

Federica Cardinali

LE FONDAMENTA SONORE:

SOLFEGGIO DI BASE
PER I PIÙ PICCOLI

*dalla singola chiave al doppio rigo
con integrazione ritmica*



© 2025 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

“Le fondamenta sonore”

Solfeggio di base per i più piccoli

Dalla singola chiave al doppio rigo

Con integrazione ritmica

di Federica Cardinali

Stampato in Giugno 2025

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 836 15 1

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

PREFAZIONE

Questo manuale di solfeggio è pensato per i più piccoli che si avvicinano agli studi musicali e si pone l'obiettivo di guidare gli allievi attraverso un percorso di apprendimento chiaro e progressivo nella lettura musicale.

Pensato per essere utilizzato in gruppi eterogenei, il volume è concepito ai fini della flessibilità, come supporto alla lettura dello strumento scelto. Sono quindi proposti esercizi nelle chiavi di violino e di basso che presentano inizialmente le stesse note distanziate di un'ottava, per poi diversificarsi introducendo i suoni restanti e confluire, negli ultimi capitoli, nella lettura sul doppio rigo. Ad ogni esercizio è associato uno studio ritmico che rispecchia la struttura del relativo melodico, un utile ausilio volto a far identificare più chiaramente l'andamento dello studio.

All'inizio di ogni capitolo sono indicati con chiarezza gli elementi introdotti, così come in ciascun esercizio in cui compare una nuova difficoltà. Questo permette di focalizzare l'attenzione su ogni novità in modo graduale e consapevole.

L'attenta gradualità e l'utilizzo di uno spazio adeguato per ogni esercizio con un font ad alta intelligibilità rendono il manuale accessibile e adatto alle esigenze di ogni allievo.

Federica Cardinali

Ravenna, maggio 2025

INDICE

CAPITOLO 1

p. 7

Semiminima e pausa di semiminima, intervalli di seconda e di terza,
estensione Do₂ – Sol₂, Do₃ – Sol₃

CAPITOLO 2

p. 15

Minima e pausa di minima, intervallo di quarta,
estensione Do₂ – Do₃, Do₃ – Do₄

CAPITOLO 3

p. 23

Semibreve e pausa di semibreve, croma,
intervallo di quinta

CAPITOLO 4

p. 31

Introduzione doppio rigo, estensione Mi₁ – La₄

CAPITOLO 5

p. 39

Pausa di croma

CAPITOLO 1

Figure musicali e pause utilizzate:

- Semiminima e pausa di semiminima 

Intervalli utilizzati:

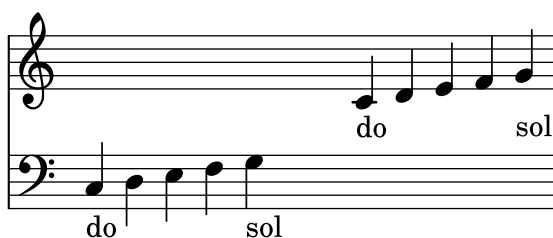
- Intervallo di seconda
- Intervallo di terza

Tempi utilizzati:

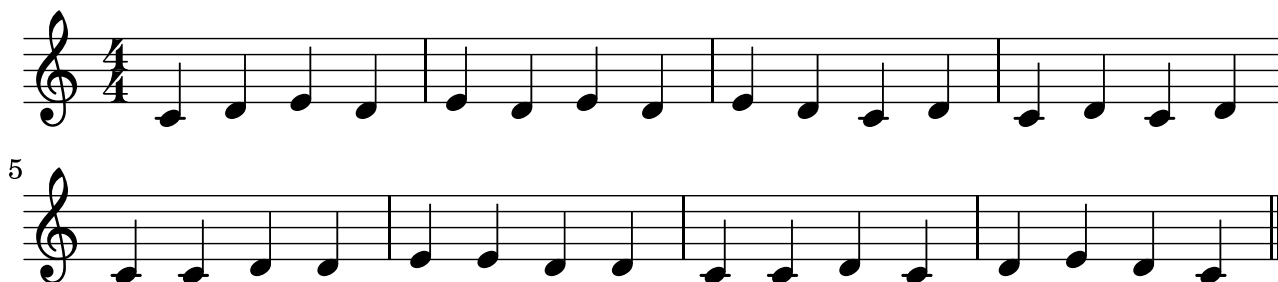
- $\frac{4}{4}$

Estensione:

