

DAVIDE CITERA
FRANCESCA MOSCA

Suoniamo il Corno

METODO DI CORNO PER
I PRIMI ANNI DI STUDIO
(RIVOLTO ALLE SMIM
E AI CORSI DI BASE PR 508\99)

PREFAZIONE

QUESTO PICCOLO LIBRO NASCE TRA TANTI SCARABOCCHI E APPUNTI A MATITA, FRUTTO DELLA NOSTRA ESPERIENZA E DALLE NOSTRE ESIGENZE DI STUDENTI PRIMA E DOCENTI POI.

CI SIAMO RESI CONTO CHE OGNI LIBRO CHE AVEVAMO, SEPPUR FATTO BENISSIMO, NON SI MODELLAVA SULLE NECESSITÀ DEGLI ALLIEVI.

ABBIAMO QUINDI PENSATO DI CREARNE UNO NOSTRO, DI AFFRONTARE UN ALTRO PROGETTO INSIEME, ANDANDO A PROPORRE TUTTI QUEGLI ESERCIZI E BRANI CHE REPUTIAMO ADATTI PER I PRIMI ANNI DI STUDIO.

SIAMO CONSCI CHE OGNI ALLIEVO SIA DIVERSO E CHE OGNI BRAVO DOCENTE DOVRÒ ALLINEARE LA PROPRIA DIDATTICA SUI BISOGNI DELLO STUDENTE.

QUESTO LIBRO VUOLE QUINDI ESSERE UN PICCOLO COMPENDIO DI QUELLO CHE NEL CORSO DEGLI ANNI ABBIAMO REPUTATO IMPORTANTE PROPORRE.

SPERIAMO CHE POSSA RIVELARSI UTILE SIA AI DOCENTI CHE AGLI ALLIEVI.

E ORA...SUONIAMO IL CORNO!

PREFACE

THIS LITTLE BOOK WAS BORN AMONG MANY SCRIBBLES AND PENCIL NOTES, THE RESULT OF OUR EXPERIENCE AND FROM OUR NEEDS AS STUDENTS FIRST AND THEN AS TEACHERS.

WE REALIZED THAT EVERY BOOK WE HAD, EVEN IF DONE VERY WELL, WAS NOT MODELLED ON THE NEEDS OF STUDENTS.

WE THEREFORE DECIDED TO CREATE OUR OWN, TO TACKLE ANOTHER PROJECT TOGETHER, GOING TO PROPOSE ALL THOSE EXERCISES AND PASSAGES THAT WE CONSIDER SUITABLE FOR THE FIRST YEARS OF STUDY.

WE ARE AWARE THAT EVERY STUDENT IS DIFFERENT AND THAT EVERY GOOD TEACHER WILL HAVE TO ALIGN THEIR OWN DIDACTICS ON THE STUDENT'S NEEDS.

THIS BOOK THEREFORE WANTS TO BE A SMALL COMPENDIUM OF WHAT WE HAVE OVER THE YEARS CONSIDERED IMPORTANT TO PROPOSE.

WE HOPE IT WILL PROVE USEFUL TO BOTH TEACHERS AND STUDENTS.

AND NOW LET'S PLAY HORN!

RINGRAZIAMENTI

SONO MOLTE LE PERSONE A CUI TENIAMO DIRE UN GRANDE GRAZIE PER QUESTO LIBRO: QUESTA NON VUOLE ESSERE UNA FREDDA LISTA DELLA SPESA MA UN PENSIERO CON IL CUORE CHE POSSA RAGGIUNGERE TUTTI.

INNANZITUTTO LA CASA EDITRICE ACCADEMIA 2008 CHE HA CREDUTO NEL NOSTRO PROGETTO E CI HA SOSTENUTO NELLA PUBBLICAZIONE.

