



OUVERTURE POUR INSTRUMENTS A VENT

di Francois Devienne

**Edizione critica e
Trascrizione per Orchestra di Fiati
a cura di
Francesco Buono**

François Devienne

Ouverture

pour Instruments à Vent
(1794)

Trascrizione per Symphonic Band
di **Francesco Buono**



François Devienne (1759 – 1803). È stato un compositore francese e insegnante di flauto al Conservatorio di Parigi. La sua produzione comprende circa 300 opere strumentali scritte principalmente per strumenti a fiato. Ci sono una dozzina di concerti per flauto, sinfonie per fiati, quartetti e trii per diversi ensemble, 12 opere, 5 concerti per fagotto, 6 sonate per fagotto e 6 sonate per oboe. Divenne noto ai suoi tempi come il *Mozart francese*.

Dopo aver ricevuto la sua prima formazione musicale come corista nella sua città natale, Devienne ha suonato in vari ensemble parigini come solista e orchestrale. Ha studiato il flauto con Félix Rault; nel 1780 si unì alla casa del cardinale de Rohan. Fu attivo a Parigi come flautista, fagottista e compositore, e suonò il fagotto all'Opéra di Parigi. Scrisse opere di successo negli anni '90 del Settecento, tra cui *Les visitandines* (1792) che gli portò molto successo.

Fu anche membro della **Banda Militare della Guardia Francese** dove ottenne il grado di sergente con l'incarico di insegnare ai figli dei suoi colleghi della banda militare nella

sua *Libera Scuola di Musica*. Dopo il periodo rivoluzionario, quando la Scuola Libera divenne l'Istituto Nazionale di Musica, poi istituito come Conservatorio di Parigi nel 1795, Devienne fu nominato amministratore e professore di flauto; tra i suoi studenti c'era François René Gebauer. Scrisse il *Méthode de Flûte Théorique et Pratique* (1793), che fu ristampato più volte e fece molto per migliorare il livello della musica a fiato francese alla fine del XVIII secolo. Come molti altri musicisti, è entrato a far parte del **Concert de la Loge Olympique**.

(Fonte: *Philadelphia Chamber Music Society*)

Composizioni per Harmoniemusik

- **1794 Overture pour instruments à vent**, (*per 20 esecutori: 2 ottavini, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 trombe in Fa 2 corni in Fa, trombone, 2 fagotti, serpent, timpani*)
- **1797 Le Chant du retour**
- **1799-1800 Hymne pour la éternité**
- **Ouvertures pour instruments à vent n° 1-2-3-4-5-6-7** (*utilizzate durante le feste nazionali*)
- **Overture “la Punition” di Cherubini**, (*arrangiata per Harmoniemusik*)

Altre composizioni

- 1 Sinfonia per grande Orchestra
- 8 Sinfonie concertanti
- 14 concerti per flauto
- 5 concerti per Fagotto
- 25 quartetti e quintetti per differenti strumenti
- 46 trii
- 147 duo
- 67 sonate

Organico moderno

Ottavino 1° - 2°	Trombone
Flauto (<i>def. 2° Ottavino</i>)	Trombone Basso
Oboe	Euphonium
Fagotto 1° - 2° (<i>optional</i>)	Tuba
Clarinetto piccolo in Mib	Timpani
Clarinetto in Sib 1° - 2° - 3°	Contrabbasso a corde (<i>optional</i>)
Clarinetto Basso	
Sax Soprano	<u>Parti aggiuntive</u>
Sax Contralto	Sax Basso
Sax Tenore	Corno in Mib 1° - 2°
Sax Baritono	Trombone 1° (<i>chiave di violino</i>)
Corno in Fa 1° - 2°	Euphonium (<i>chiave di violino</i>)
Tromba in Sib 1° - 2°	Basso in Sib (<i>chiave di violino</i>)

