

Johannes Brahms

Danza Ungherese No. 5



Arrangiamento per Quintetto di Fiati
di **Francesco Buono**

CLASSICALMUSIC

Johannes Brahms
Danza Ungherese
No. 5

Arrangiamento per Quintetto di Fiati di
Francesco Buono

Danza Ungherese N° 5

J. Brahms

Arrangiamento per Quintetto di Fiati di
Francesco Buono

Allegro

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Corno in Fa

Fagotto

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cr.

Fg.

a tempo

97

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Cr.

Fg.

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 97 through 100. The Flute (Fl.) part starts with a whole rest in measures 97 and 98, then enters in measure 99 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5 in measure 100. The Oboe (Ob.) and Clarinet in Bb (Cl. Sib.) parts have a melodic line starting in measure 97 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, all under a slur. The Cor Anglais (Cr.) part has a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The Bassoon (Fg.) part has a rhythmic pattern of quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. All instruments play at a fortissimo (*ff*) dynamic level.

101

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Cr.

Fg.

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 101 through 104. The Flute (Fl.) part has a melodic line starting in measure 101 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, all under a slur. A fingering '5' is indicated under the C5 note. The Oboe (Ob.) and Clarinet in Bb (Cl. Sib.) parts have a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The Cor Anglais (Cr.) part has a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The Bassoon (Fg.) part has a rhythmic pattern of quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. All instruments play at a fortissimo (*ff*) dynamic level. A double bar line is present at the end of measure 103.



Francesco BUONO. Intraprende lo studio del Saxofono all'età di 12 anni e si diploma al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Prosegue i suoi studi per l'Insegnamento del Saxofono nelle Scuole medie e superiori laureandosi al Biennio "Formazione Docenti" e successivamente in "Discipline Musicali" con lode.

Consegue, inoltre, il Diploma di "Musica Jazz", si laurea in "Saxofono Jazz" e studia Direzione e Strumentazione per Orchestra di Fiati.

Ha all'attivo una trentennale carriera musicale nazionale e internazionale in varie formazioni dal quartetto alle Orchestre, tra cui: "**FourForOne**" Saxophone quartet, **SAXOPHONIA**, **ACCADEMIA** Latin Studio, **KRONOS** Orchestra, **APULIA** Jazz Orchestra, **MELOS** Orchestra, Nei primi anni 90 fonda e dirige a San Severo (Fg) l'Associazione Culturale **IMUSICI** con la quale ha realizzato numerosi progetti musicali.

Proprio in quegli anni, partendo da una visione più ampia del fenomeno bandistico, intraprende un percorso artistico nuovo, ripercorrendo un itinerario musicale trasversale ricco di improvvisazioni e di estemporaneità. Nasce, così, la **DIXIFRIXI nonsolodixieland**, una delle prime "Street Band" italiane.

Negli ultimi 20 anni, la **DIXIFRIXI nonsolodixieland**, con oltre 2000 esibizioni, si è affermata in campo internazionale nell'ambito della Street Music e della Global Art con partecipazioni a manifestazioni e festivals di grande rilevanza toccando le principali città italiane e moltissime città estere come Dubai, Abu Dhabi, Sharjah, Ajman, Khor Fakkan negli Emirati Arabi, Doha in Qatar, Muscat in Oman, Kuwait City, Menton e Leucate in Francia, Bucarest.

Dirige, fin dalla sua fondazione l'Orchestra di Fiati "**SAN SEVERO Symphonic Band**", che raccoglie l'eredità della storica "**BANDA ROSSA**" sanseverese attiva in campo internazionale nella seconda metà dell'800.

È Docente di Saxofono nelle Scuole medie ad indirizzo musicale.

ISBN : 979 12 59 832 24 5