GRAZIE ANCHE AD ANDREA PONGILUPPI, SIA PER L'AUTO GRAFICO SIA PER L'ARMONIZZAZIONE DEI DUETTI, E AD ALESSANDRO GORNATI, PER LE TRADUZIONI. GRAZIE RAGAZZI, CI AVETE DATO UN GRANDISSIMO AIUTO!

UN GRANDE GRAZIE A ROBERTO OLZER, ECCEZIONALE PIANISTA ED AMICO CHE HA REALIZZATO LE BASI PER QUESTO LIBRO. SEI UN GRANDE!

RINGRAZIAMO POI I DOCENTI CHE DURANTE IL NOSTRO PERCORSO SCOLASTICO CI HANNO ACCOMPAGNATO, OGNUNO A SUO MODO, E CI HANNO FATTO CRESCERE SIA COME MUSICISTI CHE COME INSEGNANTI. A VOLTE SI DA PER SCONTATO QUANTO LA FIGURA DI UN DOCENTE POSSA ESSERE FONDAMENTALE E, UN PO' PER TIMIDEZZA, UN PO' PER PAURA, SI STENTA A RINGRAZIARE CHI TI HA DATO COSÌ TANTO, SVOLGENDO COMPITI CHE ANDAVANO AL DI LÀ DEL PROPRIO LAVORO. VOGLIAMO QUINDI QUI RINGRAZIARE DI CUORE TUTTI I NOSTRI DOCENTI: CI AVETE DATO TANTO E SIETE UN ESEMPIO!

COME POI NON RINGRAZIARE TUTTI I NOSTRI ALLIEVI, I QUALI, NEL CORSO DEGLI ANNI, HANNO SPERIMENTATO I NOSTRI ESERCIZI E PER I QUALI ABBIAMO DECISO DI SCRIVERE QUESTO LIBRO. AVANTI COSÌ E...STUDIARE!

CI TENIAMO POI A RINGRAZIARE LE NOSTRE FAMIGLIE, PER AVERCI SEMPRE SOSTENUTO E CONFORTATO DURANTE IL NOSTRO STUDIO, E GIUSEPPE PER AVER CREATO LE ILLUSTRAZIONI. BRAVISSIMO!

UN GRAZIE PARTICOLARE LO VOGLIAMO DARE A GIOVANNI E GABRIELLA, SIA GENITORI CHE SUOCERI, A CUI DEDICHIAMO IL NOSTRO LIBRO. CI AVETE AIUTATO TANTO, SIA NELLE PICCOLE CHE NELLE GRANDI COSE, SOSTENENDOCI SEMPRE E CREDENDO SEMPRE IN NOI, ANCHE QUANDO VOLEVAMO GETTARE LA SPUGNA. SE IO FRANCESCA SONO ARRIVATA FIN QUI SENZA MAI MOLLARE LO DEVO A VOI. GRAZIE PAPÀ! GRAZIE MAMMA!

SE IO DAVIDE HO IMPARATO A SDRAMMATIZZARE E A CREDERE MAGGIORMENTE IN ME STESSO DEVO RINGRAZIARE VOI. GRAZIE GABRIELLA! GRAZIE GIOVANNI!

ACKNOWLEDGMENTS

THERE ARE MANY PEOPLE TO WHOM WE CARE TO SAY A GREAT THANK YOU FOR THIS BOOK: THIS IS NOT MEANT TO BE A COLD LIST BUT A THOUGHT WITH THE HEART THAT CAN REACH EVERYONE.

FIRST OF ALL, THE ACCADEMIA 2008 PUBLISHING HOUSE WHICH BELIEVED IN OUR PROJECT AND SUPPORTED US IN THE PUBLICATION.

THANKS ALSO TO ANDREA PONGILUPPI, BOTH FOR THE GRAPHIC HELP AND FOR THE HARMONIZATION OF THE DUETS, AND TO ALESSANDRO GORNATI, FOR THE TRANSLATIONS. THANKS GUYS, YOU HAVE GIVEN US A GREAT HELP!

