



VENEZIA

di Michele Novaro

Poesia di A. Fusinato

Alla Signora Anna Zignago

Elaborazione e strumentazione
di Antonella Bona

MICHELE NOVARO
VENEZIA

alla Signora Anna Zignago
poesia di A. Fusinato

Trascrizione di
Antonella Bona

Andante ♩=80

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with three vocal staves for Tenore (I, II, and III strofa) which are currently silent. The instrumental section includes:

- Flute I (II) and Oboe I (II) with a melody starting on the first measure, marked *mf*.
- Clarinet in Bb Solo and Bassoon (ad libitum) with a similar melody, also marked *mf*.
- A woodwind ensemble consisting of I Clarinet in Bb, II III Clarinet in Bb, Alto Clarinet in Eb (ad libitum), and Bass Clarinet in Bb. They play a melody marked *mf* until the second measure, then transition to a rapid sixteenth-note pattern marked *pp* from the third measure onwards.
- Saxophone section with I II Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. They play the melody marked *mf* until the second measure, then transition to the rapid sixteenth-note pattern marked *pp* from the third measure onwards.
- Brass section including I II Horn in F, I II Trumpet in Bb, and I II Trombone, all of which are silent throughout the score.
- Euphonium and Tuba with a melody marked *mf*.
- Timpani, which is silent throughout the score.

The score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).

Andante ♩=52

pp, molto tristo

24

Tenore (I strofa)
E' fo-sco l'ae - re, è l'o-ra bru - na, è tut - tain ge-mi-ti la mia la - gu - na

Tenore (II strofa)
Oh! no non splen de-re su tan - ti gua - i So - le d'I - ta - lia non splen - der ma - i

Tenore (III strofa)
Ed o - rain - fran - ga - si qui sul - la pie - tra fin - ch'èan - cor li - be - ra que - sta mia ce - tra

I (II) Fl.
I (II) Ob.
Cl. Solo
Bsn. (ad lib.)

I Cl.
II III Cl.
Alto Cl. (ad lib.)
B. Cl.

I II A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

I II Hn.
I II Tpt.
I II Tbn.

Euph.
Tba.
Timp.

pp

49

Tenore (I strofa)
 è me - sto si - bi - lo per l'on - da bru - na l'e - stre - mo ge - mi - to del - la la - gu - na

Tenore (II strofa)
 trom - ca - roai li - be - ri tuoi di lo sta - me, vi - vrà Ve - ne - zia che muor di fa - me

Tenore (III strofa)
 vi - vrai nel tem - pio qui del mio co re sic - co - meim - ma - gi - ne del pri - moa - mo - re

I (II) Fl.
 I (II) Ob.
 Cl. Solo
 Bsn. (ad lib.)
 I Cl.
 II III Cl.
 Alto Cl. (ad lib.)
 B. Cl.
 I II A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 I II Hn.
 I II Tpt.
 I II Tbn.
 Euph.
 Tba.
 Timp.

72 **C**

marcate

rallentando

Tenore (I strofa)
 bian - ca sul pon - te sven - to - la sul pon - te sven - to - la sul pon - te sven - to - la ban - die - ra bian - ca bian - ca

Tenore (II strofa)
 bian - ca sul pon - te sven - to - la sul pon - te sven - to - la sul pon - te sven - to - la ban - die - ra bian - ca bian - ca

Tenore (III strofa)
 bian - ca sul pon - te sven - to - la sul pon - te sven - to - la sul pon - te sven - to - la ban - die - ra bian - ca bian - ca

I (II) Fl.

I (II) Ob. *(1°)*

Cl. Solo

Bsn. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl.

II A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

I II Hn.

I II Tpt.

I II Tbn.

Euph. *in mancanza del Fagotto*

Tba.

Timp.

1.2. 3.