



# SOLI DOMINO DECANTABAT

di Fulvio Creux

Ode per la Festa di Santa Cecilia  
*dedicata a Cecilia Carter Fraschillo*

Per Banda e Coro

**FULVIO CREUX**  
(Pont Saint Martin (Ao), 1956)

Si è diplomato in Strumentazione per Banda, in Musica corale e direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra (Conservatori di Torino e Milano, anni '80).

Si è perfezionato ai Wiener Mastercourses con Charles Mackerras.

Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre (Orchestra da Camera Eporediese di Ivrea, Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo ed Orchestra da Camera del Cantiere dell'Arte di Roma) (anni '80/'90)

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestrazione e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale della Guardia di Finanza (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1982). Ha diretto in questa veste oltre 200 concerti in sale e teatri italiani ed esteri (RAI di Roma, Milano, Torino, Colosseo, Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Donizetti di Bergamo, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano) (1982/92).

È stato docente di Direzione, per oltre 15 anni, alla Scuola Superiore di Musica "Accademia Musicale Pescarese".

Ha diretto concerti, come "direttore ospite", innumerevoli Bande italiane, con le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Terni e di Lecce e le più importanti Orchestre di Fiati italiane, vincitrici di Concorsi Internazionali.

Ha diretto concerti e tenuto corsi e conferenze (primo tra i direttori italiani) in varie Università americane: alla "Southern Mississippi University" (1999, 2001, 2004, 2005, 2008, 2010 e 2012), alla "Georgia Tech" di Atlanta (2001), alla "University of Illinois" at Urbana - Champaign (2004) e ha diretto i "Tara Winds" di Atlanta (2001/4/5 e 2010).

Ha effettuato in Roma (2002, 2003, 2004 e 2005) corsi di Direzione per studenti inviati appositamente a Roma, per conto delle citate Università Statunitensi, per studiare con lui.

Ha effettuato in Roma, nel 2004 e nel 2008, l' "International Conducting Symposium", riservato a direttori professionali degli USA appositamente selezionati per studiare con lui dalla American Bandmasters Assotiation e dalla NBA.

È stato invitato a dirigere, primo direttore non americano ospite, alla convention della American Bandmasters Association, in California (dove ha diretto la Banda del Presidente degli USA "Pershing's Own" di Washington) (2007).

Ha orchestrato e interpretato la versione fedele alla partitura autografa dell'Inno Nazionale Italiano, attualmente inserita, tra i simboli della Repubblica, alla voce "Inno Nazionale" sul sito internet del Quirinale ([www.quirinale.it](http://www.quirinale.it)).

Ha realizzato un DVD didattico dedicato alla Direzione (d'Orchestra e di Banda) per la Collana "Soffia la Musica" (Edizioni "Accademia 2008", 2010)

Ha curato varie trasmissioni per le tre reti RAI (Radio) e per la Radio Vaticana e ha realizzato numerose registrazioni discografiche e radiotelevisive, trasmesse dalla RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana.

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestrazione e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1995). Ha diretto, in questa veste, oltre 400 concerti in Italia (Accademia di S. Cecilia e Teatro dell'Opera di Roma, Accademia filarmonica Romana, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro alla Scala di Milano) e all'estero (Usa, Egitto), alcuni dei quali alla presenza dei Presidenti O. L. Scalfaro, C. A. Ciampi, G. Napolitano e di S. S. Giovanni Paolo II (1998/2014).

Fulvio Creux

*"Soli Domino decantabat"*

Ode per la Festa di Santa Cecilia  
per Banda, con Coro ad libitum

*(dedicato a Cecilia Carter Fraschillo)*

Fulvio Creux  
***"Soli Domino decantabat"***

Ode per la Festa di Santa Cecilia  
per Banda, con Coro ad libitum  
(dedicato a Cecilia Carter Fraschillo)

**Questo lavoro è nato per offrire alle bande musicali un brano  
che possa essere utilizzato in occasione della  
Festa di Santa Cecilia, che si celebra il 22 novembre.**

Cecilia, giovane ragazza romana condannata al martirio perché di fede cristiana, fu progressivamente eletta, sin dal XIV secolo, “patrona della musica e dei musicisti”.

Questo perché, come vuole la tradizione, nel giorno delle sue nozze, mentre suonavano gli strumenti musicali, la vergine Cecilia *cantava nel suo cuore soltanto per il Signore, dicendo: “Signore, il mio cuore e il mio corpo siano immacolati affinché io non sia confusa”*. Ecco il testo originale in latino: *Cantantibus organis, Cecilia virgo in corde suo soli Domino decantabat dicens: fiat Domine cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar*.

Da questa frase l'autore ha tratto il titolo della composizione, la cui struttura formale è evidente: un motivo principale, pomposo e solenne (batt. 1/17) è alternato a dei “couplets” (o strofe) affidati in forma di variazione alle diverse sezioni strumentali della banda: ottoni (batt. 18/32), strumentini (batt. 50/64), clarinetti (batt. 82/96) e saxofoni (batt. 114/128); nel finale (batt. 129 e seg.) il tema degli ottoni si sovrappone al motivo principale, per chiudere nella pienezza della sonorità e del fasto.

La prima versione di questo brano, scritto in Roma il 9 e 10 novembre 1999 e definito “Inno”, era puramente strumentale; in una successiva fase di revisione si è creduto più opportuno sostituire la definizione “Inno” con quella, più pertinente, di “Ode”.

Si è altresì pensato di aggiungere una parte per Coro misto a quattro voci.

Come testo si è utilizzato in maniera libera quello in latino sopra riportato, riducendolo (per motivi di metrica) al seguente:

*Soli Domino decantabat: “fiat Domine cor meum et corpus immaculatum ut non confundar”*.