A BIG THANK YOU TO ROBERTO OLZER, EXCEPTIONAL PIANIST AND FRIEND WHO REALIZED THE BACKING TRACK FOR THIS BOOK. YOU ARE GREAT!

WE ALSO THANK THE TEACHERS WHO ACCOMPANIED US, EACH ONE OF US, DURING OUR SCHOOL CAREER IN ITS OWN WAY, AND HAVE MADE US GROW BOTH AS MUSICIANS AND AS TEACHERS. SOMETIMES IT IS TAKEN FOR GRANTED HOW MUCH THE FIGURE OF A TEACHER CAN BE FUNDAMENTAL AND, PARTLY OUT OF SHYNESS, PARTLY OUT OF FEAR, IT IS HARD TO THANK THOSE WHO GAVE YOU SO MUCH, CARRYING OUT TASKS THAT WENT BEYOND THAT OF THEIR WORK. WE THEREFORE WANT TO THANK ALL OUR TEACHERS HERE: YOU HAVE GIVEN US SO MUCH AND YOU ARE AN EXAMPLE FOR US!

HOW CAN WE NOT THANK ALL OUR STUDENTS, WHO, OVER THE YEARS, HAVE EXPERIENCED OUR EXERCISES AND FOR WHICH WE HAVE DECIDED TO WRITE THIS BOOK. GO ON LIKE THIS AND ... STUDY!

WE WOULD ALSO LIKE TO THANK OUR FAMILIES, FOR ALWAYS SUPPORTING AND COMFORTING US DURING OUR STUDIO, AND GIUSEPPE FOR CREATING THE ILLUSTRATIONS. VERY GOOD!

WE WANT TO GIVE A SPECIAL THANKS TO GIOVANNI AND GABRIELLA, BOTH PARENTS AND IN-LAWS, TO WHOM WE DEDICATE OUR BOOK. YOU HAVE HELPED US SO MUCH, BOTH IN SMALL AND IN BIG THINGS, ALWAYS SUPPORTING US AND ALWAYS BELIEVING IN US, EVEN WHEN WE WANTED TO THROW IN THE TOWEL. IF I, FRANCESCA, GOT HERE WITHOUT EVER GIVING UP I OWE IT TO YOU. THANKS DAD! THANKS MOM!

IF I, DAVIDE, HAVE LEARNED TO PLAY DOWN AND BELIEVE MORE IN MYSELF, I HAVE TO THANK YOU. THANKS GABRIELLA! THANKS GIOVANNI!

INDICE

PARTE 1: TÉCNICA DI BASE - PART 1: BASICS ON THE HORN

ESERCIZI DI RESPIRAZIONE - BREATHING EXERCISES	1
GLISSANDO AEREOPLANO - GLISSANDO AIRPLANE	1
PRIME NOTE CON IL CORNO - FIRST SOUNDS WITH THE HORN	2
I PRIMI ARMONICI - FIRST HARMONICS	5
SALTI - JUMPS	32
SCALE - SCALES	49
ARPEGGI - ARPEGGIOS	63
SCALE CON SALTI - SCALES WITH JUMPS	68
VARIAZIONE SULLE SCALE - VARIATION ON THE SCALES	70
STUDIO SULLA SCALA - MY FIRST CLARKE	75

PARTE 2: CANZONI E DUETTI - PART 2: SONGS AND DUETS

CANZONI E DUETTI - SONGS AND DUETS	82
CANZONI DI NATALE - CHRISTMAS SONGS	147

PARTE 3: TAVOLA DELLE POSIZIONI - PART 3: FINGERINGS

TAVOLA DELLE POSIZIONI - FINGERINGS	151
-------------------------------------	-----

INTRODUZIONE

IL LIBRO È STRUTTURATO IN TRE SEZIONI, LE QUALI VANNO A RICALCARE GROSSO MODO I TRE MOMENTI PRINCIPALI IN CUI DIVIDIAMO UNA LEZIONE: RISCALDAMENTO - TECNICA, BRANO MELODICO, DUETTO (SUONARE INSIEME).

