MASSIMILIANO FERRARA

# IL GARDELLINO di A. VIVALDI

per
Flauto, ensemble di
Clarinetti e Marimba

AccademiA
Edizioni Musicali

MASSIMILIANO
FERRARA

# IL GARDELLINO di A. VIVALDI

**per**
**Flauto, ensemble di**
**Clarinetti e Marimba**

Proprietà per tutti i Paesi “Accademia2008 Edizioni Musicali”
Via Arno, 16 - 67057 Pescina ( Aq ) - Italy
Copyright ©2025. Edizione realizzata nel rispetto della licenza Creative Commons Attribution 4.0. Uso e rielaborazione consentiti con attribuzioni.

Accademia2008 Edizioni Musicali:

Il Gardellino di A. Vivaldi
per
Flauto, ensemble di Clarinetti e
Marimba

Ai clarinettisti Marco Ricci, Rosario Mario Boscia, Patrizio Scatolini, Federico Alfonsi e Fabio Grifoni per i quali questo lavoro fu realizzato per accompagnarmi al flauto. A loro va il mio ringraziamento per quel lontano 2019 e l'augurio di una carriera musicale ricca di soddisfazioni.

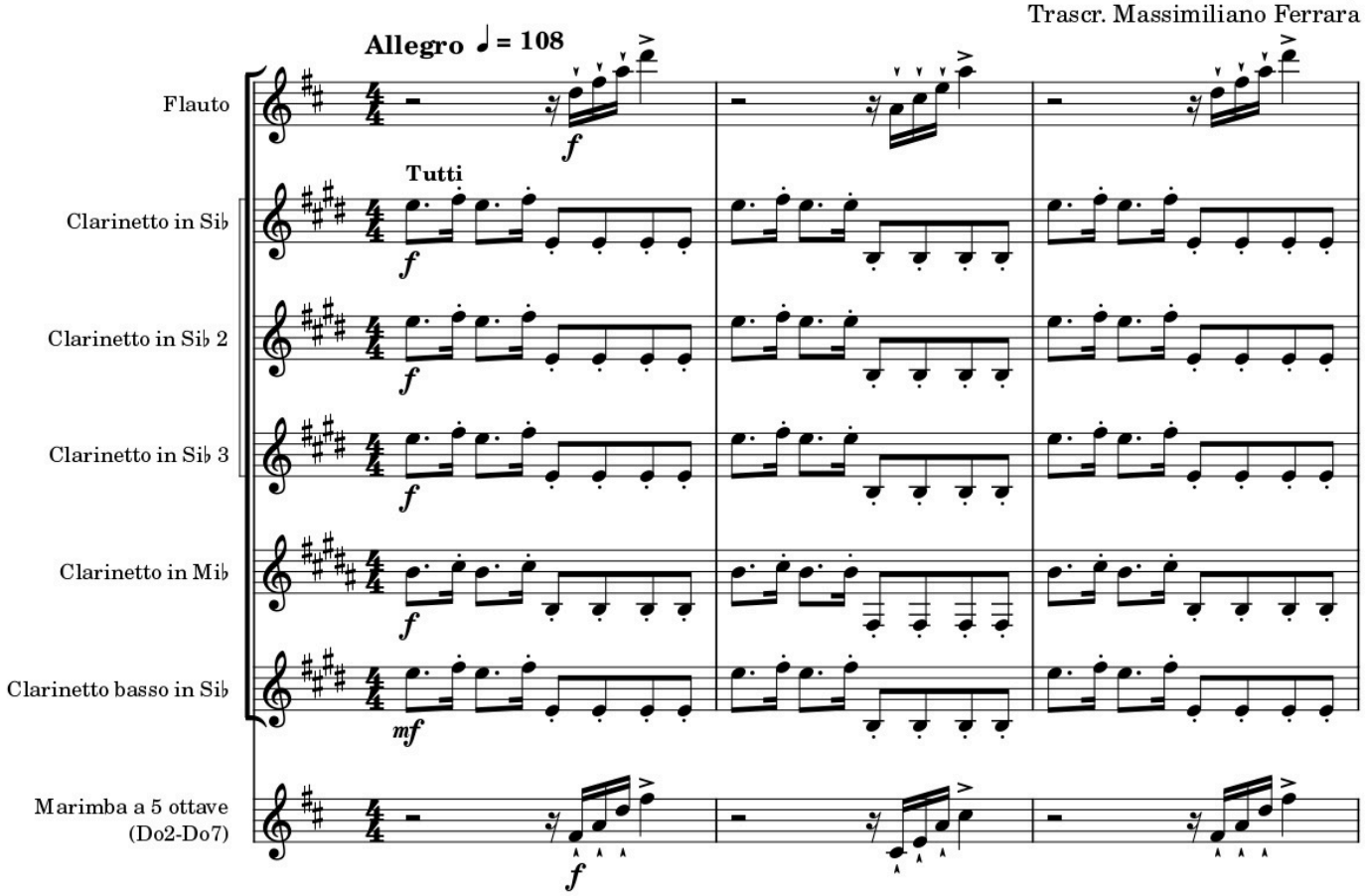
Con affetto
Massimiliano Ferrara

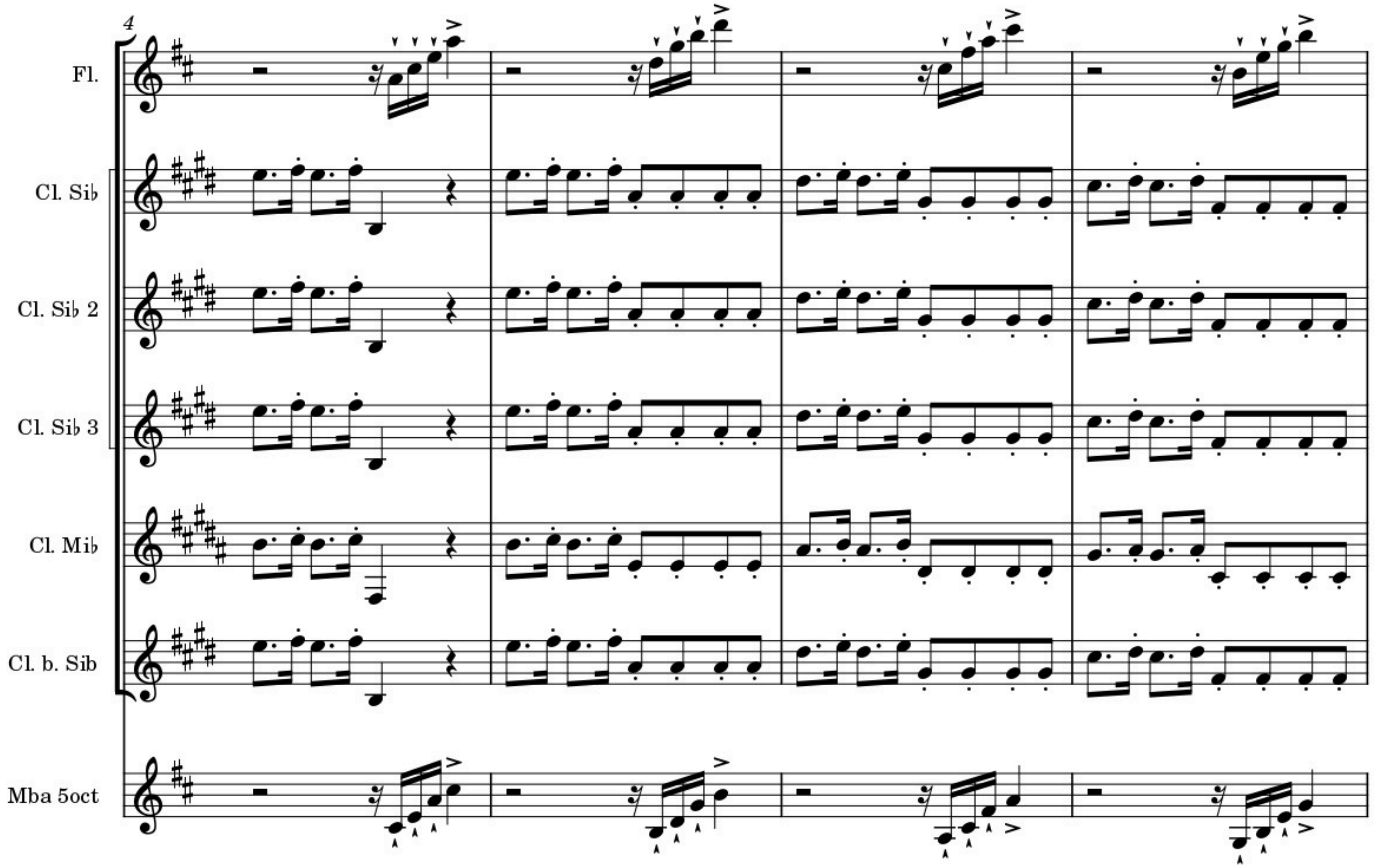
# Il Gardellino

## Concerto in D Major, Op. 10 - N.3

ai clarinettisti
Marco Ricci, Rosario Mario Boscia, Patrizio Scatolini
Federico Alfonsi e Fabio Grifoni

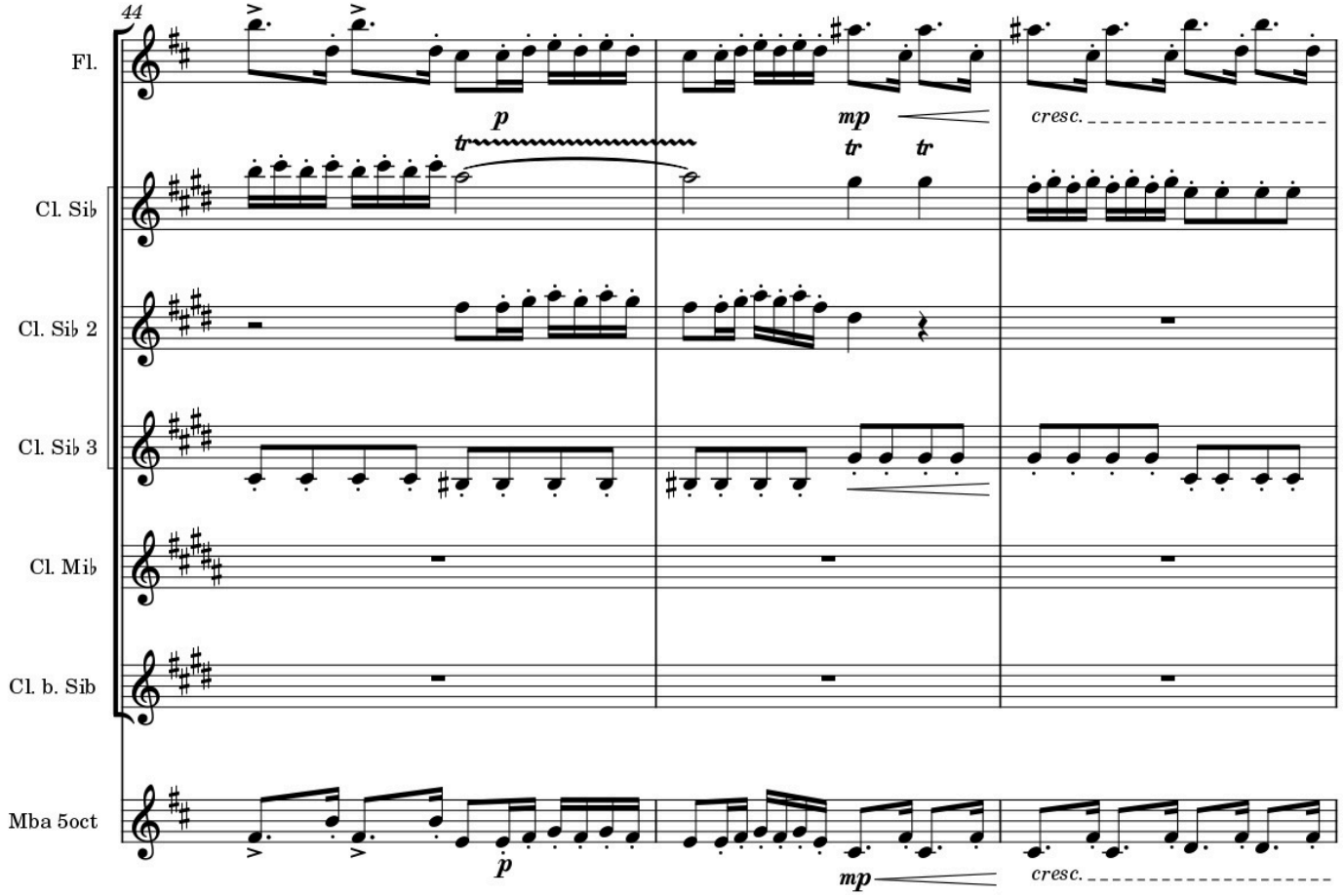
A. Vivaldi ( RV. 428 )
Trascr. Massimiliano Ferrara

