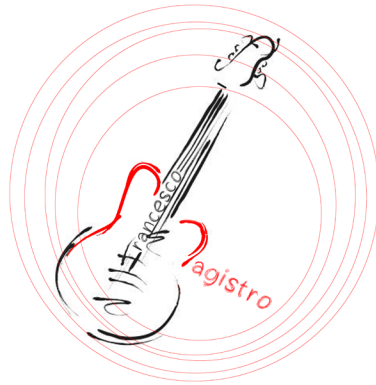


FRANCESCO MAGISTRO

LABORATORIO DI CHITARRA MODERNA

Manuale di Scale, Accordi, Arpeggi,
Esercizi di Warm up e di Ritmiche



Questo libro descrive il mondo della chitarra moderna dal punto di vista di Scale, Accordi, Arpeggi, dagli esercizi di Warm up e delle Ritmiche, ed è corredato di schede pratiche di verifica degli apprendimenti, per facilitarne la memorizzazione.



VOLUME 1



Francesco Magistro nasce nel 1977 e inizia a suonare la chitarra all'età di 10 anni. Nel 2008 e nel 2011 consegue la Laurea di Primo e Secondo livello in JAZZ con il massimo dei voti presso il Conservatorio "U. GIORDANO" di Foggia. A Febbraio del 2020 consegue il diploma di chitarra classica con voto 8.5 presso il Conservatorio "U. GIORDANO" di Foggia.
Dal 2019 è un endorser Eko Guitars.

ATTIVITÀ LIVE

Patrick Samson, Gerardina Trovato, Pago, Al bano e Romina Power, Gigi Proietti e Carlotta Proietti, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Franco Simone, Norstar Live Productions.

IN ORCHESTRA HA ACCOMPAGNATO I SEGUENTI ARTISTI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

Michael Bolton, Mario Biondi, Gianni Morandi, Boy George, Amii Stewart, Pooh, Loredana Bertè, Spagna, Al Bano, G. D'alessio, A. Ruggiero, Ron, Luca Barbarossa, Paolo Vallesi, Patty Pravo, Raf, Roberto Vecchioni, Massimo Ranieri, Marco Masini, Riccardo Fogli, Jenny B., Teresa Salgueiro, Sal Da Vinci, Silvia Mezzanotte, Marco Carta, Anna Tatangelo, Anna Oxa, Toto Cotugno, U. Tozzi, E. Ruggeri.

ATTIVITÀ IN STUDIO

- Al Bano E Giannis Ploutarxos
- Progetto Africa (Spagna, Jenny B., Silvia Mezzanotte)
- Accademia Della Sinfonica Abruzzese (Special Guest Grazia De Michele)
- Michele Cortese e Franco Simone

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Docente di strumento nella scuola secondaria di primo grado
- Docente di chitarra pop rock presso conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia Anno 2019/20

ATTIVITÀ TELEVISIVE

Premio Cimitile (Rai 2), Una Voce Per Padre Pio (Rai 1) (13 Edizioni), Una Voce Per Padre Pio Nel Mondo Da Toronto (Rai 1) (2 Edizioni), Le Note Degli Angeli (Rai1) (5 Edizioni), Premio Troisi (Rai2), Premio Alighiero Noschese (Rai2), Il Cerchio Della Vita (Rai2), Mea Puglia Festival (3 Edizioni) (Rete4 e Telenorba), Fiori Di Zucca (Odeon Tv), Pentecoste Con Il Papa (Sat 2000 e Telepace), Come Back (Rai Svizzera Italiana).

Prefazione, note e ringraziamenti

*“Nel mezzo delle difficoltà nascono le opportunità”
Albert Einstein*

Ho cominciato a muovere i miei primi passi sulla chitarra all’età di 10 anni, prima come autodidatta e in seguito con delle lezioni private.

All’età di 25 anni invece decisi di intraprendere il percorso accademico, prima in chitarra jazz e successivamente in chitarra classica, presso il Conservatorio di musica “U. Giordano” di Foggia. La chitarra mi ha sempre affascinato e mi ha dato la possibilità di conoscere tanta gente, uscendo fuori dalla mia timidezza.

Come dice Albert Einstein: “Nel mezzo delle difficoltà nascono le opportunità” e questo libro di didattica è nato in un momento di difficoltà mondiale.

Con la pandemia, tutti abbiamo avuto tanto tempo per riflettere e per investire il nostro tempo libero in qualcosa.

Ed ecco che è nata un’opportunità per me: mettere per iscritto un mio manuale di didattica, proprio a distanza di 20 anni dalla mia prima lezione da maestro.

Il primo volume è adatto a tutti gli allievi che vogliono passare dal livello base ad un livello intermedio.