NON SOLO NON È SEMPLICE MA NEMMENO APPROPRIATO, A NOSTRO AVVISO, DECIDERE A PRIORI COSA FARE CON UNO STUDENTE O PENSARE CHE UN ESERCIZIO POSSA ANDARE BENE A CHIUNQUE NELLO STESSO MOMENTO. QUESTO LIBRO VUOLE ESSERE UNA RACCOLTA DA USARE IN MODO PERSONALIZZATO, COSÌ DA SEGUIRE LE NECESSITÀ DI OGNUNO.

CI TENIAMO A DIRE CHE NESSUN LIBRO PUÒ SOSTITUIRSI AD UNA VALIDA GUIDA, CHE È IL DOCENTE, E AD UNO STUDIO REGOLARE E ALLA VOGLIA DI IMPARARE DA PARTE DELL'ALLIEVO.

LA PRIMA PARTE DEL LIBRO È STATA PENSATA PER ESSERE USATA COME RISCALDAMENTO, AD INIZIO LEZIONE, OPPURE COME MOMENTO DI STUDIO DELLA TECNICA, QUANDO VIENE RITENUTO OPPORTUNO. IL RISCALDAMENTO GIORNALIERO NON È PERÒ DA CONFONDERSI CON LA TECNICA: IL WARM UP NECESSARIO PER AFFRONTARE UNA LEZIONE O UN CONCERTO DEVE ESSERE CORTO MENTRE LA PARTE RISERVATA ALLA TECNICA È STACCATA DAL RISCALDAMENTO E SERVE PER ANDARE A MIGLIORARE E AMPLIARE TUTTO QUELLO CHE SONO DINAMICHE, ARTICOLAZIONE, ESTENSIONE, FLESSIBILITÀ E VIA DICENDO. SI È CERCATO DI RENDERE QUESTI ESERCIZI QUANTO PIÙ POSSIBILI GRADUALI: COME DETTO PRIMA SONO DA ADATTARE A LIVELLO E NECESSITÀ DELLO STUDENTE.

LA SECONDA PARTE È UNA RACCOLTA DI BRANI MELODICI; SI POSSONO SALTARE O SOSTITUIRE, IN BASE AL LIVELLO E ALLE NECESSITÀ, E DECIDERE DI ESEGUIRLI CON O SENZA BASE. ANCHE QUI SI È CERCATO DI RENDERLI IL PIÙ GRADUALE POSSIBILE. SI NOTERÀ CHE, ANDANDO AVANTI CON I BRANI, ALCUNI SEMBRANO PIÙ SEMPLICI. LA SCELTA È VOLUTA IN MODO DA AFFRONTARE ANCHE DIVERSE TONALITÀ DI TRASPORTO (QUELLO IN MIB VIENE PROPOSTO ALL'INIZIO).

ABBIAMO DECISO, NEL LIMITE DEL POSSIBILE, DI INSERIRE MOLTI BRANI "CONOSCIUTI". QUESTO SIA PER GRATIFICARE GLI ALLIEVI, SPECIE I PIÙ PICCOLI, CHE VANNO A SUONARE QUALCOSA DI FAMOSO, SIA, NEL CASO NON CONOSCANO LA MUSICA PROPOSTA, PER INCURIOSIRLI NELL'ANDARE AD ASCOLTARLA IN VERSIONI DIFFERENTI.

IN FASE DI STUDIO A CASA, L'ALLIEVO PUÒ DECIDERE DI SUONARE IL BRANO CON UN ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, SCANNERIZZANDO IL QR CODE ACCANTO AL TITOLO DEL BRANO. LE BASI SONO STATE REALIZZATE NON CON STRUMENTO MIDI MA CON UNA REGISTRAZIONE AUTENTICA.

CONSIGLIAMO DI ISCRIVERSI AL CANALE HORNKLANG, DOVE, OLTRE ALLE BASI DEL LIBRO, VERRANNO CARICATI CONTENUTI DIDATTICI.



