



Inno della Internazionale Socialista

di Pierre Degeyter

Trascrizione ed elaborazione per Banda di
Fulvio Creux

FULVIO CREUX
(Pont Saint Martin (Ao), 1956)

Ha svolto, al febbraio 2016, un'attività musicale così sintetizzabile:

Si è diplomato in Strumentazione per Banda, in Musica corale e direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra (Conservatori di Torino e Milano, anni '80).

Si è perfezionato a vari Corsi tra cui, a Vienna, ai Wiener Mastercourses, con Charles Mackerras.

Ha diretto la Banda Musicale di Pont St. Martin (Ao) (1978/82)

Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre (Orchestra da Camera Eorediese di Ivrea, Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo ed Orchestra da Camera del Cantiere dell'Arte di Roma) (anni '80/'90)

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestrazione e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale della Guardia di Finanza (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1982).

Ha diretto in questa veste oltre 200 concerti in sale e teatri italiani ed esteri (RAI di Roma, Milano, Torino, Colosseo, Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Donizetti di Bergamo, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano) (1982/92).

È stato docente di Strumentazione ai Conservatori di Bologna e Avellino, ai Corsi della FeBaTi di Lugano (1993/1998)

È stato docente di Direzione, per oltre 15 anni, alla Scuola Superiore di Musica "Accademia Musicale Pescarese".

Ha tenuto corsi di direzione a Santhià (Vc), Verbania, Forio d'Ischia (Na), Monterubbiano (AP), Quarna (Vb), Delianuova e Melicucco (Rc), per l'Anbima Sicilia e Nazionale, per le Regioni Umbria e Valle d'Aosta.

Ha tenuto corsi, per il settore dell'Alta formazione musicale presso i Conservatori di Fermo (2002), Salerno (2003), Lecce (2003 e 2004) e Padova (2004).

Ha diretto, in oltre 40 concerti, nella stagione 1993, il Gran Concerto Bandistico "G. Pinna" della Città di Acerra (Na).

Ha seguito da vicino, dal 1995, la vita musicale del Corpo musicale "C. Cusopoli" di Monterubbiano (AP), dove ha realizzato iniziative di rilievo nazionale, collaborando con solisti di fama internazionale e dove, nel 2004, ha ricevuto la "cittadinanza onoraria".

Ha curato la direzione artistica e musicale della Orchestra di Fiati "Giubileo 2000" della Diocesi di Vallo Lucania (Sa), dedicata principalmente al repertorio musicale d'ispirazione religiosa (1999/2000).

Ha curato la direzione artistica e musicale dell'Orchestra di fiati" dell'Unione Musicale Ciociara (2000/06).

Ha vinto, alla guida di questo complesso, il primo premio (ex aequo, categoria unica) al 2° Festival Concorso Nazionale di Bellante (Te) e il Primo Premio in Prima Categoria al Concorso Musicale Nazionale "Danilo Cipolla" di Cetraro (Cs).

Ha curato la direzione artistica e musicale della Orchestra di Fiati della "Associazione Musicale Lucana", realizzando con questa concerti presso il Conservatorio di Matera prodotti in DVD.

Ha diretto concerti, come "direttore ospite", innumerevoli Bande italiane, con le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Terni e di Lecce e le più importanti Orchestre di Fiati italiane, vincitrici di Concorsi Internazionali (Accademia "Euterpe" della Provincia di Siracusa, Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, Banda "S. Silesu" di Samassi, Orchestra di fiati "Accademia" di Quarna, Grande Banda Rappresentativa della Federazione delle Bande del Trentino, Filarmonica Cittadina "G. Andreoli" di Mirandola, Orchestra di Fiati Giovanile di Delianuova e Civica Orchestra di Fiati di Soncino).

Ha diretto concerti e tenuto corsi e conferenze (primo tra i direttori italiani) in varie Università americane: alla "Southern Mississippi University" (1999, 2001, 2004, 2005, 2008, 2010 e 2012), alla "Georgia Tech" di Atlanta (2001) ed alla "University of Illinois" at Urbana - Champaign (2004)

Ha diretto i "Tara Winds" di Atlanta (2001, 2004, 2005 e 2010).