Questo libro descrive il mondo della chitarra moderna dal punto di vista di scale, accordi, arpeggi, dagli esercizi di warm up e delle ritmiche ed è corredato di schede pratiche di verifica degli apprendimenti, per facilitarne la memorizzazione.

Raccoglie anche tutta la mia esperienza da allievo: “Prima di essere Maestro, infatti, devi aver percorso un lungo cammino da discepolo”.

Quindi un grazie speciale va a tutti i miei Maestri, *GIUSEPPE RUTIGLIANO, GIANNI CATALETA*, per quando riguarda la chitarra moderna, *GIUSEPPE CAPUTO E GIANLUCA PERSICHETTI* per il percorso di chitarra classica.

Poi voglio ringraziare, Luigi Salemme per la realizzazione della copertina e grafica delle schede, Antonio Masciello per il prezioso aiuto nell’impostazione e nell’impaginazione, Maria Pia Bellusci per il logo ed infine per il contributo del mio allievo Emanuele Chiaiese.

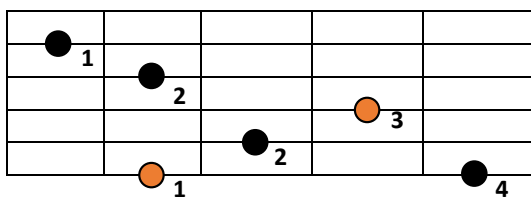
Suggerimenti, consigli, critiche ed apprezzamenti son ben accetti e possono essere inviati all’indirizzo di posta elettronica magistrof@tiscali.it

Puoi seguirmi su Facebook sulla pagina <https://www.facebook.com/francesco.magistro>, sul canale YouTube **Francesco Magistro** o sul mio sito ufficiale <https://www.francescomagistro.com>

Capitolo 1

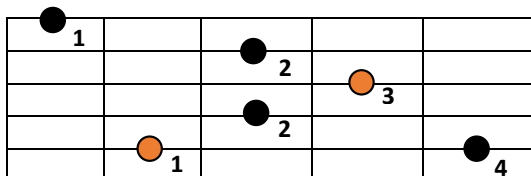
TRIADI DIMINUTE (T, Bb, bb)

III TASTO



Gdim

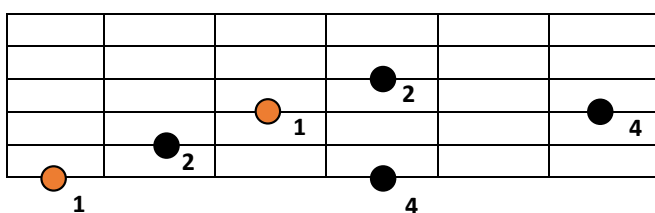
III TASTO



Cdim

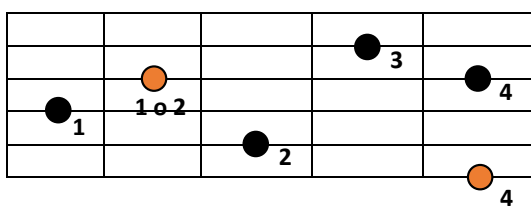
I TASTO

IV TASTO



Fdim

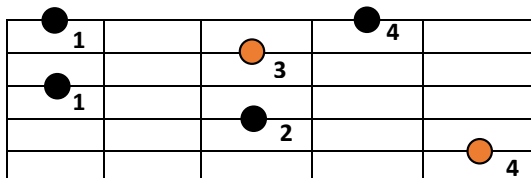
VI TASTO



Bbdim

II TASTO

VI TASTO

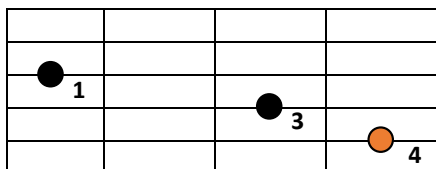


Ebdim

ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA DI C SULLA QUINTA CORDA CON TRIADI
(DA ESEGUIRE IN ORIZZONTALE)