QR CODE CANALE HORNKLANG.

COME TERZO MOMENTO DELLA LEZIONI, PROPONIAMO GLI STESSI BRANI IN FORMA DI DUETTO. LA SECONDA VOCE, PIÙ COMPLESSA, È PENSATA PER IL DOCENTE, PER PERMETTERE DI SUONARE INSIEME, MOMENTO DI FONDAMENTALE IMPORTANZA PER LA BUONA RIUSCITA DELLA LEZIONE, SIA PER LO SVILUPPO MUSICALE CHE NE CONSEGUE SIA PER QUELLO EMOTIVO CHE VA AD INNESCARSI.

A FINE DI OGNI BRANO, SONO PROPOSTE, SIA COME VALUTAZIONE DA PARTE DEL DOCENTE, SIA USABILE COME AUTOVALUTAZIONE DELL'ALLIEVO, CINQUE "FACCINE" CHE VOGLIO ANDARE A RAPPRESENTARE VISIVAMENTE COME È STATO ESEGUITO IL BRANO. SPECIALMENTE PER I PIÙ PICCOLI, LA VERSIONE VISIVA DELLA VALUTAZIONE È DI GRANDE AIUTO.

SPERANDO CHE QUESTA RACCOLTA POSSA ESSERE UTILE A VOI, COME LO È PER NOI, VI AUGURIAMO UN BUON LAVORO!

FRANCESCA E DAVIDE



QR CODE CANALE DAVIDE CITERA

SE QUALCUNO VOLESSE CONTATTARCI, ASPETTIAMO VOLENTIERI UNA VOSTRA EMAIL AL SEGUENTE INDIRIZZO:

DAVIDECITERA@YAHOO.IT

INTRODUCTION

THIS BOOK IS STRUCTURED IN THREE SECTIONS, WHICH ROUGHLY FOLLOW THE THREE MAIN MOMENTS IN WHICH A LESSON IS DIVIDED: WARM-UP - TECHNIQUE, MELODIC PIECE, DUET (PLAY TOGETHER). NOT ONLY IS IT NOT SIMPLE BUT NOT EVEN APPROPRIATE, IN OUR OPINION, TO DECIDE *A PRIORI* WHAT TO DO WITH A STUDENT OR THINKING THAT AN EXERCISE CAN BE GOOD FOR ANYONE AT THE SAME TIME. THIS BOOK WANTS TO BE A COLLECTION TO BE USED IN A PERSONALIZED WAY, SO AS TO FOLLOW THE NEEDS OF EACH STUDENT. WE WOULD LIKE TO SAY THAT NO BOOK CAN SUBSTITUTE A VALID GUIDE, WHICH IS THE TEACHER, AND ONE REGULAR STUDY AND THE STUDENT'S DESIRE TO LEARN.

THE FIRST PART OF THE BOOK WAS DESIGNED TO BE USED AS A WARM-UP, AT THE BEGINNING OF THE LESSON, OR AS A MOMENT OF STUDY OF THE TECHNIQUE, WHEN IT IS DEEMED APPROPRIATE. THE DAILY WARM-UP, HOWEVER, IS NOT TO BE CONFUSED WITH THE TECHNIQUE: THE WARM-UP NECESSARY TO FACE ONE LESSON OR CONCERT MUST BE SHORT WHILE THE PART RESERVED FOR THE TECHNIQUE IS DETACHED FROM THE WARM-UP AND SERVES TO IMPROVE AND EXPAND ALL THAT ARE DYNAMIC, ARTICULATION, EXTENSION, FLEXIBILITY AND SO ON. WE TRIED TO MAKE THESE EXERCISES GRADUALLY AS MUCH AS POSSIBLE; AS MENTIONED BEFORE, THEY MUST BE ADAPTED TO THE LEVEL AND NEEDS OF THE STUDENT.