- Do2 – Sol2, Do3 – Sol3



1.  ; estensione do3 - mi3, do2 - mi2

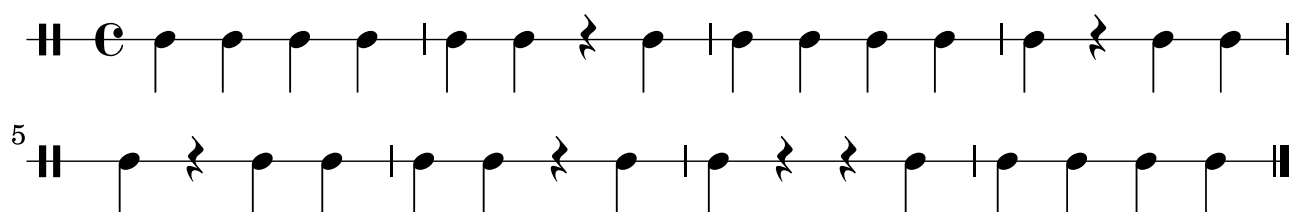


5

2. *Estensione do3 - fa3, do2 - fa2*

5

5



12. *Estensione do3 - si3, do2 - si2*

13. *Estensione do3 - do4, do2 - do3*

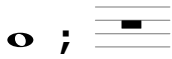
CAPITOLO 3

Figure musicali e pause introdotte:

- Semibreve e pausa di semibreve 
- Croma 

Intervalli introdotti:

- Intervallo di quinta

21. 



22.

Exercise 22 is written in 4/4 time. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The bass staff begins with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, a quarter rest, a quarter note C4, a half note D4, a half note E4, and a half note F4. The second system is a fifth line transposition of the first, indicated by a '5' at the beginning of each staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note A5, a quarter note B5, a quarter rest, a quarter note C6, a half note D6, a half note E6, and a half note F6. The bass staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a half note D5, a half note E5, and a whole note F5. The piece concludes with a double bar line.

23. 

Exercise 23 is written in 4/4 time. The first system consists of a single treble staff. It begins with a half note C4, followed by a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The second system is a fifth line transposition of the first, indicated by a '5' at the beginning. It begins with a half note D5, followed by a half note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. The piece concludes with a double bar line.

CAPITOLO 4

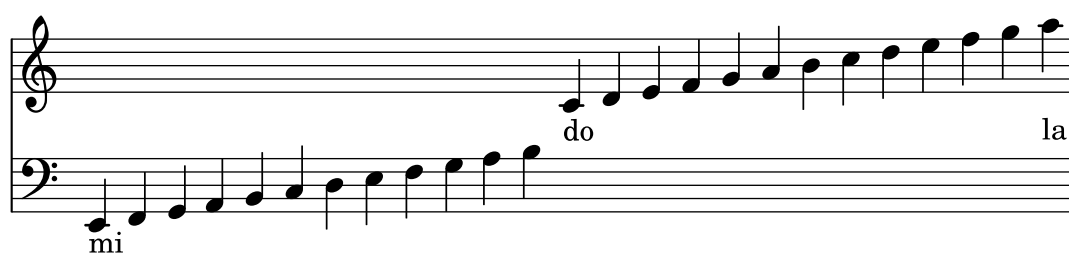
Introduzione doppio rigo

Tempi utilizzati:

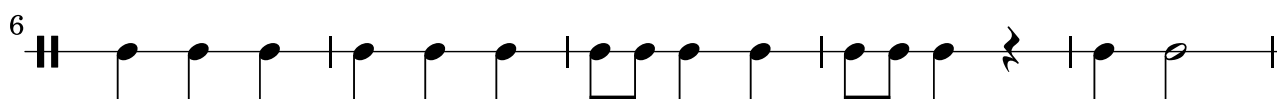
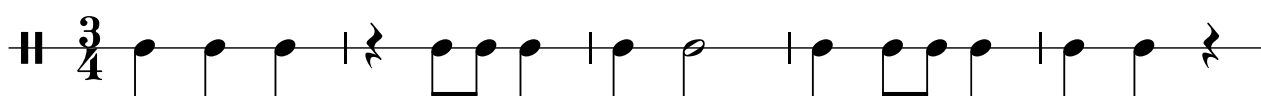
- $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$

Estensione:

- Mi1 – La4



31.

