



LODI LUKA

RINASCERE

Per Orchestra d'archi



© 2022 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

Rinascere

per Orchestra d'archi

di Lodi Luka

Anno di composizione 2022

Publicato e Stampato in Luglio 2022

Grafica copertina e impaginazione Accademia2008

ISBN 979 12 59 832 21 4

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Rinascere *per orchestra d'archi*

Composta nella primavera del 2022, *Rinascere* riflette la voglia di vivere, incontrarsi, abbracciarsi e prendere contatto con la natura dopo due anni di limitazioni dovute alla pandemia Covid -19. La composizione ha un carattere molto espressivo. Le brevi linee melodiche, frammentate da pause, formano un contrappunto dialogante tra le parti. L'espressività viene evidenziata anche da un uso strutturale di crescendo e diminuendo che creano movimento anche nelle singole note tenute. Pochi elementi intervallari e linee ascendenti e discendenti danno vita dunque a un movimento continuo, un lento risvegliarsi verso qualcosa di nuovo.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in

seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone). Nel 2022 ha pubblicato con la casa discografica Accademia 2008 il doppio album monografico Visions Chamber Music.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Score

Lodi Luka

Rinascere

per orchestra d'archi

Espressivo (♩ = c.52)

Violin I *mp*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Double Bass *p*

This system contains the first four measures of the score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violin II part provides harmonic support with a piano (*p*) dynamic. The Viola, Cello, and Double Bass parts are primarily accompanimental, with the Double Bass part also marked piano (*p*).

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This system contains measures 5 through 8 of the score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin I part continues its melodic line, marked with a fermata over the eighth measure. The Violin II part has a long note in the first measure followed by a melodic phrase. The Viola, Cello, and Double Bass parts continue their accompanimental roles.

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical system covers measures 69 to 72. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin I part begins with a long, sweeping melodic line that continues through the system. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Viola part has a more active role with eighth-note patterns. The Violoncello and Double Bass parts are primarily harmonic, with the Double Bass providing a steady bass line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), with hairpins indicating volume changes. The system concludes with a double bar line.

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical system covers measures 73 to 76. It features the same five staves as the previous system. The Violin I part continues its melodic line, which becomes more prominent in measure 73. The Violin II part continues its accompaniment. The Viola part has a more active role with eighth-note patterns. The Violoncello and Double Bass parts are primarily harmonic, with the Double Bass providing a steady bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with hairpins indicating volume changes. The system concludes with a double bar line.

ISBN : 979 12 59 832 21 4