THE SECOND PART IS A COLLECTION OF MELODIC PIECES: THEY CAN BE SKIPPED OR REPLACED, DEPENDING ON THE LEVEL AND THE NEED OF THE STUDENT, AND DECIDE TO RUN THEM WITH OR WITHOUT A BACKING TRACK. WE TRIED HERE TOO TO MAKE THEM THE MOST GRADUAL AS POSSIBLE. YOU WILL NOTICE THAT AS YOU PROGRESS THROUGH THE SONGS, SOME SEEM SIMPLER THAN OTHERS. THE CHOICE IS DESIRED IN ORDER TO ALSO DEAL WITH DIFFERENT TRANSPORT TONES (THE ONE IN Eb COMES PROPOSED AT THE BEGINNING).

WE HAVE DECIDED, AS FAR AS POSSIBLE, TO INCLUDE MANY "KNOWN" SONGS. THIS IS TO GRATIFY STUDENTS, ESPECIALLY THE YOUNGEST ONES, WHO GO TO PLAY SOMETHING FAMOUS, EITHER, JUST IN CASE THEY DO NOT KNOW THE MUSIC PROPOSED, TO INTRIGUE THEM IN GOING TO LISTEN TO IT IN DIFFERENT VERSIONS. DURING THE HOME STUDY PHASE, THE STUDENT MAY DECIDE TO PLAY THE PIECE WITH PIANO ACCOMPANIMENT, SCANNING THE QR CODE NEXT TO THE SONG TITLE. THE BASICS WERE NOT MADE WITH MIDI INSTRUMENTS BUT WITH AN AUTHENTIC REGISTRATION.

WE RECOMMEND THAT YOU SUBSCRIBE TO THE HORNKLANG CHANNEL, WHERE, IN ADDITION TO THE BASICS OF THE BOOK, THEY WILL BE UPLOADED EDUCATIONAL CONTENT.



QR CODE HORNKLANG CHANNEL.

ALL THE PIECES ARE IN THE FORM OF A DUET. THE SECOND VOICE, MORE COMPLEX, IS DESIGNED FOR THE TEACHER, TO ALLOW YOU TO PLAY TOGETHER, A MOMENT OF FUNDAMENTAL IMPORTANCE FOR THE SUCCESS OF THE LESSON, BOTH FOR THE MUSICAL DEVELOPMENT AND FOR THE EMOTIONAL ONE THAT HAS BEEN CREATED.

AT THE END OF EACH PIECE, THEY ARE PROPOSED, BOTH AS AN EVALUATION BY THE TEACHER, AND AS A STUDENT SELF-ASSESSMENT, FIVE "SMILIES" THAT ARE USED TO REPRESENT HOW THE SONG HAS BEEN PERFORMED. ESPECIALLY FOR THE YOUNGEST ONES, THE VISUAL VERSION OF THE EVALUATION IS VERY HELPFUL.

HOPING THIS COLLECTION WILL BE USEFUL TO YOU, AS IT IS FOR US, WE WISH YOU A GOOD JOB!
FRANCESCA AND DAVIDE



QR CODE DAVIDE CITERA'S YOUTUBE CHANNEL

IF YOU LIKE TO WRITE US, WE WILL ENJOY YOUR EMAIL AT THE ADDRESS:
DAVIDECITERA@YAHOO.IT

PARTE 1: TECNICA DI BASE

PART 1: BASICS ON THE HORN

1) ESERCIZI DI RESPIRAZIONE* - BREATHING EXERCISES*

IN-SPIRA ES-PIRA IN - SPI - RA ES - PI - RA IN - SP - I - RA E - SP - I - RA PAUSA

IN - SP - I - RA E - SP - I - RA IN - SPI - RA ES - PI - RA IN-SPIRA ES-PIRA PAUSA

INSPIRA ESPIRA INSPIRA ESPIRA INSPIRA ESPIRA x 30 PAUSA

* PRIMA DI ESEGUIRE QUESTO ESERCIZIO SIEDITI, LASCIA IL TUO STRUMENTO ALL'INTERNO DELLA CUSTODIA. PORTA LA MANO DESTRA DAVANTI ALLA BOCCA E INSPIRA CON LA LETTERA "O", TIENI LE SPALLE BASSE E PENSA SEMPLICEMENTE DI FAR PASSARE L'ARIA TRA LE LABBRA.

