



Giuseppe D' Angelo

Miles' Hidden Files

Brano Originale per Banda

Giuseppe D'Angelo

Inizia all'età di 10 anni lo studio della tromba, strumento che suonerà alternata al flicorno baritono e alle percussioni per una decina d'anni in diversi complessi bandistici Piemontesi e, durante il servizio di leva, nella banda militare di Bergamo, suona inoltre la batteria in complessi rock e rhythm and blues locali.

A 17 anni inizia lo studio della composizione che abbandonerà dopo qualche anno per dedicarsi allo studio del jazz. Studia pianoforte, armonia jazz ed arrangiamento privatamente con Riccardo Ruggeri, Aldo Mella, Palmino Pia, Paolo Birro ed Emanuele Cisi e segue i seminari estivi di Siena jazz studiando con Franco D'Andrea, Enrico Pierannunzi, Tommaso Lama e Riccardo Zegna. Studia da autodidatta tastiere e programmazione elettronica.

Nello stesso periodo comincia a scrivere i primi brani in stile jazzistico per diverse formazioni.

Inizia l'attività professionale nel 1997 in qualità di pianista, tastierista ed arrangiatore in ambito jazz, pop e rock, suona in Italia e all'estero collaborando con musicisti di fama nazionale ed internazionale tra cui: Aldo Mella, Laura Conti, Mario Rosini, Deborah Johnson, Carl Vereheyen, Massimo Camarca e Luca Bigio, registra per la BMG Ricordi e per la Carish.

Tra il 2002 ed il 2003 segue un corso sovvenzionato dalla comunità Europea tramite borsa di studio di arrangiamento e programmazione musicale alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo.

Nel 2005 riprende gli studi di composizione sotto la guida del maestro Claudio Morbo, compone brani di indirizzo contemporaneo e collabora con musicisti ed ensemble da camera italiani: quintetto d'ottoni Pentabrass, quintetto d'ottoni Brass around the world, Massimo Barrera-Ancuza Aprodu duo, duo Fogli D'album, Eliana Grasso, Massimo Giuseppe Bianchi, Trio Giuliani.

Sue composizioni sono state eseguite in stagioni concertistiche in Torino e provincia, una sua composizione per flauto solo dal titolo Three faces è stata scelta dal Maestro Mario Ancillotti come pezzo d'obbligo per gli esami della sua classe di flauto al conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Insegna pianoforte, armonia jazz e arrangiamento in scuole private e comunali.

Miles' hidden files

Giuseppe D' Angelo

♩ = 60

Piccolo

Flute 1 e 2

Oboe 1 e 2

Bassoon 1 e 2

Piccolo Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1 (solo)

Clarinet in B♭ 2 e 3

alto Clarinet in E♭

Bass Clarinet

Alto Sax. 1 e 2

Tenor Sax. 1 e 2

Baritone Sax.

Trumpet in B♭ 1 (solo)

Trumpet in B♭ 2 e 3

Trombone 1 (solo)

Trombone 2 e 3

Horn in F 1 e 2

Horn in F 3 e 4

Flugelhorn 1 e 2

Euphonium 1 e 2

Tuba 1 e 2

Timpani

Vibraphone

solo

pp

pp

p

51

Piccolo *f* *p* *f* *p*

Flute 1 e 2 *tutti f* *p* *f* *p*

Oboe 1 e 2 *f* *p* *mp*

Basson 1 e 2 *mp*

Es Clarinet *f* *p* *mf* *f* *p*

B♭ Clarinet 1(solo) *f* *p*

B♭ Clarinet 2 e 3 *f* *mf* *mp*

Alto Clarinet *f* *p*

Bass Clarinet *f* *p* *f* *p*

Alto sax 1 e 2 *f* *p* *f* *p*

Tenor sax 1 e 2 *f* *mf* *p*

Baritone sax *p*

B♭ Trumpet 1(solo) *f* *p* *f*

B♭ Trumpet 2 e 3 *f* *p*

Trombone 1(solo) *f* *p* *mf* *f*

Trombone 2 e 3 *f* *p* *mp* *p*

Horn 1 e 2 *tutti f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Horn 3 e 4 *f* *p* *f* *p* *p*

Flugelhorn 1 e 2 *mf* *p*

Euphonium 1 e 2 *f*

Tuba 1 e 2 *f*

Timpani *f*

Vibraphone *mf* *f* *mf* *f*

97

Piccolo

Flute 1 e 2

Oboe 1 e 2

Bassoon 1 e 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1(solo)

B♭ Clarinet 2 e 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto sax 1 e 2

Tenor sax 1 e 2

Baritone sax

B♭ Trumpet 1(solo)

B♭ Trumpet 2 e 3

Trombone 1(solo)

Trombone 2 e 3

Horn 1 e 2

Horn 3 e 4

Flugelhorn 1 e 2

Euphonium 1 e 2

Tuba 1 e 2

Timpani

Vibraphone

p *mf* *mp* *f*

142

Piccolo *mf*

Flute 1 e 2 *mf*

Oboe 1 e 2 *mf* *f*

Basson 1 e 2 *mf*

E♭ Clarinet *f*

B♭ Clarinet 1 (solo) *mf*

B♭ Clarinet 2 e 3 *mf*

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto sax 1 e 2

Tenor sax 1 e 2

Baritone sax

B♭ Trumpet 1 (solo) *f* *ff*

B♭ Trumpet 2 e 3 *f* *ff*

Trombone 1 (solo) *f* *ff*

Trombone 2 e 3 *tutti* *f*

Horn 1 e 2 *f* *mf* *f*

Horn 3 e 4 *mf* *f*

Flugelhorn 1 e 2 *f* *ff*

Euphonium 1 e 2 *mf* *f*

Tuba 1 e 2 *f*

Timpani

Vibraphone *f*

157

Piccolo *pp*

Flute 1 e 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Oboe 1 e 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Basson 1 e 2 *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Es Clarinet *pp*

B♭ Clarinet 1(solo)

B♭ Clarinet 2 e 3 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto sax 1 e 2 *mp* *pp*

Tenor sax 1 e 2

Baritone sax

B♭ Trumpet 1(solo)

B♭ Trumpet 2 e 3

Trombone 1(solo)

Trombone 2 e 3

Horn 1 e 2 *mp* *pp*

Horn 3 e 4

Flugehorn 1 e 2

Euphonium 1 e 2 *pp*

Tuba 1 e 2 *pp*

Timpani

Vibraphone *mf* *mp*