



MASSIMO BERARDI

MÉTHEXIS

per Organo

Via Arno, 16 - 67057 PESKINA (AQ) Tel. 328.4854736
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it

MASSIMO BERARDI

MÉTHEXIS

per Organo

Il pensiero in musica ossia l'itinerario verso l'Uno.

Contributo interpretativo.

Esiste un legame particolarmente stretto tra riflessione filosofica e musica.

Il pensiero, in quanto armonia di concetti coerentemente disposti, può tradursi nella melodia dello spirito.

L'anima, sciolta da tutto ciò che è greve ed afflittivo, si slancia nei misteriosi ed eterei suoni che negli iperurani spazi regnano.

Il soggetto cerca la spiegazione alle proprie domande e la quiete dello spirito nella ricerca filosofica che, nella propria essenza, è ricerca delle idee nella loro perfezione, immutabilità, eternità.

La pluralità dei pensieri si ricongiunge all'unità dell'Idea.

Nel pensiero platonico il concetto di "partecipazione" ("methexis") è particolarmente adatto a rispecchiare questo percorso proprio dell'uomo.

Partecipando delle iperuranie idee si conseguiranno bellezza e verità.

Come afferma Plotino, il pensiero, superata l'imperfetta pluralità del sensibile, coglie la verità ricongiungendosi alla perfezione dell'Uno.

Il cammino è aspro, difficile. Ma proprio tramite la "methexis", cioè questo rapporto di partecipazione, le cose dissimili diverranno simili.

Ci si ricongiungerà al Bello, al Vero ed al Bene, cogliendo la perfezione dell'Idea per poter raggiungere il proprio armonioso compimento nell'Uno.

(*Simone Tomassoni*)

MÉT HEXIS

Manuale I:
Principale o Bordone 16', Flauto 2', Piccolo 1'

Manuale II:
Gamba o Dulciana 16' e 8', Voce celeste 8'

Pedale:
Fondo e Ancia dolce di 8'

Massimo Berardi
(2014)

Escatologico (♩ = 92)

Org. *pp*

Man. II

Ped.

The first system of the score is for the Organ. It consists of three staves: two for the manuals (Man. I and Man. II) and one for the pedals (Ped.). The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The Organ part is marked *pp* (pianissimo). The Man. II staff shows a series of chords, each with a slur underneath. The Ped. staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

4

mf

mf

The second system of the score is for the Organ. It consists of three staves: two for the manuals (Man. I and Man. II) and one for the pedals (Ped.). The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The Organ part is marked *mf* (mezzo-forte). The Man. II staff shows a series of chords, each with a slur underneath. The Ped. staff has a melodic line starting in the second measure.

7

Man. I

mf

The third system of the score is for the Organ. It consists of three staves: two for the manuals (Man. I and Man. II) and one for the pedals (Ped.). The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The Organ part is marked *mf* (mezzo-forte). The Man. I staff has a melodic line starting in the second measure, with a triplet of eighth notes. The Man. II staff shows a series of chords, each with a slur underneath. The Ped. staff has a melodic line starting in the second measure.

61

Musical score for measures 61-63. The top system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bottom system consists of a single bass clef staff. Measure 61 features a melodic line in the treble clef staff and a grand staff with a bass clef staff. Measure 62 features a melodic line in the treble clef staff and a grand staff with a bass clef staff. Measure 63 features a melodic line in the treble clef staff and a grand staff with a bass clef staff. The bottom system features a triplet of eighth notes in the bass clef staff.

64

Musical score for measures 64-66. The top system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The bottom system consists of a single bass clef staff. Measure 64 features a grand staff with a bass clef staff and a single bass clef staff. Measure 65 features a grand staff with a bass clef staff and a single bass clef staff. Measure 66 features a grand staff with a bass clef staff and a single bass clef staff.

67

Musical score for measures 67-69. The top system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The bottom system consists of a single bass clef staff. Measure 67 features a grand staff with a bass clef staff and a single bass clef staff. Measure 68 features a grand staff with a bass clef staff and a single bass clef staff. Measure 69 features a grand staff with a bass clef staff and a single bass clef staff.

120

+ R.

123

125

134 + R.

ff *cedendo*

Aggiungere Ance 8' al Pedale

ff

136

139

mp *ppp*

*enfaticizzare la corona
(l'accordo deve ipnotizzare)*

ISBN : 979 12 80 167 67 5