* BEFORE DOING THIS EXERCISE SIT DOWN, LEAVE YOUR INSTRUMENT INSIDE THE CASE. BRING YOUR RIGHT HAND IN FRONT OF YOUR MOUTH AND INHALE WITH THE LETTER "O", KEEP YOUR SHOULDERS DOWN AND JUST THINK ABOUT LETTING THE AIR PASS BETWEEN YOUR LIPS.

N.B.: GLI ULTIMI ESERCIZI SONO DA ESEGUIRE SOLO DOPO AVER ACQUISITO ESPERIENZA. QUANDO INIZIA A GIRARE LA TESTA BISOGNA FERMARSI.

N.B.: THE LAST EXERCISES ARE TO BE PERFORMED ONLY AFTER GAINING EXPERIENCE. WHEN YOUR HEAD STARTS SPINNING YOU HAVE TO STOP IMMEDIATELY.

2) GLISSANDO AEREOPLANO - GLISSANDO AIRPLANE



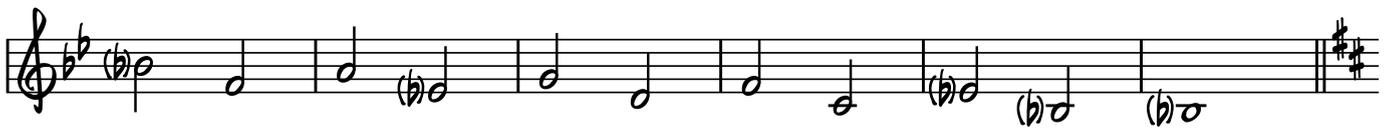
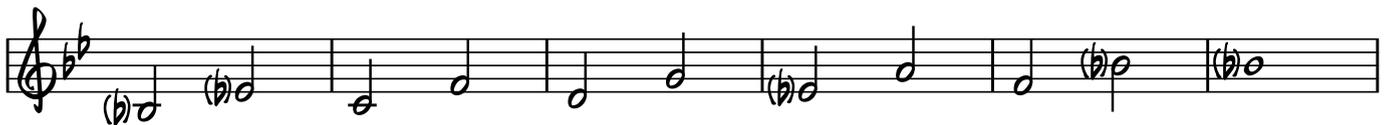
FAI QUESTO ESERCIZIO DOPO AVER POSIZIONATO BENE IL BOCCHINO SULLE LABBRA, INSPIRA SEMPRE CON LA "O", IN MODO RILASSATO E CERCA DI PRODURRE IL SUONO DELL'AEREOPLANO CHE DECOLLA E CHE ATTERRA.

N.B.: GLI ESERCIZI SONO NUMERATI MA IN ALCUNI CASI È FUNZIONALE INVERTIRE LA SUCCESSIONE DEGLI STESSI. SPERIMENTA E, CON L'AUTO DEL TUO INSEGNANTE, TROVA IL TUO ORDINE.

DO THIS EXERCISE AFTER PLACING THE MOUTHPIECE WELL ON YOUR LIPS, ALWAYS INHALE WITH THE "O", IN A RELAXED WAY AND TRY TO PRODUCE THE SOUND OF THE AIRPLANE TAKING OFF AND LANDING.

N.B.: THE EXERCISES ARE NUMBERED, BUT IN SOME CASES IT IS FUNCTIONAL TO REVERSE THE SEQUENCE OF THE EXERCISES. EXPERIMENT THEM AND, WITH THE HELP OF YOUR TEACHER, FIND YOUR ORDER.

