



Inno dei lavoratori

di Zenone Mattei

Trascrizione ed elaborazione per Banda di
Fulvio Creux

FULVIO CREUX
(Pont Saint Martin (Ao), 1956)

Si è diplomato in Strumentazione per Banda, in Musica corale e direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra (Conservatori di Torino e Milano, anni '80).

Si è perfezionato ai Wiener Mastercourses con Charles Mackerras.

Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre (Orchestra da Camera Eporediese di Ivrea, Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo ed Orchestra da Camera del Cantiere dell'Arte di Roma) (anni '80/'90)

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestratura e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale della Guardia di Finanza (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1982). Ha diretto in questa veste oltre 200 concerti in sale e teatri italiani ed esteri (RAI di Roma, Milano, Torino, Colosseo, Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Donizetti di Bergamo, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano) (1982/92).

È stato docente di Direzione, per oltre 15 anni, alla Scuola Superiore di Musica "Accademia Musicale Pescarese".

Ha diretto concerti, come "direttore ospite", innumerevoli Bande italiane, con le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Terni e di Lecce e le più importanti Orchestre di Fiati italiane, vincitrici di Concorsi Internazionali.

Ha diretto concerti e tenuto corsi e conferenze (primo tra i direttori italiani) in varie Università americane: alla "Southern Mississippi University" (1999, 2001, 2004, 2005, 2008, 2010 e 2012), alla "Georgia Tech" di Atlanta (2001), alla "University of Illinois" at Urbana - Champaign (2004) e ha diretto i "Tara Winds" di Atlanta (2001/4/5 e 2010).

Ha effettuato in Roma (2002, 2003, 2004 e 2005) corsi di Direzione per studenti inviati appositamente a Roma, per conto delle citate Università Statunitensi, per studiare con lui.

Ha effettuato in Roma, nel 2004 e nel 2008, l' "International Conducting Symposium", riservato a direttori professionali degli USA appositamente selezionati per studiare con lui dalla American Bandmasters Association e dalla NBA.

È stato invitato a dirigere, primo direttore non americano ospite, alla convention della American Bandmasters Association, in California (dove ha diretto la Banda del Presidente degli USA "Pershing's Own" di Washington) (2007).

Ha orchestrato e interpretato la versione fedele alla partitura autografa dell'Inno Nazionale Italiano, attualmente inserita, tra i simboli della Repubblica, alla voce "Inno Nazionale" sul sito internet del Quirinale (www.quirinale.it).

Ha realizzato un DVD didattico dedicato alla Direzione (d'Orchestra e di Banda) per la Collana "Soffia la Musica" (Edizioni "Accademia 2008", 2010)

Ha curato varie trasmissioni per le tre reti RAI (Radio) e per la Radio Vaticana e ha realizzato numerose registrazioni discografiche e radiotelevisive, trasmesse dalla RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana.

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestratura e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1995). Ha diretto, in questa veste, oltre 400 concerti in Italia (Accademia di S. Cecilia e Teatro dell'Opera di Roma, Accademia filarmonica Romana, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro alla Scala di Milano) e all'estero (Usa, Egitto), alcuni dei quali alla presenza dei Presidenti O. L. Scalfaro, C. A. Ciampi, G. Napolitano e di S. S. Giovanni Paolo II (1998/2014).

Zenone Mattei
INNO DEI LAVORATORI
(trascrizione per Banda da Concerto di Fulvio Creux)

Brioso ♩ =116

1 (II) Flute
ff

Oboe
(Soprano Saxophone)
ff

E♭ Clarinet
(ad libitum)
ff

I Clarinet in B♭
ff
mf

II III Clarinet in B♭
ff
mf

Alto Clarinet in E♭
(ad libitum)
ff
mf

Bass Clarinet in B♭
(ad libitum)
ff

Soprano Saxophone
(Oboe)
ff

I II Alto Saxophone
ff
mf

Tenor Saxophone
ff
mf

Baritone Saxophone
ff

Bassoon
(ad libitum)
ff

I II Trumpet in B♭
ff

I II Horn in F
ff

I II Horn in E♭
ff

I II Trombone in B♭
ff

I II Trombone
ff

I II Cornet in B♭
ff
mf

Euphonium in B♭
ff

Euphonium
ff

Tuba
ff

Snare Drum
ff

Cymbals
ff

Bass Drum
ff

18

I (II) Fl.

Ob.
(Sopr. Sax.)

E♭ Cl.
(ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl.
(ad lib.)

B. Cl.
(ad lib.)

Sopr. Sax.
(Ob.)

I II Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bsn.
(ad lib.)

I II Trp.

I II Hn.

I II Hn. in E♭

I II Tbn. in B♭

I II Tbn.

I II Corn.

Euph. in B♭

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

30

I (II) Fl.

Ob.
(Sopr. Sax.)

E♭ Cl.
(ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl.
(ad lib.)

B. Cl.
(ad lib.)

Sopr. Sax.
(Ob.)

I II Alto Sax.

Ten. Sax.

Ber. Sax.

Bsn.
(ad lib.)

I II Trp.

I II Hn.

I II Hn. in E♭

I II Tbn. in B♭

I II Tbn.

I II Corn.

Euph. in B♭

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

ff

mf

2. CODA (facoltativa) rall.

38

I (II) Fl. *ff*

Ob. (Sopr. Sax.) *ff*

E♭ Cl. (ad lib.) *ff*

I Cl. *ff*

II III Cl. *ff*

Alto Cl. (ad lib.) *ff*

B. Cl. (ad lib.) *ff*

Sopr. Sax. (Ob.) *ff*

I II Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Ber. Sax. *ff*

Bsn. (ad lib.) *ff*

I II Trp. *ff*

I II Hn. *ff*

I II Hn. in E♭ *ff*

I II Tbn. in B♭ *ff*

I II Tbn. *ff*

I II Corn. *ff*

Euph. in B♭ *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Sn. Dr. *ff*

Cymb. *f*

B. D. *ff*