

Agostino Belloli

(1778 - 1846 ca.)



QUARTETTO

TRASCRIZIONE E REVISIONE
per Oboe, Clarinetto, Corno e Fagotto

Riccardo Amore





© 2024 Edizioni Musicali ACCADEMIA 2008

www.accademia2008.it

QUARTETTO di Agostino Belloli

Trascrizione e Revisione

per Oboe, Clarinetto, Corno e fagotto

di Riccardo AMORE

Stampato in Marzo 2024

Grafica copertina e impaginazione Riccardo Amore

ISBN 979 12 59 834 97 3

Tutti i diritti sono riservati ed è vietata la
riproduzione anche parziale dei testi

Ed. Musicali Accademia2008

Via Arno 16, 67057 Pescina(AQ)

Tel 328 4854736

Webmail: info@accademia2008.it

Website: www.accademia2008.it

Agostino Belloli

(Bologna, 1778 - Milano, 1846 ca.)

Membro di una celebre famiglia di cornisti, esordì come solista dando varie accademie a Pistoia (1794), Dubrovnik (1802), in Croazia, Venezia (1808), Mantova (1814) e in altre città del nord Italia.

Trasferitosi a Milano, fu poi attivo come maestro concertatore al cembalo al Teatro di S. Radegonda (1811), come 1° corno nelle orchestre dei teatri Re (1813-1815), alla Scala (1816-1836) e Canobbiana (1829-1836) e, succedendo al fratello Luigi (1770-1817), come maestro di corno e tromba al Conservatorio di Musica (1816-1842).

Nel 1835 scrisse e fece eseguire al Teatro alla Scala di Milano una *Sinfonia Concertante* per flauto, oboe e clarinetto le cui parti soliste furono affidate ai suoi amici e colleghi orchestrali, ovvero Giuseppe Rabboni (flauto), Carlo Ivon (oboe) ed Ernesto Cavallini (clarinetto).

Nel 1838 fu impresario al teatro di Monza per la stagione operistica allestita in occasione dell'annuale fiera di San Giovanni.

Contestualmente fu particolarmente apprezzato come compositore dei balletti *Emma ed Igildo* (1816), *Il Trionfo di Ciro* (Scala, 1817), *La famiglia araba* (1821), *La presa di Babilonia* (1821), *La morte di Ettore* (1821), *Britannico* (1822), *Maometto* (1822), *Adelaide di Guesclino* (1823), *I baccanali aboliti* (1823), *La vedova spiritosa* (1823), *Il finto soldano* (1824), *Il solitario* (1825), *Il ritorno degli argonauti* (1825) quasi tutti rappresentati alla Scala.

Oltre a varie raccolte di studi, divertimenti e concerti per il suo strumento, fu autore di un buon numero di composizioni per differenti organici di strumenti a fiato, tra le quali il presente *Quartetto*.

Scritto originariamente per 2 clarinetti, corno e fagotto, formazione ottocentesca oggi in disuso, nella presente edizione il lavoro viene adattato al più comune quartetto per oboe, clarinetto, corno e fagotto.

Spumeggiante e di stampo rossiniano, scritto in soli due movimenti (*Adagio ma non troppo* e *Allegro spiritoso*), il presente quartetto rappresenta un valido esempio dell'ampia produzione di musiche per strumenti a fiato del primo in Italia.

All'agosto del 1846 risale la sua ultima composizione nota ovvero la cantata *La Beneficenza*, poi di quest'autore si perdono le tracce.

QUARTETTO

Agostino Belloli
(1778 - 1846 ca.)

Rev.: Riccardo Amore

Adagio ma non troppo

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Oboe, Clarinet in Si, Horn in Fa, and Fagotto. The tempo is Adagio ma non troppo. The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The Oboe and Clarinet in Si play a melodic line with a slur over the first two notes. The Horn in Fa and Fagotto play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Cr.), and Bassoon (Fg.). The music continues with a forte (*f*) dynamic. The Oboe and Clarinet play a melodic line with slurs and accents. The Horn and Bassoon play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical score for the third system, measures 9-12. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Cr.), and Bassoon (Fg.). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Oboe and Clarinet play a melodic line with slurs and accents. The Horn and Bassoon play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

61

Ob. *p* *v*

Cl. *p* *v*

Cr.

Fg. *p* *v*

64

Ob. *p*

Cl. *p*

Cr. *mf*

Fg. *p*

68

Ob. *p*

Cl. *p*

Cr. *mf*

Fg. *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cr. *f*

Fg. *f*

Ob.

Cl.

Cr.

Fg.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cr. *ff*

Fg. *ff*