③



OPT.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

OPT.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

OPT.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are triplets of G4, A4, Bb4 and F4, E4, D4.

OPT.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

OPT.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

OPT.

OPT.

OPT.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are triplets of G4, A4, B4 and F#4, E4, D4.

OPT.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

OPT.

OPT.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

OPT.

OPT.

OPT.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with a bracketed section labeled 'OPT.' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are triplets of G4, A4, B4 and F#4, E4, D4. The staff ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

OPT.

10) STUDIO SULLA SCALA - MY FIRST CLARKE

The image displays a musical score for a piece titled "10) STUDIO SULLA SCALA - MY FIRST CLARKE". The score is written in treble clef and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes, with a long slur spanning the first eight measures. The second staff continues the melody with a slur under the first four measures. The third staff features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a slur under the first four measures. The fourth staff continues the melody in three sharps with a slur under the first four measures. The fifth staff features a key signature change to three sharps and a slur under the first four measures. The sixth staff features a key signature change to three sharps and a slur under the first four measures. The seventh staff features a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a slur under the first four measures. The eighth staff continues the melody in three flats with a slur under the first four measures. The ninth staff features a key signature change to three flats and a slur under the first four measures. The tenth staff concludes the piece with a key signature change to three flats and a final note. The score is presented in a clean, black-and-white format.



30. LA VEDOVA ALLEGRA

F. LEHAR



31. UNA VECCHIA CANZONE FRANCESE

P. I. TCHAIKOWSKY





64. VAGA LUNA CHE INARGENTI

V. BELLINI

RIT. TEMPO



PARTE 3: TAVOLA DELLE POSIZIONI

PART 3: FINGERINGS

POSIZIONI DEL CORNO IN FA - FINGERINGS FOR F HORN

Bass Clef: $\#0$ (1/2, 2/3), 0 (1/3), $\#0$ (2/3), 0 (1/2), $\#0$ (1), 0 (2), 0 , $\#0$ (1/2, 2/3), 0 (1/3), $\#0$ (2/3)

Bass Clef: 0 (1/2), 0 (1), 0 (2), 0 , $\#0$ (2/3), 0 (1/2), $\#0$ (1), 0 (2), 0

Treble Clef: $\#0$ (1/2), 0 (1), $\#0$ (2), 0 , 0 (1), $\#0$ (2), 0 , $\#0$ (2/3)

Treble Clef: 0 (1/2), 0 (1), 0 (2), 0 , 0 (2), 0 , 0 (2), 0

Treble Clef: 0 (1), 0 (2), 0 , 0 (2/3), 0 (1/2), 0 (1), 0 (2), 0

POSIZIONI DEL CORNO IN Sib - FINGERINGS FOR Bb HORN

Bass Clef: 0 (1/2, 2/3), 0 (1/3), $\#0$ (2/3), 0 (1/2), $\#0$ (1), 0 (2), 0 , $\#0$ (1/2, 2/3), 0 (1/3), $\#0$ (2/3)

Treble Clef: $\#0$ (1/2), $\#0$ (1), $\#0$ (1), 0 , $\#0$ (2/3), 0 (1/2), $\#0$ (1), 0 (2), 0 , $\#0$ (1/2)

Treble Clef: 0 (1), 0 (2), 0 , 0 (1), 0 (2), 0 , 0 (2/3), 0 (1/2)

Treble Clef: $\#0$ (1), 0 (2), 0 , 0 (2), 0 , 0 (1/2), 0

Treble Clef: $\#0$ (1), 0 (2), 0 , $\#0$ (2/3), 0 (1/2), $\#0$ (1), 0 (2), 0



ATTESTATO DI COMPLETAMENTO DEL CORSO "SUONIAMO IL CORNO"

Il presente certificato viene orgogliosamente rilasciato a

per aver completato il libro con successo.

H₁₀-rn.Klan^(s)



IL \ LA MAESTRO \ A

ISBN : 979 12 80 167 38 5

€ 15,00