

# 3 MARCE



Giovanni Paisiello  
(1740 - 1816)

TRASCRIZIONE E REVISIONE  
per Ottetto di Fiati  
(2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti)

Riccardo Amore





© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

[www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

**3 Marce**

*di Giovanni Paisiello*

Stampato in Gennaio 2023

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 832 99 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la  
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it)

Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

## *Prefazione*

In Italia l'utilizzo della banda sul palco fu introdotta al Teatro San Bartolomeo di Napoli nel 1719 con l'opera *Cambiseo* di Alessandro Scarlatti: «Questo fenomeno contribuì a creare un nuovo modo di scrivere l'opera in musica, difatti, l'entrata in scena della banda o da dietro le quinte, da un lato apportava all'opera, rendendola più ricca, una diversa fonte sonora, dall'altra creava in loco un frammento di realtà [...]».<sup>1</sup>

In origine il compositore si limitava solo ad indicare in partitura l'entrata della banda, lasciando al capobanda la libertà di scegliere una marcia dal proprio repertorio.

In seguito, sovente il compositore scriveva per intero la marcia.

All'organico tipico adottato dalle bande militari europee del primo '700 - che prevedeva solo 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti - Giovanni Paisiello (1740 - 1816) fu il primo compositore italiano ad aggiungere anche 2 clarinetti, inserendo in diverse sue opere brevissime marce di 16, 24 o 32 misure per Ottetto di fiati.

Le 3 *Marce* qui proposte sono state da me scelte e revisionate e sono state estratte dalle opere: **N° 1)** *Il re Teodoro in Venezia* (Vienna, Burgtheater, 1784); **N° 2)** *Pirro* (Napoli, Teatro San Carlo, 1787); **N° 3)** *Catone in Utica* (Napoli, Teatro San Carlo, 1789), le cui partiture manoscritte sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.

**Riccardo Amore**

---

<sup>1</sup> Cfr., **Angelo De Paola**, *La Banda. Evoluzione storica dell'organico*, Milano, Ricordi, 2002, p. 38.

# 3 MARCE

Revisione di **Riccardo Amore**

**Giovanni Paisiello** (1740 - 1816)

## N° 1

Oboe 1 *p*

Oboe 2 *p*

Clarinetto in Do 1 *p*

Clarinetto in Do 2 *p*

Corno in Re 1 *p* *f*

Corno in Re 2 *p* *f*

Fagotto 1 *p*

Fagotto 2 *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cr. 1

Cr. 2

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