Il Coro è ad libitum e la parte strumentale può essere eseguita autonomamente.

Il tema base della composizione non è originale: l'autore si è avvalso di alcune battute del “*Domine, salvum*” di François Joseph Gossec (1734 – 1829), che fu cantato il 14 luglio 1970 al Champ de Mars di Parigi, a chiusura del monumentale *Te Deum*.

Marino (Santa Maria delle Mole), settembre 2016

Fulvio Creux  
*"soli Domino decantabat"*  
Ode per la Festa di Santa Cecilia  
(dedicato a Cecilia Carter Frascillo)

Allegro Maestoso (♩=96)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- I II Flute:** Treble clef, playing a melodic line with chords, marked *f*.
- I II Oboe:** Treble clef, playing a similar melodic line with chords, marked *f*.
- Clarinet in Eb (ad libitum):** Treble clef, playing a melodic line with chords, marked *f*.
- I Clarinet in Bb:** Treble clef, playing a melodic line with chords, marked *f*.
- II Clarinet in Bb:** Treble clef, playing a melodic line with chords, marked *f*.
- Alto Clarinet in Eb (ad libitum):** Treble clef, playing a melodic line with chords, marked *f*.
- Bass Clarinet in Bb:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- I II Alto Saxophone:** Treble clef, playing a melodic line with chords, marked *f*.
- Tenor Saxophone:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Baritone Saxophone:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- I II Bassoon (ad libitum):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Choir (ad libitum):** Two staves (treble and bass clef) with rests throughout the piece.
- I II (III) Trumpet in Bb:** Treble clef, with rests throughout the piece.
- I II Horn in F:** Treble clef, with rests throughout the piece.
- I II Trombone:** Bass clef, with rests throughout the piece.
- I II Euphonium:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Tuba:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Timpani:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Side Drum (ad libitum):** Percussion clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Cymbals Bass Drum (ad libitum):** Percussion clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.

C

50

III Fl. *mp, dolce e legato* *p*

I II Ob. *mp, dolce e legato* *p*

E♭ Cl. (ad lib.) *mp, dolce e legato (in mancanza dell'Oboe)* *p*

I Cl. *mp, dolce e legato (2 soli)* *p*

II Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. *mp (solo, in mancanza del Fagotto)* *p* *mp*

I II Alto Sax.

T. Sax. *mp (solo, in mancanza del Fagotto)* *p* *mp*

Bar. Sax.

I II Bsn. (ad lib.) *mp, (solo)* *p* *mp*

Choir (ad lib.) *mf, sentito*  
 So - li Do - mi - no de - can - ta - - bat... "fi - at Do - mi - ne cor me - um et

I II (III) Tpt.

I II Hn.

I II Tbn.

I II Euph.

Tba.

Timp.

S. D. (ad lib.)

Cym. B. D. (ad lib.)

I II Fl.

I II Ob.

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

*mp* *mf* *f*

II Cl.

*mp* *mf* *f*

Alto Cl. (ad lib.)

*p* *mf* *f*

B. Cl.

*p* *mf* *f*

I II Alto Sax.

*p* *f*

T. Sax.

*p* *f*

Bar. Sax.

*p* *f*

I II Bsn. (ad lib.)

Choir (ad lib.)

— cor me - um et cor - pus in - ma - cu - la - tum ut non con - dar.

I II (III) Tpt.

I II Hn.

I II Tbn.

I II Euph.

Tba.

Timp.

S. D. (ad lib.)

Cym. B. D. (ad lib.)

**F**

1 III Fl. *f*

1 II Ob. *f*

E♭ Cl. (ad lib.) *f*

1 Cl. *f*

II Cl. *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

B. Cl. *f*

1 II Alto Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1 II Bsn. (ad lib.) *f*

Choir (ad lib.)

1 II (III) Tpt.

1 II Hn.

1 II Tbn.

1 II Euph. *f*

Tba *f*

Timp. *f*

S. D. (ad lib.) *f*

Cym. B. D. (ad lib.) *f*

**H**

129

III Fl. *f*

II Ob. *f*

E♭ Cl. (ad lib.) *f*

I Cl. *f*

II Cl. *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

B. Cl. *f* (suona)

II Alto Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

I II Bsn. (ad lib.) *f* (suona)

Choir (ad lib.) *f, sentito*  
 So - li Do - mi - no de - can - ta - - bat... "fi - at

I II (III) Tpt. *f, sentito*

I II Hn. *f, sentito*

I II Tbn. *f, sentito*

I II Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

S. D. (ad lib.) *f*

Cym. B. D. (ad lib.) *f*

I Poco meno (♩=88)

rall.

146

I III Fl. *più fe marcato*

II Ob. *più fe marcato*

E♭ Cl. (ad lib.) *più fe marcato*

I Cl. *più fe marcato*

II Cl. *più fe marcato*

Alto Cl. (ad lib.) *più fe marcato*

B. Cl. *più fe marcato*

I II Alto Sax. *più fe marcato*

T. Sax. *più fe marcato*

Bar. Sax. *più fe marcato*

I II Bsn. (ad lib.) *più fe marcato*

Choir (ad lib.) *ff* ut non con - fun - - - dar"

*ff* ut non con - fun - - - dar"

I II (III) Tpt. *più fe marcato* *f*

I II Hn. *più fe marcato* *f*

I II Tbn. *più fe marcato* *f*

I II Euph. *più fe marcato*

Tba. *più fe marcato*

Timp. *più fe marcato*

S. D. (ad lib.) *più fe marcato*

Cym. B. D. (ad lib.) (B. D.) *più fe marcato*