

FRANCO  
D'ANDREA



ANDREA  
MONTANARO

W P A



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) - [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

**FRANCO  
D'ANDREA**



**ANDREA  
MONTANARO**

**W P A**



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it) - [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)



# W P A

## (Whole Pelog area)

*Il brano è costituito dall'alternarsi di due modi: Bb lydian dominant (Sib DO RE MI FA SOL LAb ) e G mixolydian (SOL LA SI DO RE MI FA) .*

*Il Bb lydian dominant spesso tende a prendere il colore di una scala esatonale. Dal punto di vista intervallare viene qui usata l'area Whole tone (toni interi) che è caratterizzata dalla combinazione di seconda maggiore, terza maggiore, quarta aumentata e relative inversioni.*

*Gli episodi musicali in G mixolydian utilizzano un area Pelog caratterizzata da questa combinazione intervallare: seconda minore, terza maggiore ,quarta giusta con relative inversioni.*

*La terza maggiore è comune alle due aree.*

*I fraseggi melodici e armonici tendono ad esprimersi in nuclei di 2, 3, 4 note e possono scivolare temporaneamente fuori dal modo di riferimento creando un effetto di tensione armonica.*

*In alcuni episodi musicali può verificarsi la sovrapposizione delle due aree.*

*La condotta ritmica ha un' attinenza con il linguaggio jazz e quindi si possono trovare spesso delle figurazioni ispirate allo stesso.*

Le legature nella parte del clarinetto sono ad indicazione espressiva ,tutte le note devono essere eseguite con la tecnica legato-staccato.

# WPA

SWING

MUSICA DI

FRANCO D'ANDREA, ANDREA MONTANARO

$\text{♩} = 100$  

CLARINETTO IN Sib

**B<sup>b</sup> LYDIAN DOMINANT**

PIANOFORTE




CL.Sib

5

*mf*

Pf.

5

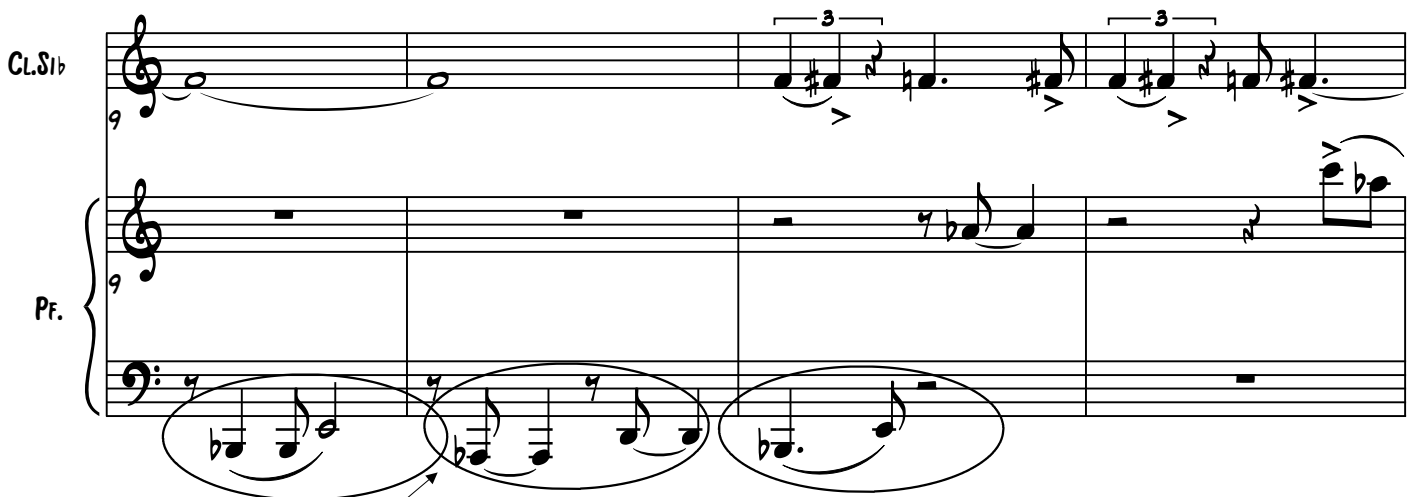


CL.Sib

9

Pf.

9



MOVIMENTI MELODICI NELL' AREA WHOLE TONE (TONI INTERI) CON TRE QUARTE AUMENTATE A DISTANZA DI TONO

Cl.Sib

80

Pf.

80

Cl.Sib

84

Pf.

84

ACCENTO PRINCIPALE OGNI 3/4 POLIRITMIA NON REGOLARE

Cl.Sib

88

Pf.

88

Cl. Sib 145

Mi si<sup>b</sup> re accordo a 3 note  
quarta aumentata terza maggiore  
implicita settima minore

Cl. Sib 149

Cl. Sib 153



ISBN 978 - 88 - 99195 - 66 - 3

€ 15,00

