



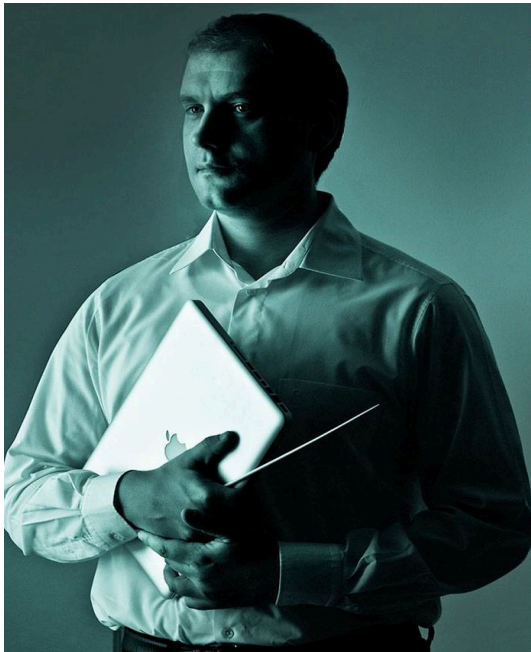
LODI LUKA

SYMPHODANCE

Brano originale per Symphonic Orchestra

Symphodance

Symphodance è una danza sinfonica per orchestra costruita su ritmi e temi che sentono l'influsso della musica balcanica e anche della musica dance. La composizione è costruita con l'alternanza di sezioni che mettono in evidenza le sonorità di diversi strumenti e gruppi dell'orchestra. Si fa riferimento alla grande tradizione classico-romantica ma anche alle tecniche dei compositori minimalisti. Il discorso musicale scivola con una cadenza veloce in un vortice di movimento.



Lodi Luka

Compositore, pianista e direttore d'orchestra, nato a Shkoder (Albania) nel 1980 in una famiglia di musicisti, Lodi Luka si esibisce in diverse istituzioni e Stagioni concertistiche (Teatro dell'opera di Tirana, Teatro Migjeni di Shkoder, Teatro Rendano di Cosenza, Università delle Belle arti di Graz (Austria), Sebino Summer Festival, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Festival Leoncavallo di Montalto Uffugo, Teatro Russolo di Portogruaro ecc.)

Come compositore predilige un linguaggio comunicativo che risente delle influenze della musica di tradizione e della musica d'oggi, senza dimenticare le sue radici balcaniche. È autore di due opere liriche da camera: *Io e l'altro*, liberamente ispirata a un racconto di Borges e *Il Sogno* su libretto di Enrico del Luca rappresentate in prima esecuzione a Cosenza e poi replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche in Calabria.

Collabora come direttore con l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", con l'Orchestra Italiana di Arpe e l'ensemble di musica contemporanea "L'Altro Ensemble" da lui fondato.

Inizia a sei anni lo studio del pianoforte diplomandosi a pieni voti nel 1998 presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito decide di approfondire gli studi musicali in Italia conseguendo i diplomi di Pianoforte, Composizione, Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico presso i Conservatori "G.Verdi" di Milano e "S.Giacomantonio" di Cosenza. Tra i vari docenti che hanno guidato il suo percorso musicale: il pianista Aldo Ciccolini, i compositori Vincenzo Palermo, Elisabetta Brusa e Luis Bakalov e i direttori d'orchestra Pietro Mianiti e Ovidiu Balan.

Symphodance

Strumentazione:

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Si bem.

2 Fagotti

2 Corni in Fa

2 Trombe in Si bem.

Trombone

Timpani

Percussioni:

Triangolo

Piatto sospeso

Grancassa

Vibrafono

Violino solo

Violini I e II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Sympho**dance**

per orchestra

a Vincenzo Palermo

Lodi Luka

Moderato (♩ = c. 126)

Flauto 1.2.

Oboe 1.2.

Clarinetto in Si^b 1.2.

Fagotto 1.2.

Corno in Fa 1.2.

Tromba in Si^b 1.2.

