

**Lodi Luka**

# **SOLEGGIANDO**

Per ensemble di Flauti  
e Violoncelli



## **Soleggiando** ***per ensemble di flauti e violoncelli***

Il brano nasce da una richiesta del violoncellista Fausto Castiglione e della sua Orchestra Suzuki di Cosenza per una composizione che gli potesse rappresentare a un Convegno Nazionale del Metodo Suzuki. Come indicato dal titolo, il carattere gioioso e solare pervade tutta questa composizione. I ritmi di tarantella si uniscono alle influenze delle tecniche minimalistiche in un continuum energetico. Dal grave dei violoncelli si introduce una struttura ritmica scarna, sopra la quale prendono vita elementi melodici che si ripetono e si trasformano continuamente per tutta la durata del brano. Flauti e violoncelli giocano ad alternarsi e a unirsi in una danza piena di vita.

## **Lodi Luka**



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in

seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera. Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

# Lodi Luka

## Soleggiando

per ensemble di flauti e violoncelli

*a Fausto Castiglione e all'Orchestra Suzuki di Cosenza*

Allegro (♩. = c. 132)

The score is written for an ensemble of flutes and cellos. It consists of three systems of staves. The first system includes Flute 1, Flute 2, Cello I, and Cello II. The second system includes Flute 1, Flute 2, Cello I, and Cello II. The third system includes Flute 1, Flute 2, Cello I, and Cello II. The music is in 6/8 time and begins with a *p* (piano) dynamic. The first system shows the initial entries for the instruments. The second system shows the continuation of the piece, with a *p* dynamic. The third system shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) for both the flutes and cellos, with a crescendo leading to the *mf* dynamic.

Flute 1

Flute 2

Cello I

Cello II

*p*

7

Fl. 1

Fl. 2

*p*

7

Vc. I

Vc. II

14

Fl. 1

Fl. 2

*mf*

14

Vc. I

Vc. II

*mf*

127

Fl. 1

Fl. 2

Vc. I

Vc. II

133

Fl. 1

Fl. 2

Vc. I

Vc. II

*ff*

*ff*

*ff*

139

Fl. 1

Fl. 2

Vc. I

Vc. II

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*



242

Fl. 1

Fl. 2

Vc. I

Vc. II

*f*

*f*

*f*

248

Fl. 1

Fl. 2

Vc. I

Vc. II

*mf*

254

Fl. 1

Fl. 2

Vc. I

Vc. II

This musical score page contains measures 292 through 304. It is arranged in three systems, each with two staves for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), and two staves for Violin I (Vc. I) and Violin II (Vc. II).  
- **System 1 (Measures 292-297):** Flutes play a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *f*.  
- **System 2 (Measures 298-303):** Flutes continue with slurs and accents. Dynamics include *ff*.  
- **System 3 (Measures 304-304):** Flutes play a final melodic phrase. Dynamics include *ff*.  
Violins and Violas provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Violin II part includes a *ff* dynamic marking at the beginning of measure 304.



**ISBN : 979 12 80 167 78 1**

