sections (Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones) enter with a forte (*f*) dynamic. The brass section (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba) also enters with a forte (*f*) dynamic. The percussion section (Snare Drum, Cymbals, Bass Drum) enters with a forte (*f*) dynamic. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The percussion parts include specific markings like  $\emptyset$  and  $\emptyset$  below the staff.



(i due Inni insieme)

139

17

I (II) Fl.

Ob. (ad lib.)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I Alto Sax.

II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I Trp.

II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Glock.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

18 <sup>149</sup> **H** *(la firma dell'autore)*

I (II) Fl. *f* *ff*

Ob. (ad lib.) *f* *ff*

E♭ Cl. (ad lib.) *ff*

I Cl. *f* *ff*

II III Cl. *f* *ff*

Alto Cl. (ad lib.) *f* *ff*

B. Cl. (ad lib.) *f* *ff*

I Alto Sax. *f* *ff*

II Alto Sax. *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bar. Sax. *f* *ff*

I Trp. *f* *ff*

II Trp. *f* *ff*

I II Hn. *f* *ff*

I II Tbn. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

Sn. Dr. *f* *ff*

Cymb. *f* *ff*

B. D. *f* *ff*

**ISBN : 979 12 59 833 27 3**





Oboe (ad libitum)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A** 4 16 **B** 2 *tr* 2 *tr*

33 2 *tr* 2 *f*

45 *p*

57 *f* **D** *p*

69 *p subito*

81 **E** 2 *f* *tr* 2 *tr* 2 *tr* 2

97 **Trio (Inno a San Giorgio)** **F** (Inno a San Pietro) **G** 20 15 *f*

137 *(i due Inni insieme)*

145 **H** 4 *f* *ff* *(la firma dell'autore)*

E♭ Clarinet (ad libitum)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

8 **A** 16 **B** 2 *p* *tr* 2 *tr* **C**

33 *tr* 2 *f*

45 *p*

57 *f* *p* **D**

69 *p subito*

81 **E** 2 *f* *tr* 2 *tr* 2 *tr* 2

97 **Trio** (Inno a San Giorgio) **F** (Inno a San Pietro) **G** 20 15 *f*

137 (i due Inni insieme)

145 **H** (la firma dell'autore) 8 *ff*



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia**  $\text{♩} = 116$

4 *f* **A** 16 *p* **B**

33 *f* **C**

45 *p*

57 *f* *p*

69 *p subito* **D**

81 *f* **E** *tr* 2 *tr* 2 *tr* 2 *tr* 2

**Trio**

97 *pp* (Inno a San Giorgio)

117 *f* **F** (Inno a San Pietro) **G**

141 (i due Inni insieme)

149 *f* **H** *ff* (la firma dell'autore)

# Fulvio Creux MODICA IN MARCIA

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"  
in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

The musical score is written for II III Clarinet in Bb and consists of the following sections:

- Section A:** Measures 1-16. Starts with a 4-measure rest, then begins with a forte (*f*) dynamic. Ends with a 16-measure rest.
- Section B:** Measures 17-32. Starts with a piano (*p*) dynamic.
- Section C:** Measures 33-44. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Section D:** Measures 45-56. Starts with a piano (*p*) dynamic.
- Section E:** Measures 57-68. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Section F:** Measures 69-84. Starts with a piano (*p*) dynamic, marked *p subito* at measure 69. Ends with a forte (*f*) dynamic.
- Trio:** Measures 85-96. Titled "(Inno a San Giorgio)". Starts with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Section G:** Measures 97-116. Titled "(Inno a San Pietro)". Starts with a forte (*f*) dynamic. Ends with a 15-measure rest.
- Section H:** Measures 117-143. Titled "(la firma dell'autore)". Starts with a forte (*f*) dynamic, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

# Fulvio Creux MODICA IN MARCIA

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A** 4 **B** 16

33 **C**

49 **D**

65 **E**

77 **F** 20 **G** 16

89 **H** 4

**Trio** (Inno a San Giorgio) (Inno a San Pietro)

133 *(i due Inni insieme)*

143 *(la firma dell'autore)*

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia**  $\text{♩} = 116$

**A**

17 **B**

29

41 **C**

57 **D**

73 **E**

85

97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*)

109 **F** (*Inno a San Pietro*)  
**16**

138 **G** (*i due Inni insieme*)

145 **H** (*la firma dell'autore*)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"  
in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C** (Do) **C** (Do) **C** (Do) **D** (Re) **G** (Sol) **C** (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A** 16

