

Wolfgang Amadeus Mozart
Rondò alla Turca

dalla Sonata n° 11 per Pianoforte



Arrangiamento per Quintetto di Fiati
di **Francesco Buono**

CLASSICALMUSIC

Wolfgang Amadeus Mozart
Rondò alla Turca
dalla Sonata n° 11 per Pianoforte

Arrangiamento per Quintetto di Fiati di
Francesco Buono

Rondò alla Turca

dalla Sonata n° 11 per Pianoforte

W. A. Mozart

Arrangiamento per Quintetto di Fiati di
Francesco Buono

Allegretto

Flauto *f* *p*

Oboe *f*

Clarinetto in Sib *f*

Corno in Fa *f*

Fagotto *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Cr. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

140

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cr.

Fg.

This block contains the first system of a musical score, covering measures 140 through 143. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Cor Anglais (Cr.), and Bassoon (Fg.). The key signature is one sharp (F#). The Flute part begins with a whole note F#4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The Oboe part starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The Clarinet in B-flat part begins with a whole note G3, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. The Cor Anglais part starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. The Bassoon part begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

144

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cr.

Fg.

This block contains the second system of a musical score, covering measures 144 through 147. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Cor Anglais (Cr.), and Bassoon (Fg.). The key signature is one sharp (F#). The Flute part begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The Oboe part starts with a quarter rest, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The Clarinet in B-flat part begins with a quarter rest, followed by eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. The Cor Anglais part starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. The Bassoon part begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature. The system concludes with a double bar line.



Francesco BUONO. Intraprende lo studio del Saxofono all'età di 12 anni e si diploma al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Prosegue i suoi studi per l'Insegnamento del Saxofono nelle Scuole medie e superiori laureandosi al Biennio "Formazione Docenti" e successivamente in "Discipline Musicali" con lode.

Consegue, inoltre, il Diploma di "Musica Jazz", si laurea in "Saxofono Jazz" e studia Direzione e Strumentazione per Orchestra di Fiati.

Ha all'attivo una trentennale carriera musicale nazionale e internazionale in varie formazioni dal quartetto alle Orchestre, tra cui: "**FourForOne**" Saxophone quartet, **SAXOPHONIA**, **ACCADEMIA** Latin Studio, **KRONOS** Orchestra, **APULIA** Jazz Orchestra, **MELOS** Orchestra, Nei primi anni 90 fonda e dirige a San Severo (Fg) l'Associazione Culturale **IMUSICI** con la quale ha realizzato numerosi progetti musicali.

Proprio in quegli anni, partendo da una visione più ampia del fenomeno bandistico, intraprende un percorso artistico nuovo, ripercorrendo un itinerario musicale trasversale ricco di improvvisazioni e di estemporaneità. Nasce, così, la **DIXIFRIXI nonsolodixieland**, una delle prime "Street Band" italiane.

Negli ultimi 20 anni, la **DIXIFRIXI nonsolodixieland**, con oltre 2000 esibizioni, si è affermata in campo internazionale nell'ambito della Street Music e della Global Art con partecipazioni a manifestazioni e festivals di grande rilevanza toccando le principali città italiane e moltissime città estere come Dubai, Abu Dhabi, Sharjah, Ajman, Khor Fakkan negli Emirati Arabi, Doha in Qatar, Muscat in Oman, Kuwait City, Menton e Leucate in Francia, Bucarest.

Dirige, fin dalla sua fondazione l'Orchestra di Fiati "**SAN SEVERO Symphonic Band**", che raccoglie l'eredità della storica "**BANDA ROSSA**" sanseverese attiva in campo internazionale nella seconda metà dell'800.

È Docente di Saxofono nelle Scuole medie ad indirizzo musicale.

ISBN : 979 12 59 832 23 8