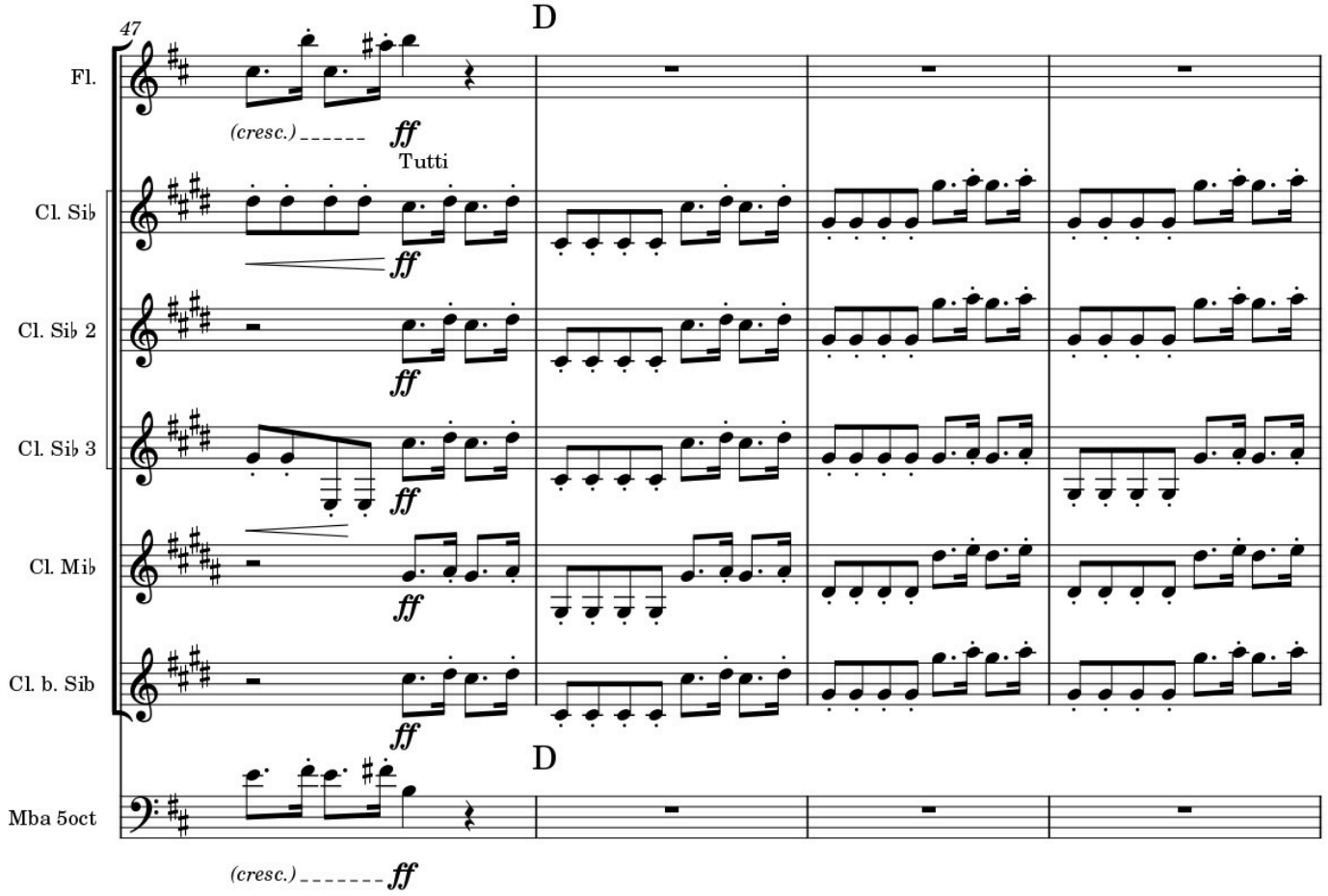


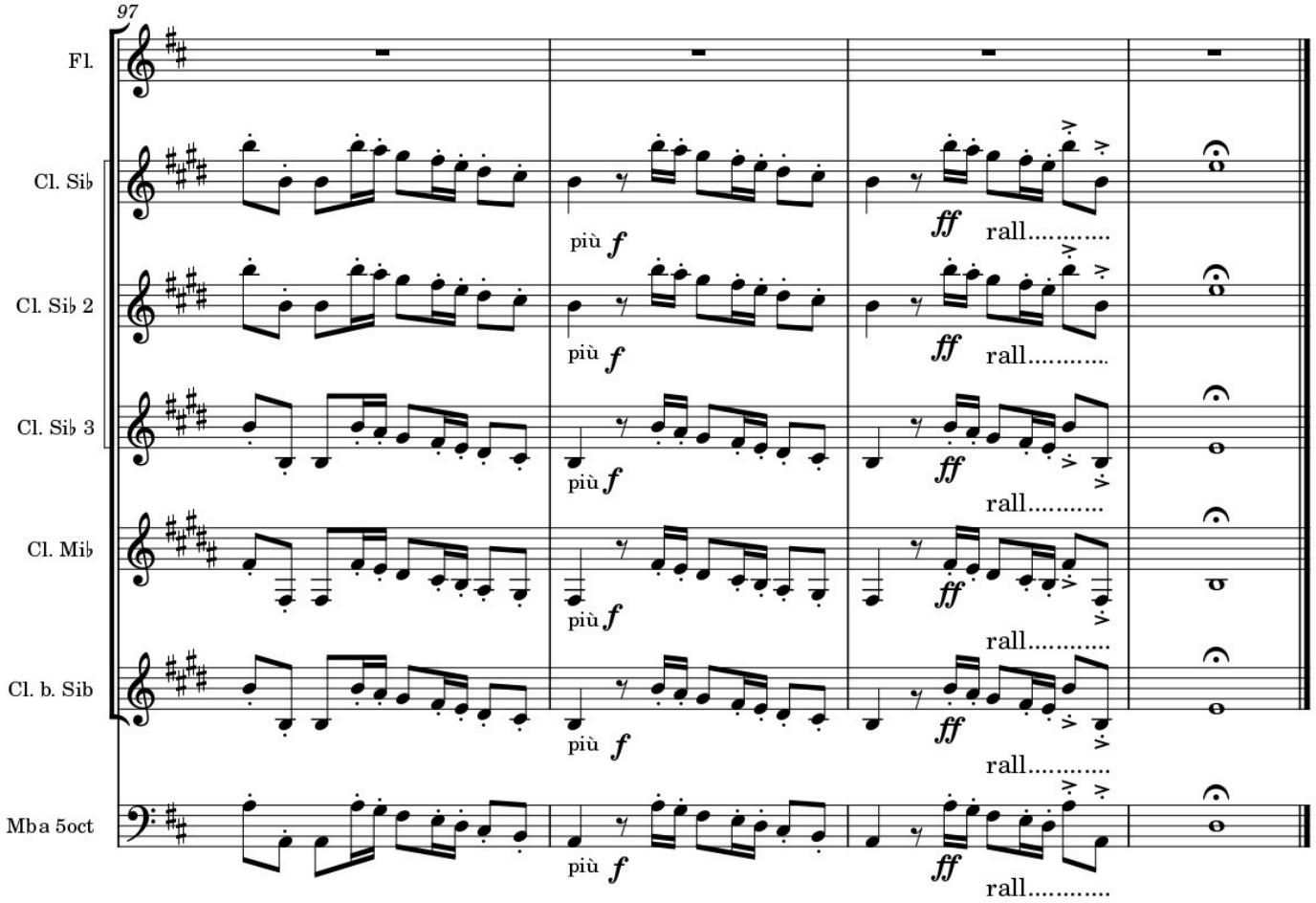



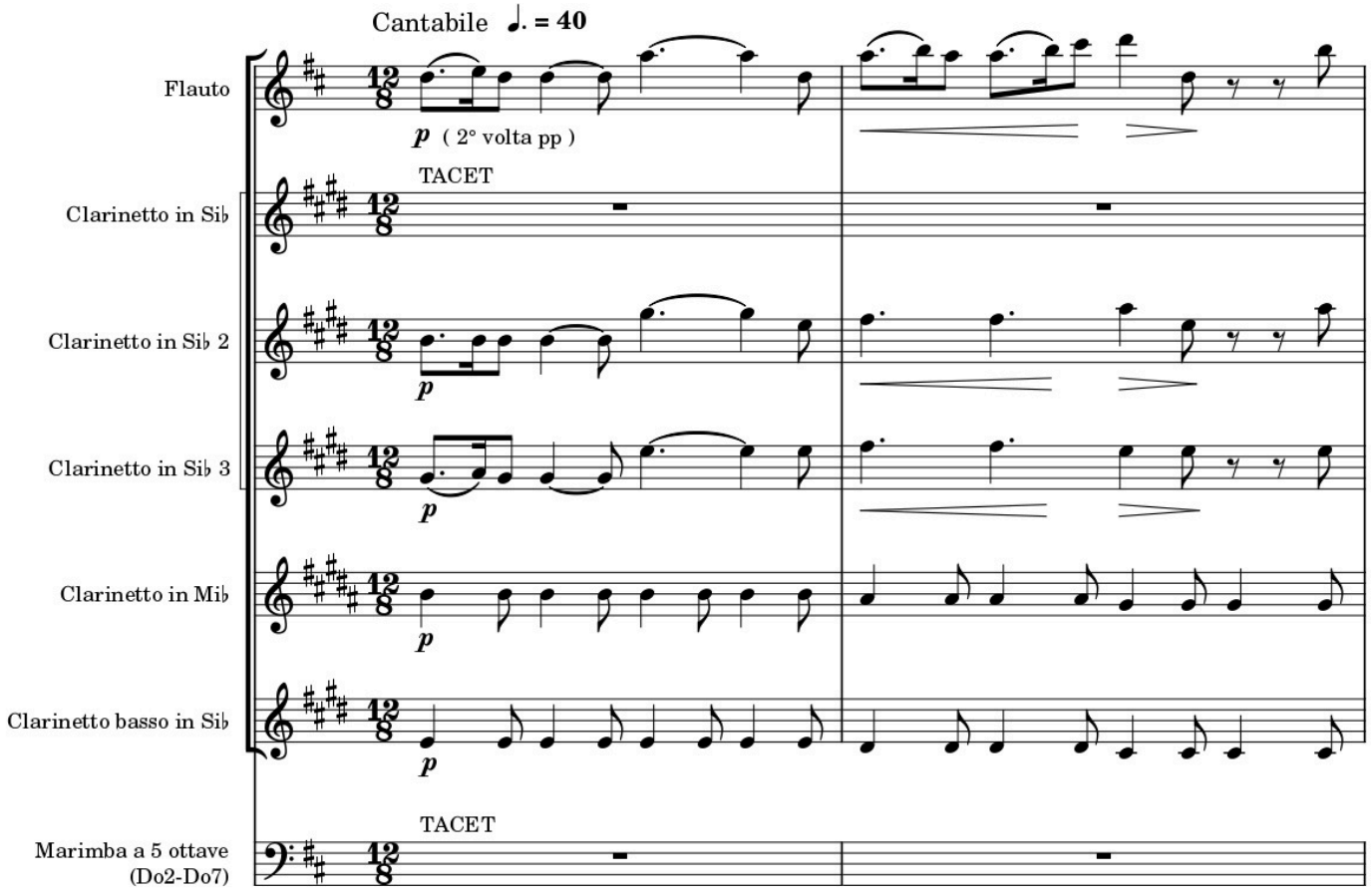

Note: lo strumento utilizzato è una Marimba con un'estensione totale di 5 ottave, dal Do2 al Do7. In caso di esecuzioni con strumenti diversi, assicurarsi che l'estensione copra tutte le note indicate nello spartito.