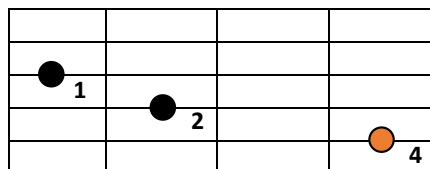
CMAJ

XV TASTO O AL III



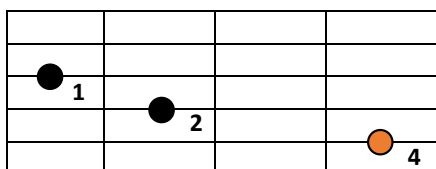
DMIN

V TASTO



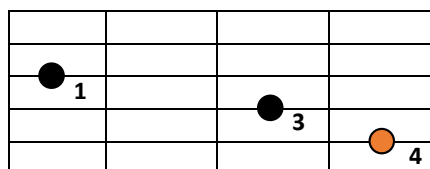
EMIN

VII TASTO



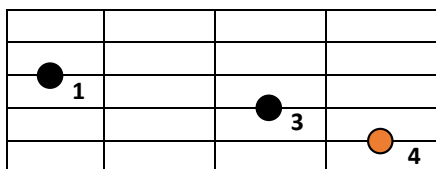
FMAJ

VIII TASTO



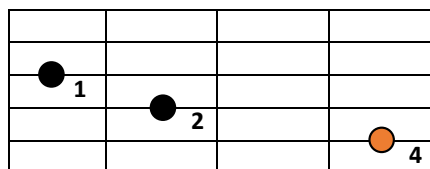
GMAJ

X TASTO



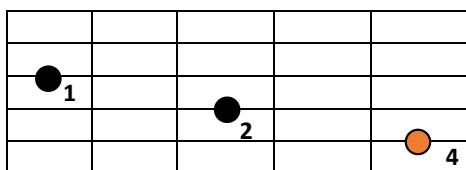
AMIN

XII TASTO



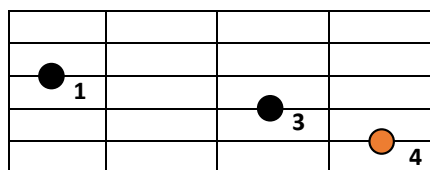
BDMIN

XIV TASTO



CMAJ

XV TASTO



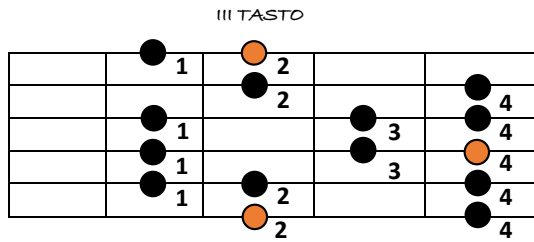
ESERCIZIO 7 (INTERVALLI DI QUINTA DISCENDENTE)

The image shows a musical exercise on a treble clef staff. The melody consists of a series of descending fifth intervals: G4-A3, F3-G2, E2-F1, D1-E0, C0-B-1, A-1-G-2, F-2-E-3, D-3-C-4, B-4-A-5, G5-F5, E5-D5, C5-B4, A4-G4. Below the staff is a guitar fretboard diagram with three strings shown (5th, 4th, and 3rd). The fret numbers for the 5th string are 7, 5, 7, 5, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5. For the 4th string, they are 7, 5, 7, 5, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5. For the 3rd string, they are 5, 7, 5, 7, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5.

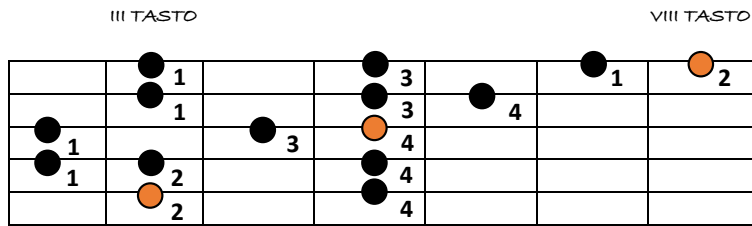
N.B. DOPO AVER STUDIATO I PATTERNS IN QUESTA POSIZIONE
TRASPORTARE GLI ESERCIZI IN TUTTI I BOX



MODO IONICO 1° (T,2,3,4,5,6,7)