Ha effettuato in Roma (2002, 2003, 2004 e 2005) corsi di Direzione per studenti inviati appositamente a Roma, per conto delle citate Università Statunitensi, per studiare con lui.

Ha effettuato in Roma, nel 2004 e nel 2008, l' "International Conducting Symposium", riservato a direttori professionali degli USA appositamente selezionati per studiare con lui dalla American Bandmasters Assotiation e dalla NBA.

Ha ottenuto la “Citation of Excellence” da parte della National Band Assotiation che dal 2003 lo ha nominato membro della Sezione Internazionale.

È stato invitato a dirigere, primo direttore non americano ospite, alla convention della American Bandmasters Association, in California (dove ha diretto la Banda del Presidente degli USA “Pershing’s Own” di Washington) (2007).

Ha partecipato a giurie di concorsi nazionali ed internazionali (in Italia, Svizzera, Spagna, Irlanda).

È autore di composizioni, elaborazioni, trascrizioni, revisioni, prodotte per lo più su commissione (edite, eseguite ed incise su CD da vari complessi), di lavori teorici adottati in Conservatorio e di scritti pubblicati su riviste e quotidiani in Italia, Svizzera, Francia ed Usa.

Tra le sue composizioni numerose sono quelle adottate ufficialmente da Istituzioni Italiane e del Vaticano:

- l’Inno della Accademia della Guardia di Finanza
- la Marcia d’Ordinanza del corpo delle Infermiere Volontarie (Crocerossine);
- la Marcia del Corpo Militare degli Ingegneri;
- l’Inno della Sanità Militare;
- la Marcia d’Ordinanza dell’Esercito Italiano;
- la Marcia d’Ordinanza della Gendarmeria Vaticana.

Ha orchestrato ed interpretato la versione fedele alla partitura autografa dell’Inno Nazionale Italiano, attualmente inserita, tra i simboli della Repubblica, alla voce “Inno Nazionale” sul sito internet del Quirinale (www.quirinale.it).

Ha realizzato un DVD didattico dedicato alla Direzione (d’Orchestra e di Banda) per la Collana “Soffia la Musica” (Edizioni “Accademia 2008”, 2010)

È stato inserito nel DVD didattico “Bravo Maestro”, realizzato col patrocinio della Provincia e del Conservatorio di Trento, primo lavoro edito in Italia, dedicato alla formazione tecnica – culturale dei Direttori (Edizioni Scomegna, 2010)

Ha effettuato in tutta Italia ed all’estero di un ampio numero di conferenze e seminari.

Ha curato varie trasmissioni per le tre reti RAI (Radio) e per la Radio Vaticana.

Ha realizzato numerose registrazioni discografiche e radiotelevisive, trasmesse dalle tre reti RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana.

Ha vinto il Concorso Nazionale a Cattedra in “Strumentazione per Banda” presso i Conservatori italiani (1999).

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestrazione e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale dell’Esercito Italiano (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1995).

Ha diretto in questa veste oltre 400 concerti in Italia (Accademia di S. Cecilia e Teatro dell’Opera di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro alla Scala di Milano) e all’estero (Usa, Egitto), alcuni dei quali alla presenza dei Presidenti O. L. Scalfaro, C. A. Ciampi, G. Napolitano e di S. S. Giovanni Paolo II (1998/2014).

Ha ricevuto i seguenti premi e riconoscimenti:

Premio “Fontane di Roma” (Roma, Teatro Argentina, 1988)

Premio Internazionale “Foyer des artistes” (Roma, Aula Magna dell’Università La Sapienza, 1989)

Grande medaglia d’oro, in occasione della “Giornata del turismo e dell’ospitalità” (Roma, Campidoglio, 1990)

Premio “Ercole d’oro” (Roma, Accademia Internazionale degli studi economici e sociali, 1992)

Targa d’oro “Mario del Monaco (Roma, Accademia di Romania, 1993)

Premio “V. Brusoni” (Quarna Sotto (Vb), Museo dello Strumento a Fiato, 1996)

Coppa “Senato della Repubblica” (Firenze, Accademia Toscana “Il Machiavello”, 1995)

Premio “Dirupo d’oro” (Pisticci (Mt), 1997)

Premio “Capo Circeo” (Roma, Campidoglio, anno 2007/8?)