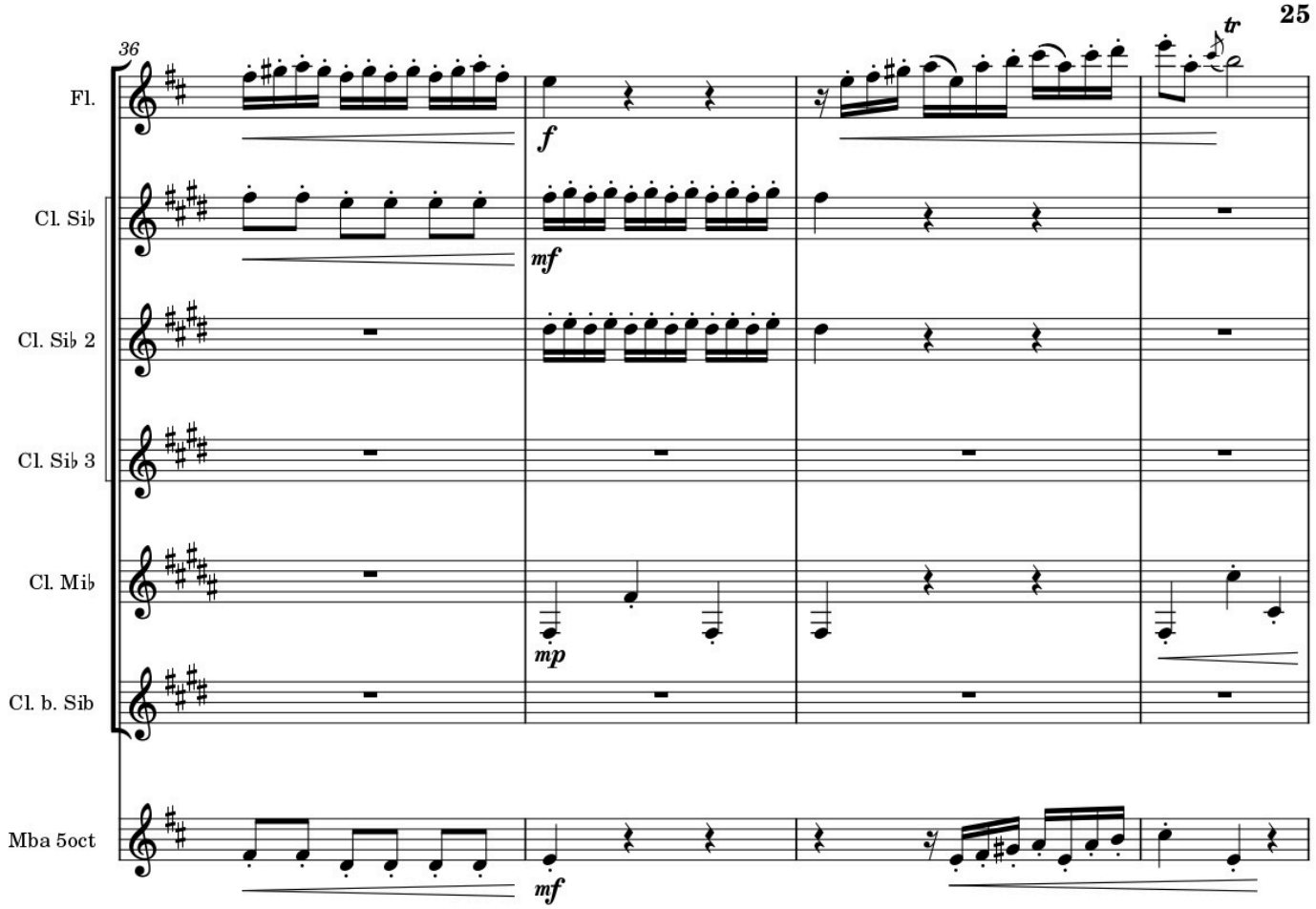
Ed. Musicali ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - 67057 - Pescina (AQ) - Tel 328 4854736
Webmail: info@accademia2008.it Website: www.accademia2008.it

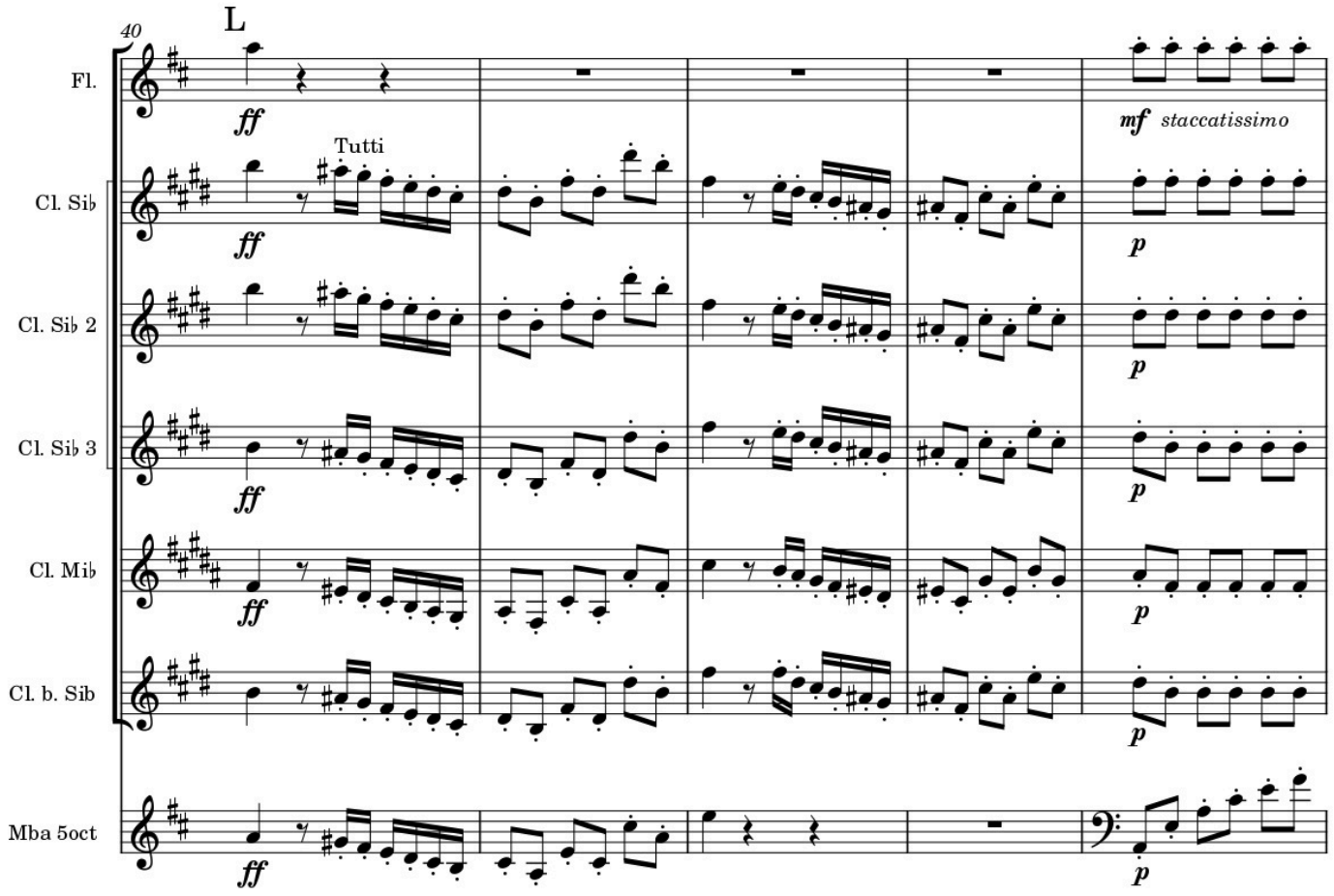

44
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
p
tr
mp
tr
tr
cresc.
p
mp
cresc.