Trombone

Timpani

Piatto Sosp.

Grancassa
Triangolo

Moderato (♩ = c. 126)

Violino I

Violino II

Viola

Viola

Viola

Violoncello

Violoncello

Contrabbasso

pp

p

pp

p

p

p

pp

p

74

Fl. 1.2. *f*

Ob. 1.2. *f*

Cl.Sib. 1.2.

Fg. 1.2. *f*

Cr. 1.2.

Tr.Sib. 1.2.

T.ne

74

Timp.

Vib.

Pt. S.

74

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*
arco

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 to 80. The top section features woodwinds: Flute 1.2. and Oboe 1.2. play a melodic line with sixteenth-note patterns, marked *f*. Clarinet in B-flat 1.2. and Bassoon 1.2. are silent. The bottom section features strings: Violin I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. Violas play a similar pattern. Violoncellos and Contrabasses play a steady bass line, also marked *mf*. Percussion instruments (Timp., Vib., Pt. S.) are silent. The score includes dynamic markings (*f*, *mf*) and articulation (accents, slurs). The page number '9' is in the top right corner.

This page of a musical score, numbered 16, covers measures 137 through 143. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1.2.**: Flute 1 and 2, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob. 1.2.**: Oboe 1 and 2, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Cl.Sib. 1.2.**: Clarinet in B-flat 1 and 2, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Fg. 1.2.**: Bassoon 1 and 2, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Cr. 1.2.**: Cor Anglais 1 and 2, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tr.Sib. 1.2.**: Trumpet in B-flat 1 and 2, playing a sustained harmonic accompaniment.
- T.ne**: Trombone, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Vib.**: Vibraphone, which is silent in this section.
- Pt. S.**: Piano, which is silent in this section.
- G.c.**: Gong, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Vno. I**: Violin I, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vno. II**: Violin II, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Vla.** (top): Viola, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Vla.** (bottom): Viola, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Vc.** (top): Violoncello, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Vc.** (bottom): Violoncello, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Cb.**: Contrabass, playing a sustained harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and slurs, while the percussion parts provide a steady, accented accompaniment.

190 *più mosso* (♩ = c. 72)

Fl. 1.2. *mf*

Ob. 1.2. *mf* a2

Cl.Sib 1.2.

Fg. 1.2. *mf* a2

Cr. 1.2.

Tr.Sib 1.2. *mf*

T.ne

Timp. 190

Vib. *mf*

Pt. S. 190

G.c. 190

Trgl. 190

Vno. solo *più mosso* (♩ = c. 72)

Vno. I *accel.* *mf*

Vno. II *accel.* *mf*

Vla. *pizz.* *accel.* *mf*

Vc. *pizz.* *accel.* *mf*

Cb. *arco* *mf*

261

Fl. 1.2. *f*

Ob. 1.2. *f* a2

Cl.Sib. 1.2.

Fg. 1.2. *f*

Cr. 1.2. *f* a2

Tr.Sib. 1.2. *f*

T.ne.

261

Timp.

261

Vib.

261

Pt. S.

261

G.c.

261

Trgl.

261

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, covers measures 261 to 270. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute 1.2., Oboe 1.2. (with a2 marking), Clarinet in B-flat 1.2., Bassoon 1.2., Cor Anglais 1.2. (with a2 marking), and Trumpet in B-flat 1.2. The brass section includes Trombone, Timpani, Vibraphone, Percussion (Pt. S.), Gong (G.c.), and Triangle (Trgl.). The string section includes Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 261 with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score concludes at measure 270.

297

Fl. 1.2. *fff*

Ob. 1.2. *fff*

Cl.Sib 1.2.

Fg. 1.2. *fff*

Cr. 1.2. *fff*

Tr.Sib 1.2. *fff*

T.ne *fff*

Timp. *f* \leftarrow *fff*

Vib.

Pt. S. *f* \leftarrow *fff*

G.c. *fff*

Trgl.

Vno. solo

Vno. I *fff*

Vno. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*