



LODI LUKA

CONCERTINO
per Sassofono Contralto e Orchestra



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it



© 2023 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008
www.accademia2008.it

Concertino *per sassofono contralto e orchestra*
di Lodi Luka
Anno di composizione 2022

Publicato e Stampato in Gennaio 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 832 97 9

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la riproduzione
anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina (AQ)

Tel 0039 328 4854736

Redazione Tecnica:

M° Corrado Lambona - Prof. Giovanni Ieie

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Concertino per sassofono contralto e orchestra

Un concertino dal carattere leggero, articolato in tre brevi e concisi movimenti. La parte solistica del sassofono contralto è trattata come parte concertante, mancando del tutto le cadenze. A volte si inserisce con le sue figurazioni all'interno del tessuto orchestrale mentre altre volte emerge ed assume un ruolo di guida. Alla freschezza ritmica e alla briosità del primo e del terzo movimento fa da contrappunto un secondo movimento cantabile e leggermente malinconico. Pochi incisi ritornano spesso all'ascolto all'interno di una struttura sempre variata. Ci sono continui cambi di prospettiva, spostamenti, modulazioni e una strumentazione variegata che sfrutta le possibilità di una piccola orchestra.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980. Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, XX Stage Internazionale del Sassofono di Fermo, Festival del Clarinetto di Adria, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma, XX Festival "Microludi" di Cislago ecc) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College, WPTA Association Missouri, Wesport Center for the Arts), Francia (Festival Internazionale "SaxOpen" di Strasburgo), Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia. Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca,

rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche".

Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone) e dalle case discografiche: Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone), Digressione Music, Ema Vinci, Classica dal Vivo. Nel 2022 sono stati pubblicati dalla casa discografica Accademia 2008 Edizioni Musicali gli album monografici Visions Chamber Music in doppio CD e Chamber Concerts in CD e sulle principali piattaforme digitali.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamo), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea), Brindisi (Brindisi Classica), Grosseto, Aosta, Gorizia (Palazzo Lantieri), Varese ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia, Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Venice Chamber Orchestra, Milano Music Symphony Orchestra, l'Orchestra da camera e l'Ensemble barocco di Messina ecc.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Ha insegnato Lettura della Partitura presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti e attualmente insegna Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Score

Lodi Luka Concertino

per sassofono contralto e orchestra

a Giovanni De Luca

Allegro (♩ = c. 120)

I

The score is for the first movement of the Concertino. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, and Alto Sax. The brass section includes Horn in F and Trumpet in B♭. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds have a melodic line with some grace notes. The strings provide a steady accompaniment. The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro, with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature change in the third measure.

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Timpani

Alto Sax

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf

mf
pizz.

mf
pizz.

mf
pizz.

mf
pizz.

28

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

28

Timp.

28

A. Sx.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The musical score for page 10, measures 28-30, features a variety of instruments and complex rhythmic patterns. The Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts are primarily melodic, with some instruments like the Bassoon and Horn playing sustained notes. The Saxophone part is highly rhythmic, featuring a quintuplet in measure 28. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides harmonic support and rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and crescendo/decrescendo hairpins. The time signature changes from 5/4 to 4/4 between measures 29 and 30.

62

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Cl. *f*

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

62

Timp.

A. Sx.

62

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

D.B. *mf* pizz.

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 62, 63, and 64. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (B \flat Tpt.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score begins at measure 62 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 between measures 62 and 63. Dynamics include *f* (forte) for the Bass Clarinet in measure 62, and *mf* (mezzo-forte) for most instruments in measure 64. The Viola and Violoncello parts in measure 64 are marked *pizz.* (pizzicato). The score concludes at measure 64 with a treble clef and a key signature of one sharp.

This musical score page contains measures 58 and 59 for an orchestral ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 58 is a whole rest. Measure 59 begins with a half note G4 (marked *mf*) and continues with a dotted half note G4 (marked *mf*).
- Oboe (Ob.):** Measure 58: quarter rest, quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, quarter rest. Measure 59: quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, dotted half note G4 (marked *mf*).
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measure 58: quarter rest, quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, quarter rest. Measure 59: quarter note G4, quarter rest, quarter rest, quarter rest.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 58 and 59 are whole rests.
- Horn (Hn.):** Measure 58: quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, quarter rest. Measure 59 is a whole rest.
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.):** Measures 58 and 59 are whole rests.
- Snare Drum (Timp.):** Measure 58: quarter note G2, quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 59: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter rest.
- Alto Saxophone (A. Sax.):** Measure 58: quarter note F4 (marked *mf*), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 59: quarter note B4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.
- Violin I (Vln. I):** Measure 58: quarter rest, quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, quarter rest. Measure 59: quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, dotted half note G4 (marked *mf*).
- Violin II (Vln. II):** Measure 58: quarter rest, quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, quarter rest. Measure 59: quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, dotted half note G4 (marked *mf*).
- Viola (Vla.):** Measure 58: quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, quarter rest. Measure 59: quarter note G4 (marked *mf*), quarter note A4, quarter note B4, dotted half note G4 (marked *mf*).
- Violoncello (Vc.):** Measure 58: quarter note G2 (marked *mf*), quarter note A2, quarter note B2, quarter rest. Measure 59: quarter note G2 (marked *mf*), quarter note A2, quarter note B2, dotted half note G2 (marked *mf*).
- Double Bass (D.B.):** Measure 58: quarter note G2 (marked *mf*), quarter note A2, quarter note B2, quarter rest. Measure 59: quarter note G2 (marked *mf*), quarter note A2, quarter note B2, dotted half note G2 (marked *mf*).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include hairpins for dynamics and fingering numbers (e.g., 5).

55

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

55

Timp.

55

A. Sx.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

101

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Timp.

A. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

f

f

f

118

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

B♭ Tpt. *f* *ff*

118

Timp. *f* *ff*

A. Sx. *f* *ff*

118

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