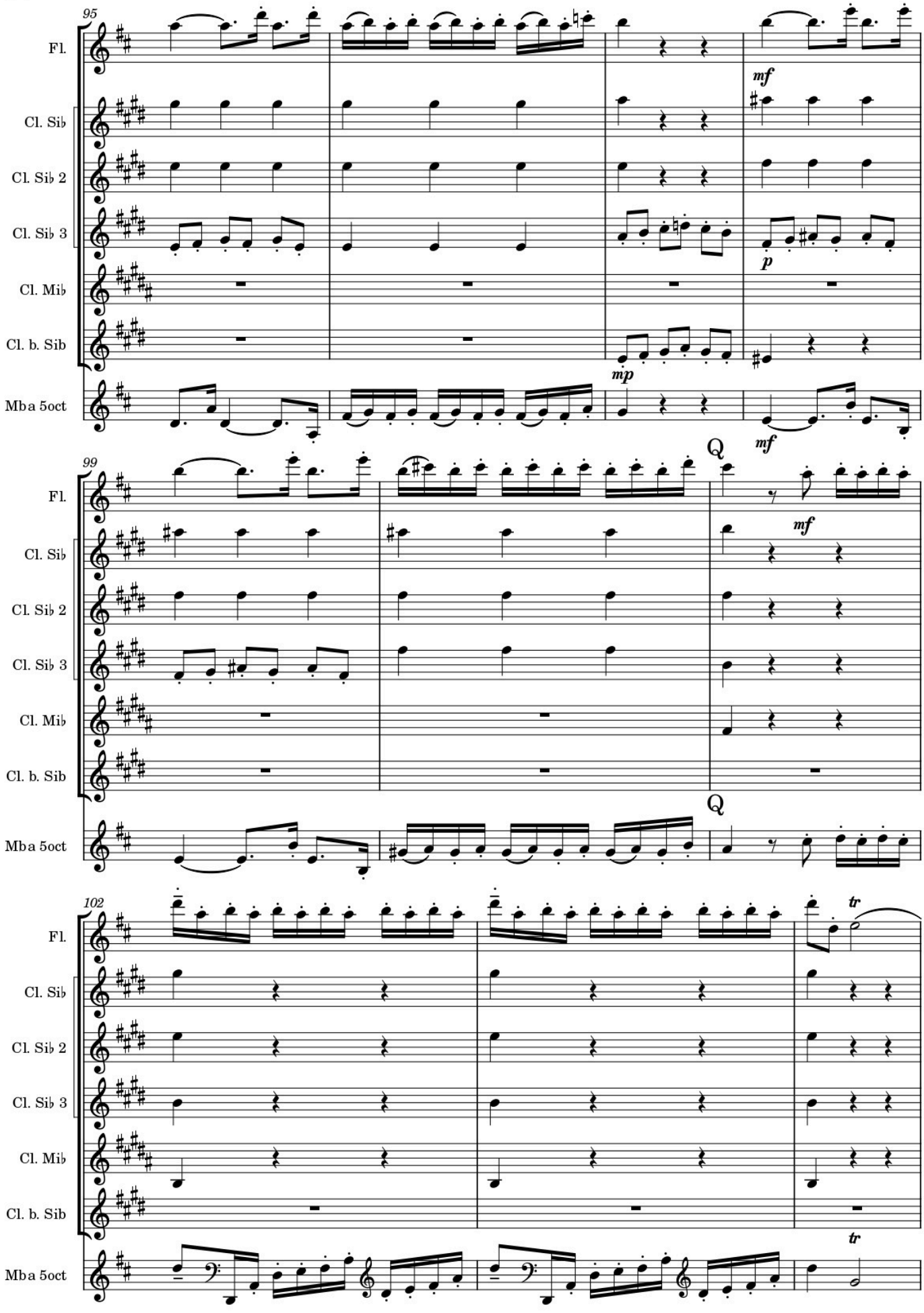

D
47
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
(cresc.)
ff
Tutti
ff
ff
ff
ff
ff
D
(cresc.)
ff

