



© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008
www.accademia2008.it

Duetti & Duelli
Per Trombone e BassoTuba
Primi passi verso il jazz

Stampato in Maggio 2022

Progetto Grafico a cura di MARINA MONTINI

ISBN 979 12 59 831 94 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008
Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)
Tel 328 4854736
Webmail: info@accademia2008.it
Website: www.accademia2008.it

INDICE

PREFAZIONE	3
1. No news, good news	4
2. 1918 March	6
3. Bobby's Hobby	8
4. Creole Queen	10
5. Gag	12
6. JOY	14
7. Me Lo Dia	16
8. Oopplaplaa	18
9. The world on a slide	20
10. Un Blues	22
11. Opatija... bis!	25
BIOGRAFIE	31



PREFAZIONE

Dieci Duetti/duelli per Trombone e Bassotuba.

Un test rapido, stimolante ed efficace per scoprire se il Jazz ci è congeniale e, comunque, una pubblicazione indispensabile per apprendere quelle peculiarità proprie del linguaggio che ha rivoluzionato la musica.

I vari brani "funzionano" egregiamente in duo, ma una sezione ritmica jazzisticamente smaliziata potrebbe, sulla base di queste partiture, inserirsi efficacemente con risultati sorprendenti.

Provare per credere!

Naturalmente i brani proposti sono soltanto una dimostrazione di massima di come un DUO atipico (Trombone e Bassotuba) possa interpretarli.

Qui manca ovviamente l'improvvisazione così fondamentale quando si parla di jazz. In alcuni brani c'è soltanto qualche "svisamento" indicativo utile per fornire qualche idea in merito.

Il consiglio perciò è questo: affidatevi a un maestro esperto di Jazz che vi condurrà pian piano a prendere conoscenza delle vostre possibilità scegliendo magari quali sono i brani più adatti. Ricordatevi comunque che "eseguire" questi brani con le inflessioni giuste, la pronuncia necessaria e soprattutto lo swing indispensabile, sarà di grande soddisfazione sia per voi, sia per chi vi ascolterà.

PS: approfittando del fatto che il trombone e la tuba non sono strumenti traspositori, abbiamo scelto di presentare questi duetti in forma di partitura orchestrale "completa".

Il trombone e la tuba potranno così controllarsi vicendevolmente battuta per battuta, a tutto vantaggio dell'atmosfera e del carattere dei vari brani.

Buon lavoro!

Gli autori

Marcello Rossi

Enzo Vignone



1. No news, good news

M. Rosa

arr. M. Rosa - E. Vissani

Swing ♩ = 130 INTRO

The musical score is for the Trombone and Tuba parts of the piece "No news, good news". It is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a tempo of 130 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated. The Tuba part features a solo in the first measure, marked with a "solo" and a "v" (accent) symbol. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Chord changes are indicated by letters: Bb, D7, G7, Cm, D7#5, Gm, and C7. A "(break)" instruction is placed above the Tuba staff at measure 17. The Trombone part consists of rests in the first measure, followed by melodic lines in subsequent measures.

17

Tbn.

G7

Gb7

Tuba

21

C

Tbn.

F

Bb7

Tuba

25

Tbn.

Gm7

C7

Gm7

C7

Tuba

29

Tbn.

Gm7

C7

F

Tuba

JOY

Joy, o meglio J.O.Y. è dedicato a James Osborne Young, detto "Trummy", uno dei grandi protagonisti del trombone jazz fin dagli Anni '40 quando era con l'orchestra di Jimmy Lunceford (una delle più swinganti formazioni dell'epoca) ma raggiunse la notorietà mondiale negli Anni '50 come componente delle All Stars di Louis Armstrong. Joy (senza puntini) significa gioia, guarda caso ...

7. Me Lo Dia

M. Rosa

Jazz Waltz ♩ = 95

arr. M. Rosa - E. Vissani

A

Trombone

Tuba

5

Trb.

Tba.

11

Trb.

Tba.

B

17

Trb.

Tba.

21

Trb.

Tba.

25

Trb.

Tba.

