

SALVATORE FARINA

ESERCIZI GIORNALIERI per Tuba



SALVATORE FARINA

ESERCIZI GIORNALIERI per Tuba



Introduzione

Il metodo “Esercizi giornalieri” è indirizzato al principiante che si avvicina allo studio del basso tuba, come anche al professionista che in esso può trovare un valido strumento per l’ esercizio di miglioramento e/o mantenimento quotidiano.

La selezione e l’ordine degli studi non è casuale. Essi accompagnano l’esecutore nel proprio cammino di studio musicale e lo aiutano ad affrontare in maniera graduale le difficoltà ad esso intrinseche. Ciò che viene studiato, infatti, non è fine a se stesso, ma viene interiorizzato dal musicista che ottiene un “transfert”: quanto acquisito diventa un “tesoro permanente” utile ad affrontare l’esecuzione di qualsiasi brano o studio.

Ogni capitolo è introdotto dal titolo che anticipa il tema di ogni studio: esercizi di ritmo, suono, legato, intervalli, staccato, arpeggi fino a giungere agli esercizi finali di rilassamento.

Questi esercizi vengono supportati da basi musicali che aiutano a suonare con più facilità e motivazione.

Nello specifico i primi 26 esercizi hanno in comune la stessa base musicale, il 27° è l’unico esercizio che non ha una base, in quanto rappresenta il riepilogo dei primi 26 esercizi. Allo stesso tempo i 26 esercizi si possono combinare a piacere con i restanti 19.

Gli esercizi dal 28° al 46° hanno ognuno la propria base.

Indice

		Pagine	Traccia	
N.	1 al 26	Esercizi ritmici	6- 7- 8 – 9	1
N.	27	Riepilogo esercizi ritmici	9	-
N.	28	Suono	10	2
N.	29	Intervalli	10	3
N.	30	Intervalli	10	4
N.	31	Intervalli	10	5
N.	32	Arpeggi discendenti	11	6
N.	33	Legato	11	7
N.	34	Legato	12	8
N.	35	Legato	12	9
N.	36	Staccato	13	10
N.	37	Staccato	13	11
N.	38	Scale Maggiori	14	12
N.	39	Arpeggi ascendenti	17	13
N.	40	Staccato	18	14
N.	41	Progressioni cromatiche	19	15
N.	42	Scale minori	22	16
N.	43	Esercizi misti	25	17
N.	44	Controllo del suono	27	18
N.	45	Studi di tecnica	28	19
N.	46	Rilassamento	30	20

Esercizi giornalieri per Tuba

Esercizi ritmici N.1 - 26

Esercizio N.1

♩ = 96

Pronunciare la sillaba "TO" ogni inizio nota cercando di ottenere un bel suono

Esercizio N.2

Esercizio N.3

Esercizio N.4

Esercizio N.5

Esercizio N.6

Esercizio N.7

Esercizio N.8

Esercizio N.9

Esercizio N.10

F#

p

This musical staff is for the F# chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

G

p

This musical staff is for the G chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

A_b

p

This musical staff is for the A_b chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

A

p

This musical staff is for the A chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

B_b

p

This musical staff is for the B_b chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

A

p

This musical staff is for the A chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

A_b

p

This musical staff is for the A_b chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

G

p

This musical staff is for the G chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

G_b

p

This musical staff is for the G_b chord. It features a series of slurs over a sequence of notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

Scale minori

Esercizio N.42

Da studiare staccate e anche legate.

Am $\text{♩} = 90$ 

Bbm



Bm



Cm



C#m



Dm



Ebm



Em



B *seconda volta staccato*

p

C *seconda volta staccato*

p

Esercizio N.46

♩. = 52

Rilassamento

p

p

p

p

p

p

8^{vb}.....

ISBN : 978 88 32 123 48 7

€ 16,00