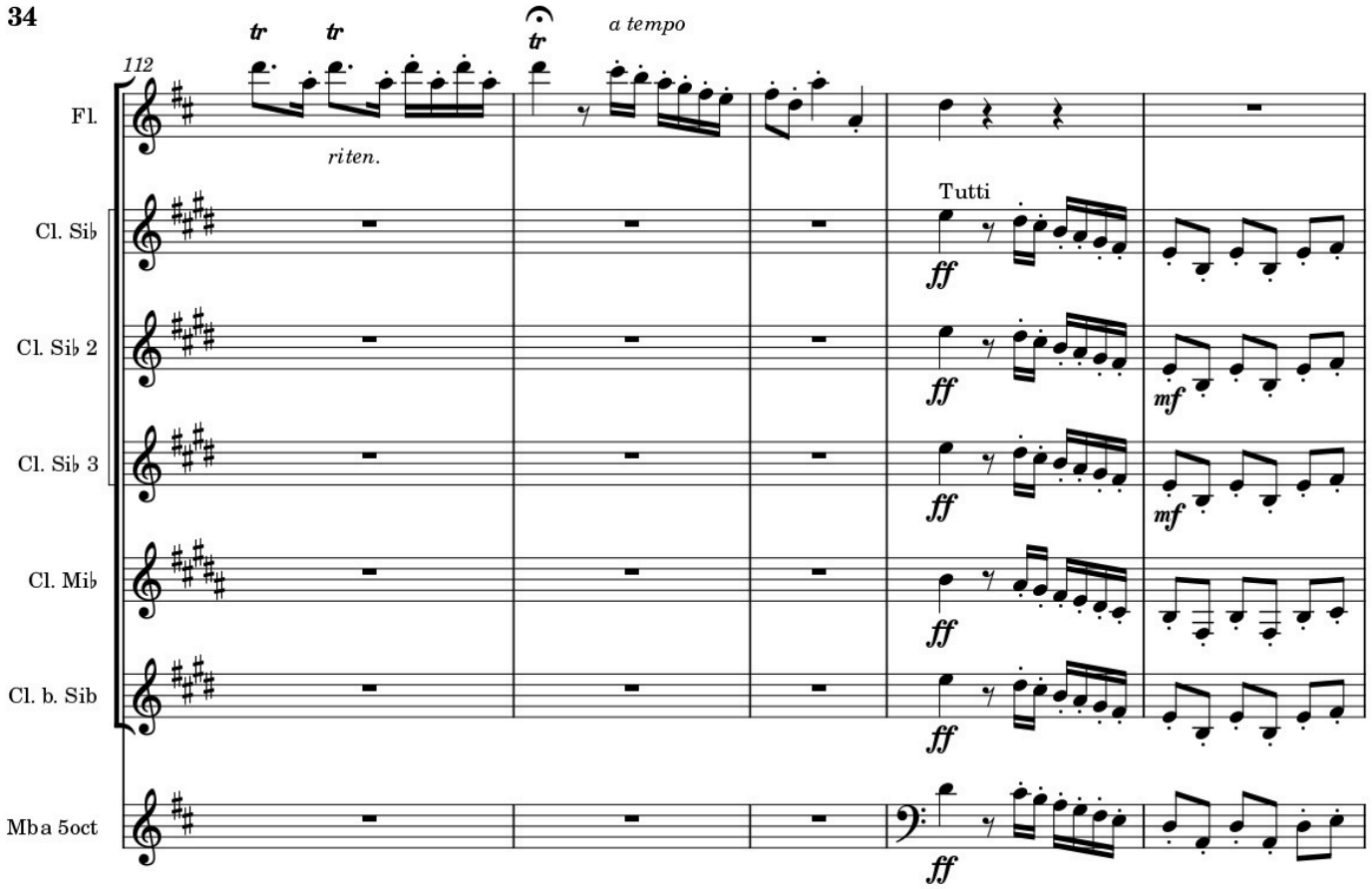

97
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
più f
ff
rall.....

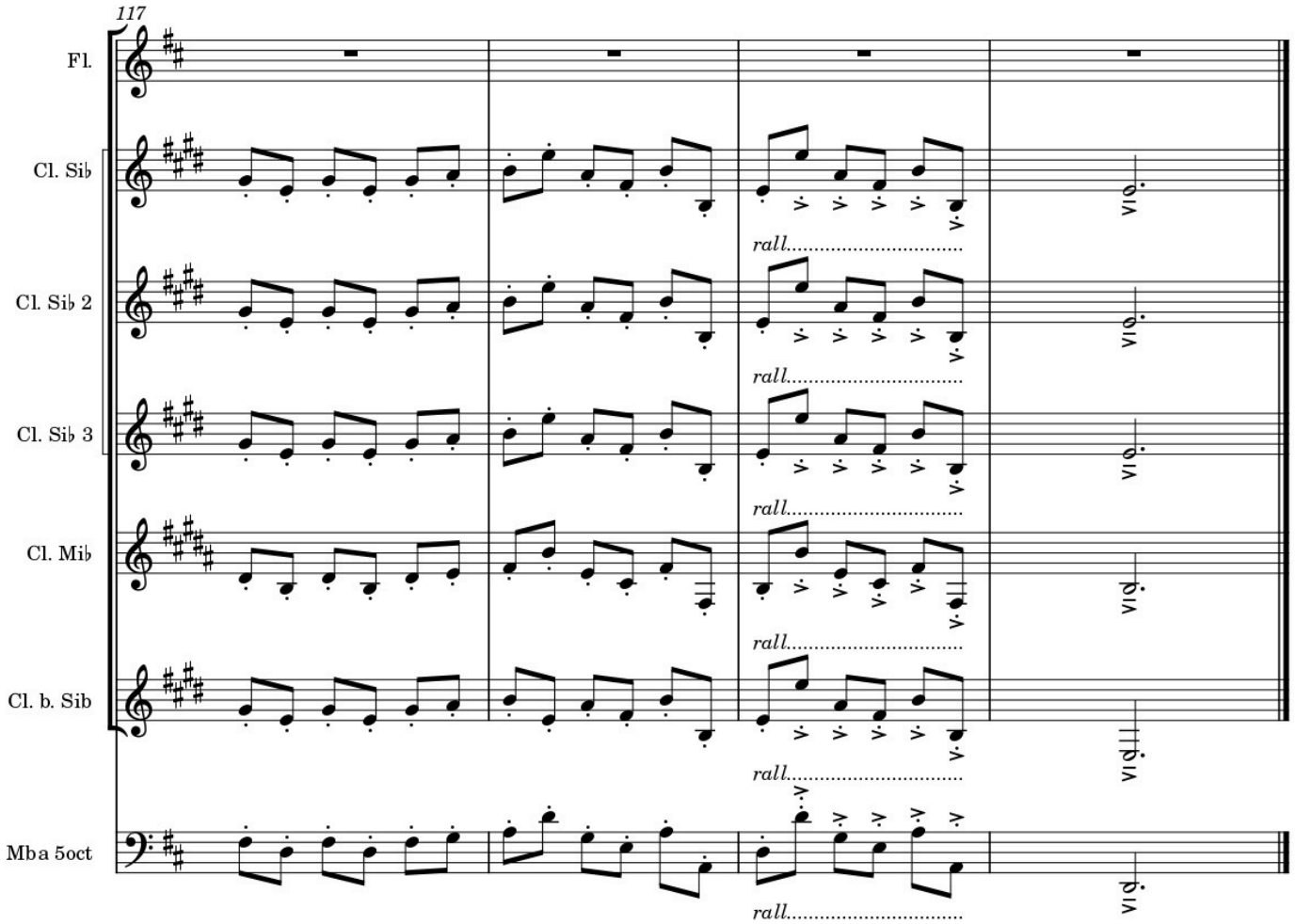

Cantabile ♩. = 40
Flauto
p ( 2° volta pp )
TACET
Clarinetto in Sib
Clarinetto in Sib 2
Clarinetto in Sib 3
Clarinetto in Mib
Clarinetto basso in Sib
TACET
Marimba a 5 ottave
(Do2-Do7)


36
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
tr
f
mf
mp
mf


40
L
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
Tutti
ff
mf staccatissimo
p


95
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
mf
p
mp
mf
99
Q
mf
Q
102
tr
tr


112
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
tr
tr
tr
a tempo
riten.
Tutti
ff
mf


117
Fl.
Cl. Sib
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Cl. Mib
Cl. b. Sib
Mba 5oct
rall.

**Stampato Maggio 2025**

“Accademia2008 Edizioni Musicali” di Corrado Lambona
Via Arno, 16 - 67057 Pescina (Aq) - Tel 328 4854736
Webmail: info@accedemia2008.it - Website: www.accademia2008.it

**ISBN: 979 12 59 836 12 0**

Trascrizione basata sull’opera originale di A. Vivaldi e sull’arrangiamento per pianoforte e archi di Kees Schoonenbeek liberamente utilizzabile, distribuibile e modificabile con attribuzione ai sensi della licenza CC BY 4.0.

