

LODI LUKA



TWO MOVEMENTS

for Solo Clarinet in Bb



2008
Accademia
Edizioni Musicali

Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

Two Movements *per clarinetto solo*

Duo movimenti contrastanti che svelano due anime diverse del clarinetto. Il primo movimento ha un carattere molto espressivo. Partendo dal registro grave dello strumento, le linee melodiche ondulanti si muovono indugiando su note lunghe e variano continuamente, passando attraverso diverse armonie e registri. La tensione accumulata trova sfogo nel punto culminante verso la fine del brano che dopo un momento di sospensione termina con un'ultima frase misteriosa, spegnendosi sul registro grave dello strumento. L'atmosfera cambia completamente nel secondo movimento dal carattere ritmico e molto energico. Abbiamo un moto continuo basato sul procedere di figurazioni con note staccate e di gruppi irregolari che si alternano di volta in volta con l'uso di alcuni effetti particolari come note di chiavi o di note che si trasformano gradualmente in rumore.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da

camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Lodi Luka

Two Movements

for solo clarinet
to Antonino Serratore

I

Andante ♩ = 76

Clarinet in B \flat

The musical score for Movement I is written for Clarinet in B \flat in 4/4 time, marked Andante with a tempo of ♩ = 76. The piece consists of 23 measures. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and hairpins. The key signature has one flat (B \flat).

Measures 1-3: *p* dynamics, starting with a series of eighth notes.

Measure 4: *f* dynamic, marked with an accent.

Measures 5-7: *mf* dynamic, featuring a change to 2/4 time.

Measures 8-10: *f* dynamic, marked with an accent.

Measures 11-12: *f* dynamic, marked with an accent.

Measures 13-15: *f* dynamic, marked with an accent.

Measures 16-19: *f* dynamic, marked with an accent.

Measures 20-22: *mf* dynamic, marked with an accent.

Measures 23: *ff* dynamic, marked with an accent.

59 *slap* *key clicks*

f

62

64

bigliando

67 *f*

high tone attack with pressed teeth

70

73

75

mf

77

f *f* *ff*

ISBN : 979 12 59 831 31 6