**B** 25

**C** 41

**D** 73

**E** 81

**F** 97 **G** 102

**H** 141

*(i due Inni insieme)* *(la firma dell'autore)*

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"  
in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A** 16

25 **B**

41 **C**

49

61

73 **D**

81 **E**

89

97 **Trio (Inno a San Giorgio)** **F** (Inno a San Pietro) **G**

141 **H** (i due Inni insieme) (la firma dell'autore)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

4 **A** 16 **B**

33 **C**

49 **D**

65 **E**

81 **F** (Inno a San Pietro) 16

89 **Trio** (Inno a San Giorgio) 3

109 **G** (i due Inni insieme)

133 **H** (la firma dell'autore) 4

*f* *p* *f* *p subito* *f* *pp* *f* *ff*



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**  
 Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**



97 **Trio** (Inno a San Giorgio)



# Fulvio Creux MODICA IN MARCIA

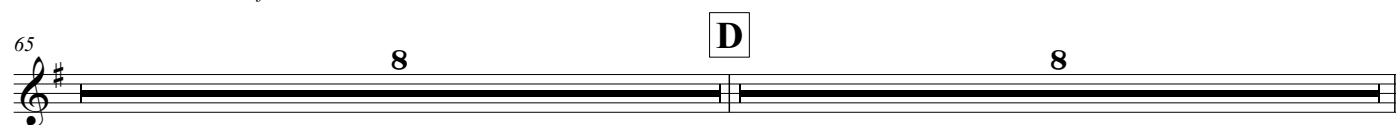
Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

9 **A**

25 **B** 16 **C**

49 8

65 8 **D** 8

81 **E**

97 **Trio** (Inno a San Giorgio) 19

117 **F** (Inno a San Pietro)

125

133 **G** 7 (i due Inni insieme)

149 **H** (la firma dell'autore)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**

13

**B**

25

**C**

35

49

61

**D**

73

**E**

81

97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*)

107

117 **F** (*Inno a San Pietro*)

133 **G** (*i due Inni insieme*)

145 **H** (*la firma dell'autore*)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

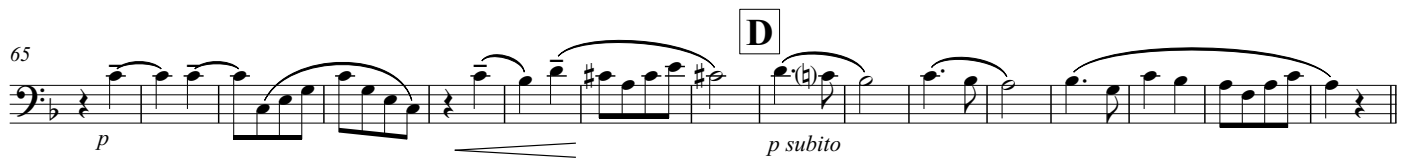
*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

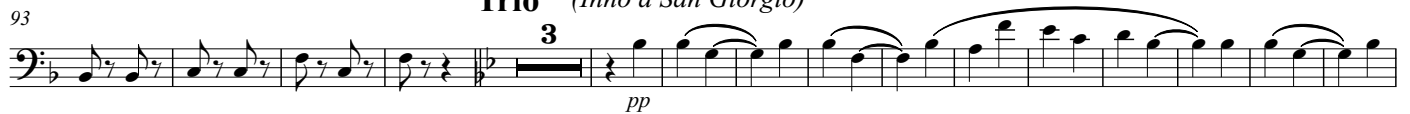
Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**



**Trio** (Inno a San Giorgio)



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

4 **A**

*f*

17 **B**

*p*

29

41 **C**

*f*

*p*

57

*f*

*p*

73 **D** **E**

*p subito*

*f*

85

97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*)

*pp*

109

117 **F** (*Inno a San Pietro*) **G** *(i due Inni insieme)*

*f*

143 **H** 4 *(la firma dell'autore)*

*f*

*ff*

# Fulvio Creux

## MODICA IN MARCIA

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A** 8 **B** 16 16

41 **C** *f*

49 *p*

57 *f* 3 *p*

69 **D** *p*

81 **E** *f*

97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*) **F** (*Inno a San Pietro*) **G** 20 15 *f*

137 (*i due Inni insieme*)

149 **H** 4 *f* *ff* (*la firma dell'autore*)



# Fulvio Creux MODICA IN MARCIA

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"  
in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