**Massimiliano Ferrara** intraprende gli studi musicali in tenera età e, a soli otto anni, è allievo del Flautista e Ottavinista Bruno Paolo Lombardi. Sostenuto l'esame di ammissione al Conservatorio L. Refice di Frosinone, si diploma appena maggiorenne in Flauto sotto la guida del Maestro Francesco Baldi. Ultimati gli studi musicali, si perfeziona con flautisti di fama internazionale quali Mario Ancillotti, Raymond Guiot (con il quale si diploma con la votazione di Primo Premio al corso triennale di Interpretazione e Tecnica dell'A.I.F. di Roma), Peter Lukas Graf, Nicola Mazzanti, Marzo Zoni, Giampaolo Pretto, Jànos Bàlint, Maurizio Simeoli e Giovanni Paciello. In campo musicale ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica. È stato, negli anni, direttore artistico di alcune manifestazioni culturali e stagioni concertistiche. Ha ricevuto premi e riconoscimenti in vari concorsi musicali Nazionali ed Internazionali d'interpretazione musicale. Si è formato in uno Stages Yamaha inerente la "Cura e la Manutenzione del Flauto" tenuto da S. Diaz, tecnico responsabile per i flauti dell'Atelier Yamaha di Amburgo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha collaborato nel settore sviluppo e ricerca con il laboratorio dei F.lli Bulgheroni di Como. In occasione dei 200 anni del Teatro Sociale di Como ha partecipato all'evento Carmina Burana - Un progetto per la città'. Inserito nel Festival Como città della Musica 6. Linee e Volumi, ove si è esibito quale Secondo Flauto e Ottavino Solista con l'Orchestra 200.com, partecipando a numerose produzioni in qualità di Flauto di fila ed Ottavino Solo. Avendo all'attivo numerose trascrizioni e brani originali per Flauto pubblica per le case editrici Diarmonia e Accademia2008. Si esibisce in duo (Ottavino e Pianoforte) con il pianista M°. Carlo Benatti, docente presso il Conservatorio di Mantova. È stato Coordinatore/Assistente nella Masterclass di Flauto e Ottavino, tenuta nel 2014 dal M.° M. Simeoli in Pietralia Sottana (Pa). Nello stesso anno ha conseguito il Diploma Accademico di II° Livello in Discipline Musicali ad indirizzo Musica d'insieme ed Orchestrale - biennio Flauto - presso il Conservatorio G. Verdi di Como sotto la guida del M.° L. Truffelli. Si è diplomato al Master annuale di I°Livello in Flauto ad indirizzo Lirico - Sinfonico Orchestrale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha frequentato, in qualità di allievo effettivo, il "XIII° Corso di formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità A.M.A." del dipartimento "Management" per lo spettacolo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano sotto la guida dei Maestri Andrea M. Grassi e Federica Pozzi. E' stato Consulente Tecnico del laboratorio di restauro, revisione e vendita di strumenti a fiato GranPartita-Servizi e Prodotti per Musicisti di Strumenti a Fiato - di Creazzo (Vi), e Collaudatore e Referente per il centro Italia del prodotto denominato GP Sprinter - the Flute Sound Evolution dello stesso laboratorio. Inoltre dal novembre 2014 è I° Flauto e Ottavino Solo presso la Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma, con la quale si esibisce come Solista nei più prestigiosi Teatri Italiani, durante le attività didattiche e i concerti organizzati dai Conservatori L. Refice di Frosinone e Santa Cecilia di Roma. È stato per l'anno accademico 2017/2018 "Cultore della materia" relativo all'insegnamento dell'Ottavino e di Elementi di Manutenzione e Riparazione del Flauto per la classe del Maestro F. Baldi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Tiene Master e Corsi di Flauto e Ottavino in Italia e all'estero. È stato docente di Ottavino in occasione del Trieste Flute Festival ove si è esibito in un recital personale in un concerto per Ottavino Solo, eseguendo brani inediti e proprie rielaborazioni. È stato chiamato quale docente di Flauto e Ottavino presso il Festival Internazionale delle Canarie (Spagna), unitamente ad insegnanti di fama internazionale tra cui il M°. Peter Lukas Graf. In tale occasione si è esibito sia in un recital personale che in trio con i flautisti Giovanni Mugnolo e Charina Quintana presso l'auditorium del Conservatorio Superiore delle Canarie di Las Palmas, riscuotendo grande successo di pubblico. "Omaggio a Severino Gazzelloni" è il titolo del suo ultimo CD in qualità di Flauto Solista accompagnato dalla Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma diretta dal Maestro Luogotenente C.s. Danilo di Silvestro e prodotto dal Festival Internazionale Severino Gazzelloni di Roccasecca ( FR ) in occasione del centenario della nascita del celebre flautista. Nel 2020 è stato nominato "Briccialdi Artist" per la Briccialdi Italia - Musica Omnia Movet, marchio Italiano tra i più prestigiosi nella costruzione di strumenti musicali professionali. Dal 2021 è membro stabile della commissione esaminatrice del Concorso Musicale Terra di Severino Città di Roccasecca (Fr). Inoltre dall'ottobre del 2024 rappresenta in Italia il brevetto ungherese "Ceflute - Invention", nuovo ed innovativo sistema d'accordatura per il Flauto. Nel mese di giugno 2024 ha conseguito il "Master di II° Livello in "Forma e Storia della Civiltà Musicale" presso l'Università Unimarconi di Roma e nel mese di dicembre 2023 è stato ammesso con il massimo dei voti al Master di II° Livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M.° Giuseppe Pelura. Il 22 febbraio 2025 si laurea brillantemente con una votazione di 110/110 con lode e contestuale proposta di una borsa di studio da parte dello stesso Ateneo.