The musical score is written for Trombone and Tuba in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system, marked 'A', covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8. The third system covers measures 11-14. The fourth system, marked 'B', covers measures 17-20. The fifth system covers measures 21-24. The sixth system covers measures 25-28. Chord symbols are provided below the bass lines. The Trombone part features various melodic lines, including a triplet in measure 25. The Tuba part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Dm G7 C Am

Fm6 C Dm Fm

C Cdim Dm G7 C A7(5+)

Dm G7 C Am

Fm C

Dm Fm C Cdim

Se siete arrivati fin qui ... La vostra tenacia merita un BIS!

Opatija

Opatija è un omaggio alla città natale di Marcello Rosa. All'epoca si chiamava Abbazia ed era italiana, oggi è croata. Trattasi di una deliziosa località che si specchia su un mare di un azzurro imbarazzante, non per niente era chiamata la "Montecarlo" dell'Impero Asburgico.

In questo caso è anche il titolo di un brano a ritmo di calypso. Che c'entra la musica caraibica con la Mitteleuropa, dirà qualcuno? Beh, perché per la teoria dei vasi comunicanti non è escluso che l'acqua del Golfo del Messico sia arrivata sino all'Adriatico e viceversa. Tutto qui. Musicalmente è invece interessante perché il "giro armonico" sul quale è costruito il pezzo è semplicissimo ma anche ideale per provare ad improvvisare. Se questo nostro lavoro avrà stimolato la vostra creatività ... date fiato alle ... "vele" e navigate su questo mare!

11. Opatija

Calypso $\text{♩} = 100$

M. Rosa

arr. M. Rosa - E. Vissani

INTRO

The musical score is written for Trombone and Tuba in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as Calypso with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into several systems, each starting with a measure number (5, 9, 13, 21). The first system (measures 1-4) shows the Trombone part with rests and the Tuba part with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the Tuba part. The third system (measures 9-12) features more complex rhythmic patterns for both instruments. The fourth system (measures 13-16) includes accents and slurs. The fifth system (measures 17-20) is labeled 'A TEMA' and includes a chord progression: Bb, Eb, F7, Bb. The sixth system (measures 21-24) continues the theme with a key signature change to one flat (Bb) in the first measure of the system.



Città di Opatija, foto di Vladimir Franolic

BIOGRAFIE



Marcello Rosa

Romano d'adozione, ma nato ad Abbazia (Istria) protagonista storico del Jazz in Italia, trombonista, compositore, scrittore e per più di trent'anni autore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi, è stato un apripista originale e creativo, un riferimento per generazioni di musicisti che non ha mai smesso di cercare, inventare, sondare nuovi territori musicali, ma con un profondo rispetto per la tradizione e per una visione tutta artigianale del fare musica.

La sua elasticità stilistica gli ha permesso di suonare al fianco di autentiche leggende della storia del Jazz da Lionel a Slide Hampton, da Trummy Young a Kai Winding fino a Bill Watrous. I suoi 68 anni di attività comprendono innumerevoli partecipazioni, con i suoi gruppi o come solista ospite, a concerti, rassegne, festival nazionali ed internazionali, seminari, registrazioni discografiche, colonne sonore e commedie musicali.

Enrico Vissani

Petriolese di origini e romano di adozione, polistrumentista da sempre, consegue il Diploma di Trombone al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo nel 2005. Ha fatto parte dell'Orchestra Filarmonica delle Marche, ha collaborato inoltre con l'Orchestra Rossini di Pesaro, la Soul Finger Green Orchestra, la Banda Musicale del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco e altre formazioni da camera fra cui il Quintetto Rossini di Pesaro, il Salvadei Brass e gli Ottoni della Cappella Sistina.

Nel 2016 si diploma in Bassotuba con il massimo dei voti e menzione d'onore presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Dal 2008 ricopre il ruolo di 1° Flicorno Contrabbasso (Tuba) in Sib della Banda Musicale della Guardia di Finanza con la quale svolge regolare attività concertistica nei più prestigiosi teatri nazionali ed internazionali.