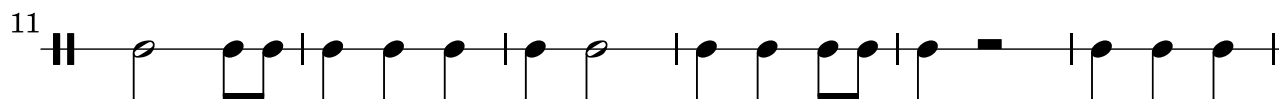
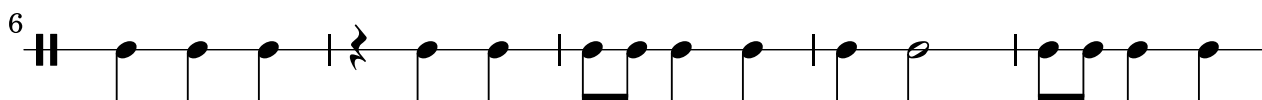
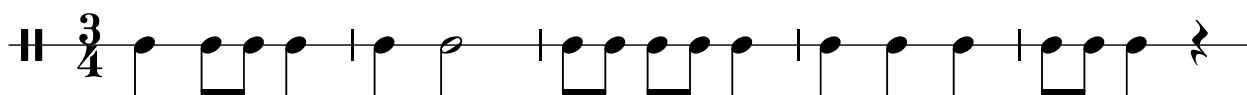
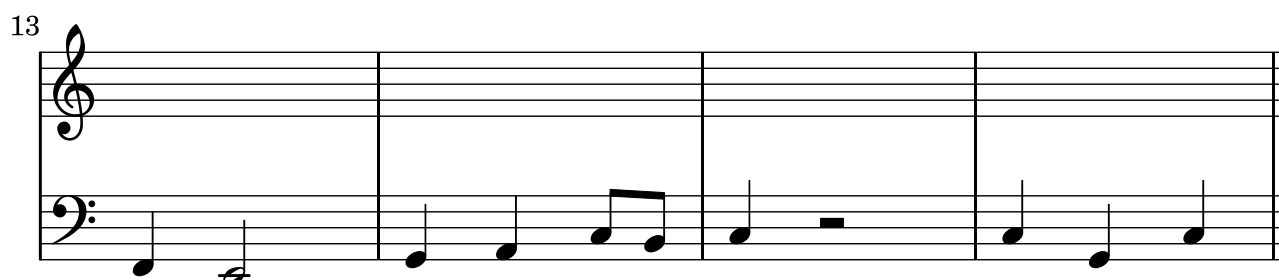
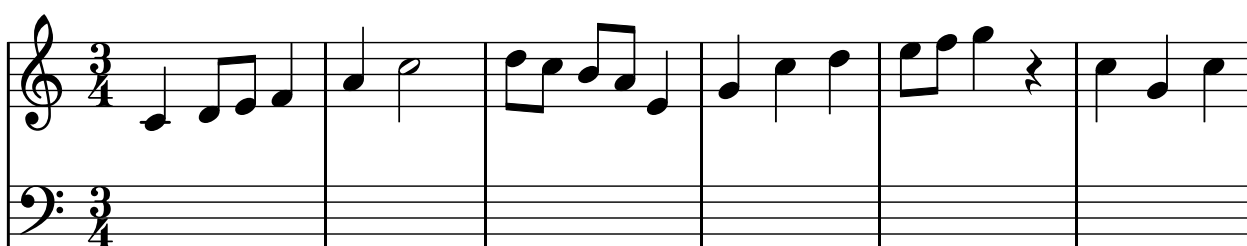


CAPITOLO 5

Figure musicali e pause introdotte:

- Pausa di croma 7

41.



45.

