

# FOCUS

Metodo di corno  
per il miglioramento e mantenimento giornaliero



Paolo Reda



# FOCUS

---

Metodo di corno  
per il miglioramento e mantenimento giornaliero

Paolo Reda

---







© 2025 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

## **FOCUS**

*Metodo di Corno*

*per il miglioramento e mantenimento giornaliero*

*di Paolo Reda*

Stampato in Luglio 2025

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 836 18 2

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la  
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)



## **Prefazione**

L'idea di scrivere questa guida per cornisti nasce dalla voglia di semplificare lo studio di questo meraviglioso strumento e semplificarne vari aspetti tecnici.

Premesso che, quando suoniamo uno strumento, adattiamo la fisiologia del corpo a un allenamento agonistico, è necessario fornire alla muscolatura, agli arti e alla postura abitudini sane e progressive, in modo che l'esecuzione prolungata messa in atto da un musicista professionista consenta al proprio fisico di non risentirne.

Il nostro corpo accetterà le ore di studio fino a considerare l'esercizio protratto la "normalità". Ma sono necessarie doti come la costanza e la caparbità.

Per potenziare la crescita del cornista, ho scelto volutamente di far partire tutti gli esercizi da Fa centrale, in modo da toccare tutta l'estensione con un'unica impostazione. Di conseguenza, è molto importante per il corretto esito di questi esercizi, controllare l'imboccatura e la postura anche grazie l'ausilio di uno specchio, usare l'accordatore e il metronomo. Infine, non per grado di importanza, è fondamentale essere muniti di tanta pazienza, amore e passione verso questo meraviglioso strumento.



### **Focalizza il centro delle note.**

Questo esercizio è il più “noioso”, ma il più difficile di tutti perché c’è bisogno di molta concentrazione e attenzione in quello che facciamo.

Serve a rinforzare i muscoli facciali e a cercare il “nervo” di ogni nota.

Consigli durante l’esecuzione:

- usa lo specchio e cerca di stare il più fermo possibile;
- tra ogni cambio di nota non allontanare il bocchino dalle labbra;
- respira con il naso.

### **Un passo alla volta.**

Questo esercizio è molto utile per iniziare a “muoverci lentamente” sia verso l’acuto che verso il grave, alla conquista progressiva di padronanza ed estensione.

Questo serve a creare un solido registro.

Consigli durante l’esecuzione:

- eseguillo anche con bocchino e col *buzzing*;
- stai attento a far vibrare solo la parte centrale del labbro, altrimenti l’esercizio può diventare controproducente (se non dannoso).

### **Stretching.**

Parti con un metronomo a 60 e ogni giorno aumenta la velocità progressivamente.

Consigli durante l’esecuzione:

- ripeti 2 volte l’esercizio, 1 volta privilegiando il legato e una volta lo staccato.

### **Cromatico.**

Esercizio ottimo per “sciogliere le dita” ed eventuali resistenze sul labbro.

Consigli durante l’esecuzione:

- va eseguito aggiungendo progressivamente un’ottava alla volta.

### **Scalare e scavando.**

Esercizio funzionale al rinforzo delle estremità del registro.

Consigli durante l’esecuzione:

- eseguire rispettando le dinamiche scritte.

### **Agilmente.**

Questo esercizio aiuta a lavorare sul registro centrale.

Consigli durante l’esecuzione:

- va suonato in mezzo forte, poi forte;
- incoraggiare lo slancio sul registro acuto;
- eseguirli anche verso la zona grave.

### **Scale.**

Esercizio utile ad allenarsi sulle scale, con variante per le esecuzioni per scale con fermate, utile ad approdare nella zona di comfort, per poi riprendere la progressione.

Consigli durante l’esecuzione:

- aumentare progressivamente la velocità.

### **Arpeggio.**

Esercizio funzionale ad amalgamare il suono, alla ricerca di omogeneità di emissione.

Consigli durante l'esecuzione:

- eseguirlo prima con il bocchino;
- “attivare l'orecchio” per sentire se ci sono cambi di vibrazione;
- ripetere tutto con il corno, suonando con leggerezza e facilità.

### **Preludio.**

Esercizio funzionale al mantenimento di un flusso costante d'aria e allo sviluppo della lettura.

Consigli durante l'esecuzione:

- non eseguire in maniera meccanica;
- suonarlo come se fosse un vero preludio - e non come un semplice esercizio - enfatizzandone la musicalità.

### **Fluido.**

Esercizio funzionale alla ricerca di omogeneità timbrica.

Consigli durante l'esecuzione:

- eseguire concentrandosi sul legato;
- accompagnare con un flusso d'aria costante per simulare l'effetto dell'arco di un violoncello.

### **Volatine.**

In questo esercizio bisogna cercare velocità e semplicità come se il corno fosse uno strumentino.

Consigli durante l'esecuzione:

- eseguire l'esercizio con leggerezza, come se si trattasse di un'agilità rossiniana.

### **Cadenza.**

Quando si arriva a questo esercizio, si dà molto spazio alla libertà e alla fantasia del musicista.

Consigli durante l'esecuzione:

- arrivati alla corona, usare la creatività e le proprie conoscenze, per ideare cadenze sempre diverse;
- ricordarsi di tornare alla tonalità di impianto!

### **Finale.**

Ultimo esercizio di questa serie. Dopo Trilli e volate, utile a “sciogliere il labbro”, per ritornare a un registro centrale.

Consigli durante l'esecuzione:

- suonare con morbidezza.

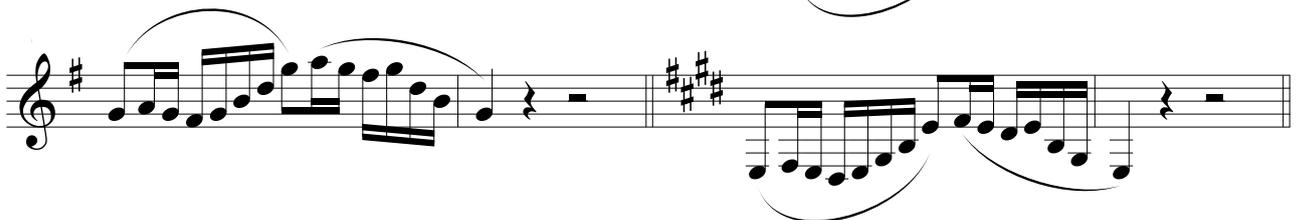
# Focalizza il centro delle note

The image displays a musical exercise sheet with seven staves of music, each in 4/4 time. The exercises are designed to focus on the center of notes through dynamic control. Each staff contains three measures, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) and hairpins indicating crescendo and decrescendo. The notes are connected by slurs, and some are beamed together. The exercises are as follows:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: E4, F4, G4, A4. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >. Ends with "continua..".
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: B3, C4, D4, E4. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >.
- Staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: A3, B3, C4, D4. Dynamics: *p* < *f* > *p*. Hairpins: < and >. Ends with "continua..".

N.B. da eseguire in tutte le tonalità

# Arpeggio



# Volatine