The musical score is written for Snare Drum in 2/4 time with a tempo of 116 beats per minute. It consists of several measures of music, each with a specific dynamic marking and section marker. The score is divided into sections A through H. Section A starts at measure 11 and ends at measure 14. Section B starts at measure 15 and ends at measure 26. Section C starts at measure 38 and ends at measure 48. Section D starts at measure 73 and ends at measure 84. Section E starts at measure 85 and ends at measure 96. Section F starts at measure 117 and ends at measure 132. Section G starts at measure 133 and ends at measure 143. Section H starts at measure 144 and ends at measure 154. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). Section G is marked with a fermata and the instruction '(i due Inni insieme)'. Section H is marked with a fermata and the instruction '(la firma dell'autore)'. The score ends with a double bar line and a fermata.

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

4  
**A** 16 **B** 16

**C**  
 41  
 f 8 f

61  
**D** 8 **E** 3 16  
 p, solo i bordi

97 **Trio** (Inno a San Giorgio) **F** (Inno a San Pietro)  
 20 2 6 4  
 f

**G**  
 133  
 f

141 (i due Inni insieme)

**H** 149  
 4 f ff  
 (la firma dell'autore)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

4 **A**

17 **B**

29

41 **C**

57

73 **D** **E**

85

**Trio** (*Inno a San Giorgio*)

97 *pp*

109 **F** (*Inno a San Pietro*)

125 **G**

141 (*i due Inni insieme*) **H** (*la firma dell'autore*)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A** 16 **B** 2

33 **C** 2

45 **D** 2

57 **E** 2

69 **D** 2

81 **E** 2

**Trio** (Inno a San Giorgio) **F** (Inno a San Pietro) **G** 20 15

137 (i due Inni insieme)

145 **H** 4 (la firma dell'autore)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*)

117 **F** (*Inno a San Pietro*)

**G**

(i due Inni insieme)

**H**

(la firma dell'autore)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A**



**B**



**C**



**D**



**E**



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A**

*f*

13

**B**

*p*

25

**C**

*f*

35

49

*p*

*f*

61

**D**

*p subito*

73

**E**

*f*

81

**Trio** (*Inno a San Giorgio*)

97

*pp*

107

*f*

**F** (*Inno a San Pietro*)

117

**G** (*i due Inni insieme*)

133

*f*

**H** (*la firma dell'autore*)

145

*f*

*ff*



# Fulvio Creux MODICA IN MARCIA

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"  
in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**Trio** (*Inno a San Giorgio*)

**F** (*Inno a San Pietro*)

**G** (*i due Inni insieme*)

**H** (*la firma dell'autore*)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia  $\text{♩} = 116$

**A**



13



25 **B**



35



49



61



73 **D**



81 **E**



97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*)



107



117 **F** (*Inno a San Pietro*)



133 **G**

(i due Inni insieme)



145

**H**

(la firma dell'autore)



Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

**Tempo di Marcia** ♩ = 116

**A**

13

**B**

35

**C**

49

61

**D**

81

**E**

97 **Trio** (*Inno a San Giorgio*)

107

117 **F** (*Inno a San Pietro*)

**G**

(i due Inni insieme)

145

**H**

(la firma dell'autore)

Fulvio Creux  
**MODICA IN MARCIA**

Marcia caratteristica

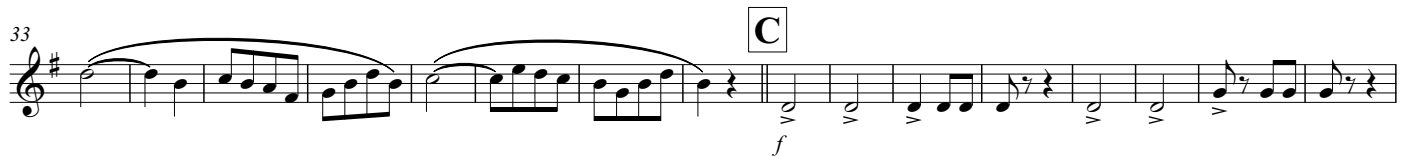
*Dedicata alla Banda Musicale Città di Modica "Belluardo - Risadelli"*  
*in occasione della presentazione delle Nuove Divise per la partecipazione Columbus Day*

Basata sulle note **C (Do) C (Do) C (Do) D (Re) G (Sol) C (Do)**

Corrado Civello - Columbus Day - Gianluca Cataldi

Tempo di Marcia ♩ = 116

**A**



**Trio** (*Inno a San Giorgio*)