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The page is numbered 90 at the top left. The instruments listed on the left side of the page are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Bassoon)
- Fgt. (Fagott)
- Cl. p. Mi \flat (Clarinete piccolo)
- Cl. Si \flat 1 (Clarinete soprano 1)
- Cl. Si \flat 2 (Clarinete soprano 2)
- Cl. Si \flat 3 (Clarinete soprano 3)
- Cl. Bs. (Clarinete basso)
- Sax. S. (Saxofone soprano)
- Sx. C. (Saxofone contralto)
- Sx. T. (Saxofone tenor)
- Sx. B. (Saxofone basso)
- Cr. 1 (Corni 1)
- Cr. 2 (Corni 2)
- Trb. Si \flat (Trombe soprano)
- Tbn. (Trombe basso)
- Tbn. Bs. (Trombone basso)
- Euph. (Eufonio)
- Tuba (Tuba)
- C.B. (Cimbalo)
- Timp. (Timpali)

The score is written in a key signature of one flat (B \flat) and a time signature of 4/4. The music is arranged in systems, with each instrument having its own staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '90' is present at the beginning of the page. A performance instruction 'a2' is located above the Trumpet 1 staff towards the right side of the page.

249

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*
a2

Fgt. *ff*

Cl. p. Mi♭ *ff*

Cl. Si♭ 1 *ff*

Cl. Si♭ 2 *ff*

Cl. Si♭ 3 *ff*

Cl. Bs. *ff*

Sax. S. *ff*

Sx. C. *ff*

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Trb. Si♭ *ff*
a2

Tbn. *ff*

Tbn. Bs. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

C.B. *ff*

Timp. *ff*

425

Ott.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. p. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

Cl. Bs.

Sax. S.

Sx. C.

Sx. T.

Sx. B.

425

Cr. 1

Cr. 2

Trb. Si \flat

Tbn.

Tbn. Bs.

Euph.

Tuba

425

C.B.

425

Timp.



Francesco BUONO

Intraprende lo studio del Saxofono all'età di 12 anni e si diploma al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Prosegue i suoi studi per l'Insegnamento del Saxofono nelle Scuole medie e superiori laureandosi al Biennio "Formazione Docenti" e successivamente in "Discipline Musicali" con lode.

Consegue, inoltre, il Diploma di "Musica Jazz", si laurea in "Saxofono Jazz" e studia Direzione e Strumentazione per Orchestra di Fiati.

Ha all'attivo una trentennale carriera musicale nazionale e internazionale in varie formazioni dal quartetto alle Orchestre, tra cui: "**FourForOne**" Saxophone quartet, **SAXOPHONIA**, **ACCADEMIA** Latin Studio, **KRONOS** Orchestra, **APULIA** Jazz Orchestra, **MELOS** Orchestra, Nei primi anni 90 fonda e dirige a San Severo (Fg) l'Associazione Culturale **IMUSICI** con la quale ha realizzato numerosi progetti musicali.

Proprio in quegli anni, partendo da una visione più ampia del fenomeno bandistico, intraprende un percorso artistico nuovo, ripercorrendo un itinerario musicale trasversale ricco di improvvisazioni e di estemporaneità. Nasce, così, la **DIXIFRIXI nonsolodixieland**, una delle prime "Street Band" italiane.

Negli ultimi 20 anni, la DIXIFRIXI nonsolodixieland, con oltre 2000 esibizioni, si è affermata in campo internazionale nell'ambito della Street Music e della Global Art con partecipazioni a manifestazioni e festivals di grande rilevanza toccando le principali città italiane e moltissime città estere come Dubai, Abu Dhabi, Sharjah, Ajman, Khor Fakkan negli Emirati Arabi, Doha in Qatar, Muscat in Oman, Kuwait City, Menton e Leucate in Francia, Bucarest.

Dirige, fin dalla sua fondazione l'Orchestra di Fiati "**SAN SEVERO Symphonic Band**", che raccoglie l'eredità della storica "**BANDA ROSSA**" sanseverese attiva in campo internazionale nella seconda metà dell'800.

È Docente di Saxofono nelle Scuole medie ad indirizzo musicale.

ISBN : 979 12 59 831 72 9