Comune di Monterubbiano, AP: Cittadinanza onoraria (2004)

Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana (Roma, Scalfaro/Prodi).

Pierre Degeyter
**Inno della
INTERNAZIONALE SOCIALISTA**

Testo di Eugène Pottier
(trascrizione sinfonica di Fulvio Creux)

Allegro solenne e cantabile ♩=100

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- 1 (2) Flute: Rest throughout.
- 1 (2) Oboe: Rest throughout.
- Clarinet in E \flat (ad libitum): Rest throughout.
- 1 Clarinet in B \flat : Enters in the 5th measure with a melodic line, marked *mf*.
- 2 Clarinet in B \flat : Enters in the 5th measure with a melodic line, marked *mf*.
- 3 Clarinet in B \flat : Enters in the 5th measure with a melodic line, marked *mf*.
- Alto Clarinet in E \flat (ad libitum): Rest throughout.
- Bass Clarinet in B \flat : Rest throughout.
- 1 2 Alto Saxophone: Rest throughout.
- Tenor Saxophone: Rest throughout.
- Baritone Saxophone: Rest throughout.
- (1) 2 Bassoon: Rest throughout.
- 1 2 3 Horn in F: Enters in the 3rd measure with a rhythmic accompaniment, marked *f*.
- 1 2 3 Trumpet in B \flat : Enters in the 3rd measure with a rhythmic accompaniment, marked *f*.
- 1 2 3 Trombone: Enters in the 3rd measure with a rhythmic accompaniment, marked *f*. Enters in the 5th measure with a melodic line, marked *mf*.
- 1 2 Cornet in B \flat (ad libitum.): Rest throughout.
- Euphonium: Enters in the 5th measure with a melodic line, marked *mp*. Enters in the 7th measure with a melodic line, marked *mf*.
- Tuba: Enters in the 5th measure with a melodic line, marked *mp*. Enters in the 7th measure with a melodic line, marked *mf*.
- Timpani: Rest throughout.
- Snare Drum: Rest throughout.
- Cymbals: Rest throughout.
- Bass Drum: Rest throughout.

This page of a musical score, page 12, begins at rehearsal mark 61. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet in E-flat (ad lib.), Clarinet in C (1, 2, and 3), Alto Clarinet (ad lib.), Bass Clarinet, Saxophone (Alto, Tenor, and Baritone), Bassoon (1 and 2), Horns (1, 2, and 3), Trumpets (1, 2, and 3), and Trombones (1, 2, and 3). The brass section includes Contrabass (1 and 2, ad lib.), Euphonium, Tuba, and Timpani. The percussion section includes Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play melodic lines with slurs, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

This page of a musical score contains 20 staves of music for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- 1 (2) Fl.**: Flute part with a melodic line.
- 1 (2) Ob.**: Oboe part with a melodic line.
- E♭ Cl. (ad lib.)**: Eb Clarinet part with a melodic line.
- 1 Cl.**: Clarinet part with a melodic line.
- 2 Cl.**: Clarinet part with a melodic line.
- 3 Cl.**: Clarinet part with a melodic line.
- Alto Cl. (ad lib.)**: Alto Clarinet part with a melodic line.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part with a melodic line.
- 1 2 A. Sax.**: Alto Saxophone part with a melodic line.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone part with a melodic line.
- Bar. Sax.**: Baritone Saxophone part with a melodic line.
- (1) 2 Bsn.**: Bassoon part with a melodic line.
- 1 2 3 Hn.**: Horn part with a melodic line.
- 1 2 3 Tpt.**: Trumpet part with a melodic line.
- 1 2 3 Tbn.**: Trombone part with a melodic line.
- 1 2 Cnt. (ad lib.)**: Contrabassoon part with a melodic line.
- Euph.**: Euphonium part with a melodic line.
- Tba.**: Tuba part with a melodic line.
- Timp.**: Timpani part with a rhythmic pattern.
- S. D.**: Snare Drum part with a rhythmic pattern.
- Cym.**: Cymbal part with a rhythmic pattern.
- B. D.**: Bass Drum part with a rhythmic pattern.

The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brasses in the upper staves, and percussion in the lower staves.