

*Paolo Amicucci*

---

**A LEZIONE  
DI CLARINETTO**

*Volume 1*

*Metodo base per principianti*





# PREFAZIONE

Questo metodo nasce dopo anni di esperienza nell'insegnamento della musica ed in particolare del clarinetto. L'esigenza è scaturita dall'aver osservato che, in molti libri, avviene un salto tecnico non indifferente, per il quale mi sono trovato a dover compensare personalmente, adattando alcuni esercizi agli studenti, per poi riuscire a riprendere il discorso con un maggior grado di consapevolezza. Dunque, il mio lavoro non vuole rappresentare una mera raccolta di esercizi scritti per i numerosi allievi, né avere la presunzione di sostituire testi completi di rinomati educatori.

Al contrario, soprattutto se associato in maniera complementare agli altri metodi, può essere usato come un ausilio, come un mezzo di superamento di questo "gap", che miri a far guadagnare la giusta progressività nell'esposizione del materiale e nel consolidamento di alcuni meccanismi sullo strumento.

Il percorso inizia con l'apprendimento delle note, dapprima senza portavoce e poi con la sua aggiunta. Gli esercizi, analogamente, di difficoltà crescente, si presentano prima senza alterazioni e poi, via via, con l'introduzione graduale di uno, due e tre bemolle e/o diesis, con l'intento di raggiungere migliore padronanza delle tonalità.

In particolare, gli esercizi sulle diverse tonalità sono uguali, ma trasportati, cosicché l'allievo acquisisca facilmente la capacità di riconoscere la diversa atmosfera creata e si concentri esclusivamente sulle nuove posizioni esposte, consolidandole agevolmente.

Anche lo studio della scala cromatica avverrà, parallelamente, per singole tappe.

Per ultimo, ma non meno importante, sono affrontati diversi brani musicali di facile esecuzione, che possono accompagnare in maniera divertente lo studio della tecnica dello strumento e, con il supporto delle basi musicali (da richiedere gratuitamente all'indirizzo email [amicucci.paolo@gmail.com](mailto:amicucci.paolo@gmail.com)), favorire la comprensione del ritmo.

Per mia scelta, non compaiono i segni dinamici, che sono lasciati alla creatività dell'allievo e del maestro e alle esigenze che man mano si vengono a manifestare.

Così, l'apprendimento risulterà più rapido e meno noioso, svilupperà l'intuito musicale, stimolerà il piacere di suonare e aiuterà a dare un senso all'insieme nozionistico.

Spero che questo metodo possa avere una buona accoglienza nel panorama dell'insegnamento e possa essere d'aiuto per iniziare al meglio la conoscenza del clarinetto.



*Al Complesso Bandistico Città di Scurcola Marsicana (AQ)  
e agli organizzatori del progetto "La Musica apre il cuore" di Villa San Sebastiano (AQ)  
per aver messo a disposizione un clima confortevole per i corsi di musica*

*Alla mia famiglia e alle piccole Elisa e Chiara  
per l'entusiasmo e le sfide che si intraprendono insieme*

*Alla Prof.ssa Roberta Amicucci e alla Dott.ssa Arianna Gagliardi  
per il sostegno incondizionato*

*Al maestro Erasmo Minuti  
per aver riempito il mio animo di musica*



# IL CLARINETTO IN SI $\flat$ ...



**BOCCHINO**

**BARILOTTO**

**CORPO  
SUPERIORE**

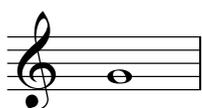
**CORPO  
INFERIORE**

**CAMPANA**

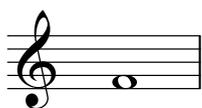
...e i suoi fratelli







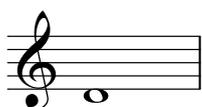
La nota SOL



La nota FA



La nota MI



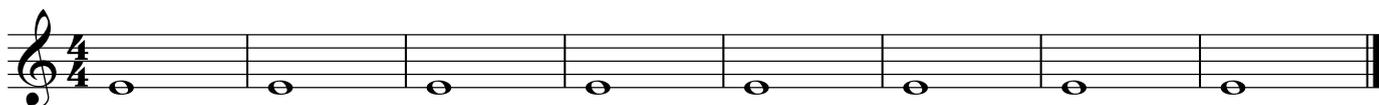
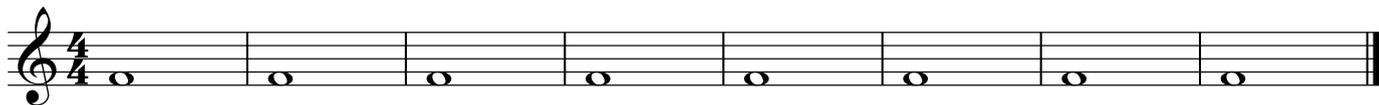
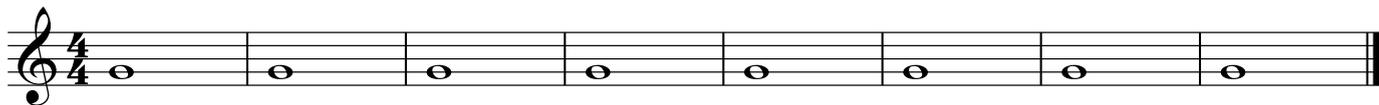
La nota RE



La nota DO



# Esercizio n.1



# Esercizio n.2



## Esercizio n.47

Four staves of musical notation for Esercizio n.47. The first two staves consist of eighth notes ascending and then descending. The third and fourth staves feature eighth notes with slurs, indicating a legato or phrasing exercise.

## Esercizio n.48

Six staves of musical notation for Esercizio n.48. The first three staves feature eighth notes with slurs, indicating a legato exercise. The fourth and fifth staves include rests, suggesting a phrasing exercise. The sixth staff concludes the exercise with a final cadence.

# Esercizio n.100

The musical score for Esercizio n.100 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The second staff continues with eighth notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, and G6. The third staff features a descending eighth-note scale: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues with eighth notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The fifth staff concludes with a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, followed by a double bar line.

# Esercizio n.101

The musical score for Esercizio n.101 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The second staff continues with eighth notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, and G6. The third staff features a descending eighth-note scale: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues with eighth notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The fifth staff concludes with a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, followed by a double bar line.

## La prima Aurora

Musical score for "La prima Aurora" in 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a variety of melodic lines, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Section A is marked with a box containing the letter 'A' above the fourth staff. Section B is marked with a box containing the letter 'B' above the sixth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

# Roberta si, Daniela no



**A**



**B**





**ISBN : 979 12 59 830 98 2**

**€13,00**