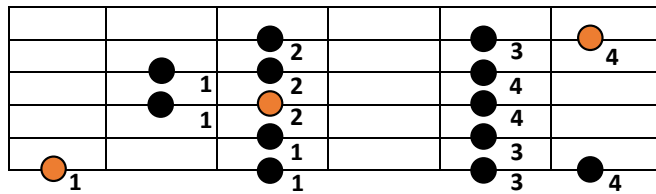


GMA7



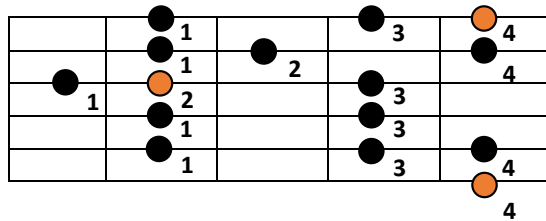
CMa7

I TASTO



FMA7

VI TASTO

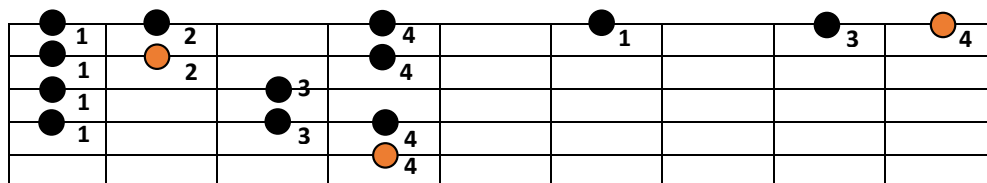


BbMA7

VI TASTO

EbMA7

XI TASTO



ACCORDI A 4 VOCI

Chiunque abbia provato a suonare la chitarra avrà cercato di imparare gli accordi di qualche canzone.

Cosa significa suonare un accordo? Significa semplicemente suonare più note in contemporanea.

Un accordo quindi è l'unione di tre o più note suonate simultaneamente.

Ogni nota di un accordo viene detta voce, e ciascuna voce è caratterizzata da un'altezza di suono.

Gli schemi che ho proposto sono Accordi a 4 voci.

Un accordo perfetto a 4 voci si forma aggiungendo alla triade perfetta un intervallo di settima.

L'accordo si dice di settima maggiore se l'intervallo è di 7^aM di settima minore se l'intervallo è di 7^am.

ACCORDO	SIGLA	Tonica	Mediante o Caratteristica	Dominante	Sensibile
Maggiore con 7 ^a M	maj7	1	3	5	7M
Maggiore con 7 ^a m	7	1	3	5	7m
Minore con 7 ^a m	m7	1	3m	5	7m
Minore con 7 ^a m e b5	m7b5	1	3m	5b	7m

INDICAZIONI PRATICHE STEP BY STEP

(Accordi a 4 Voci)

- MEMORIZZARE TUTTE LE POSIZIONI **MAJ7**, **min7**, **7** E **min7b5** E SUONARLE CON IL CICLO DELLE QUARTE.
- SUONARE LE ARMONIZZAZIONI NELLE TONALITA' DI G, C, F, Bb e Eb (DA PAG.78 A PAG.82)
- SUONARE I GIRI ARMONICI NELLE TONALITA' DI G, C, F, Bb e Eb (DA PAG.83 A PAG.85)

N.B TUTTI GLI ESERCIZI CON GLI ACCORDI A 4 VOCI VANNO ESEGUITI CON LE VARIE RITMICHE INDICATE NEL CAPITOLO 6.

Capitolo 6

INDICE

- *Curriculum artistico di Francesco Magistro*
- *Prefazione, note e ringraziamenti*

CAPITOLO 1 **Warm up**

- Warm up (Definizioni Generali)
- Esercizi di Warm up per la Pennata Alternata

CAPITOLO 2 **Triadi**

- Triadi (Definizioni Generali)
- Triadi Maggiori, Minori, Aumentate e Diminuite (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Armonizzazioni della scala di C con triadi (da eseguire in verticale)
- Schede di Verifica "TAVOLA ACCORDI" in (C, G, D, A, E)
- Armonizzazione della Scala Maggiore a 3 Voci (Definizioni Generali)
- Indicazioni pratiche step by step
- Triadi Maggiori, Minori e Diminuite (da eseguire in orizzontale) sulle Armonizzazioni

CAPITOLO 3 **Pentatoniche**

- Pentatoniche (Definizioni Generali)
- Scale Minori Pentatoniche e Blues (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Scale Maggiori Pentatoniche (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Scale Maggiori e Minori Pentatoniche (Box completi)
- Patterns

CAPITOLO 4 **Scale Modali**

- Scale Modali (Definizioni Generali)
- Indicazioni pratiche step by step
- Patterns
- Modo Ionico e Modo Eolico (nei 5 Box)
- Verifica I° - VI°
- Modo Misolidio (nei 5 Box)
- Verifica V° - I°
- Modo Dorico (nei 5 Box)
- Verifica II° - V° - I°
- Verifica I° - VI° - II° - V°

CAPITOLO 5 **Accordi a 4 Voci**

- Accordi a 4 voci (Definizioni Generali)
- Indicazioni pratiche step by step
- Accordi a 4 Voci Maj7, min7, 7 e min7b5 (nei 5 Box)
- Armonizzazioni a 4 voci con gli accordi nelle tonalità di G, C, F, Bb, Eb
- Giri Armonici a 4 voci con gli accordi nelle tonalità di G, C, F, Bb, Eb

CAPITOLO 6 **Ritmiche**

- Ritmica (Definizioni Generali)
- 16 esempi di Ritmiche



ISBN : 979 12 59 830 65 4

€ 14,90