



BIZZARRIA

Duetto per Cornetta e Trombone
con accompagnamento della Banda

di Pilade Bennati

Elaborazione e strumentazione
di **Salvatore Farina**

BENNATI PILADE

(Montefalco, Perugia, 1836 - ??,?)

Bizzarria

Duetto per Cornetta e Trombone con accompagnamento della Banda

(Adattamento per organico moderno di Salvatore Farina)

Pilade Bennati fu un compositore e direttore di bande italiane. Non abbiamo notizie certe sui suoi studi musicali, ma ci risulta che intorno al 1870 entrò a far parte dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Diresse diverse bande nelle Marche, nello specifico, la banda di Serrapetrona (1871), di Mercatello sul Metauro (1872) e di Belforte del Chienti (1882).

Nel 1882 partecipò ai concorsi per maestro nella banda di Orte (Viterbo). Nel 1893 fu maestro della banda di Magione (Perugia) e Amelia (Terni).

Conosciuto e apprezzato per le numerose composizioni per banda, pubblicò per famose case editrici del tempo come Lapini (Firenze), Pucci (Portici- Napoli) e Tito Belati (Perugia).

L'opera di Bennati è in gran parte sconosciuta, ad eccezione di alcuni brani che sono stati ripresi dalla casa editrice Tito Belati negli anni 50 del Novecento e riproposti per l'organico del tempo.

Il lavoro è scritto in originale per il seguente organico:

Clarini in Sib

Cornetta in Sib obbligata

Genis o Clavicorni in Mib

Trombone in Sib obbligato

Tromboni in Sib d'accompagnamento e

Bassi

Batteria intesa come cassa e Piatti e Tamburo

Nel realizzare la versione per "organico moderno", il mio intento non è stato quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti, eliminando gli strumenti desueti, per adeguarle alle esigenze di oggi. In particolare, ho "osato" modificare leggermente l'orchestrazione, evitando estensioni troppo acute per conferire un miglior equilibrio e, di conseguenza, ottenere una migliore sonorità. Ho aggiunto, inoltre, alcuni strumenti ad libitum. La versione per organico moderno, in generale, mira a rendere l'opera più fruibile, in quanto, una partitura nella versione originale, oggi non potrebbe più essere eseguita.

Credo fermamente che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900 la considerazione che merita.

PILADE BENNATI

Bizzarria

Duetto per Cornetta e Trombone con accompagnamento della Banda

Adattamento per organico moderno di Salvatore Farina

Ai miei amici Piero Costantino e Giuseppe Mannino distintissimi Professori di Tromba e Trombone

Andante

Flauto 1-2

Oboe 1-2 (ad libitum)

Clarinetto in Mi♭ (ad libitum)

Clarinetto in si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2-3

Clarinetto Basso (ad libitum)

Sax alto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Fagotto 1-2 (ad libitum)

Tromba in si♭ Solo o Cornetta

Trombone Solo o Eufonio

Corno in Mi♭ 1-2-(3)

Tromba in si♭ 1-2 o Cornetta in Si♭ 1-2

Trombone 1-2-(3)

Eufonio

Tuba

Contrabbasso (ad libitum)

Timpani (ad libitum)

Rullante

Cassa e Piatti

C

30 31 32 33 34

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mi♭
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax a. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Trb. sola
o Cornt.

Tbn. solo
o Euf.

Cor. Mi♭ 1-2-(3)

Tr. 1-2 o
Cornt. 1-2

Trb. 1-2-(3)

Euf.

Tba.

Cb.
(ad lib.)

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

56 57 58 59 60

G

Fl. 1-2

Ob. 1-2 (ad lib.)

Cl. Mi \flat (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Basso (ad lib.)

Sax a. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2 (ad lib.)

Trb. sola o Corni.

Tbn. solo o Euf.

Cor. Mi \flat 1-2-(3)

Tr. 1-2 o Corni. 1-2

Trb. 1-2-(3)

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp. (ad lib.)

Tamb.

C. e p.

I

84 85 86 87 88 89 15

Fl. 1-2

Ob. 1-2 (ad lib.)

Cl. Mi♭ (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Basso (ad lib.)

Sax a. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2 (ad lib.)

Trb. sola o Corni.

Tbn. solo o Euf.

Cor. Mi♭ 1-2-(3)

Tr. 1-2 o Corni. 1-2

Trb. 1-2-(3)

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp. (ad lib.)

Tamb.

C. e p.

p

p (suona)

1°

p

K

112 113 114 115 116 117

Fl. 1-2

Ob. 1-2 (ad lib.)

Cl. Mi♭ (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Basso (ad lib.)

Sax a. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2 (ad lib.)

Trb. sola o Cornet.

Tbn. solo o Euf.

Cor. Mi♭ 1-2-(3)

Tr. 1-2 o Cornet. 1-2

Trb. 1-2-(3)

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp. (ad lib.)

Tamb.

C. e p.

138 139 140 141 142 143

Fl. 1-2

Ob. 1-2
(ad lib.)

Cl. Mi♭
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Basso
(ad lib.)

Sax a. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2
(ad lib.)

Trb. sola
o Cornet.

Tbn. solo
o Euf.

Cor. Mi♭ 1-2-(3)

Tr. 1-2 o
Cornet. 1-2

Trb. 1-2-(3)

Euf.

Tba.

Cb.
(ad lib.)

Timp.
(ad lib.)

Tamb.

C. e p.

Vivo

accel. .

Fl. 1-2

Ob. 1-2 (ad lib.)

Cl. Mi♭ (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Basso (ad lib.)

Sax a. 1-2

Sax. T.

Sax. Br.

Fag. 1-2 (ad lib.)

Trb. sola o Cornt.

Tbn. solo o Euf.

Cor. Mi♭ 1-2-(3)

Tr. 1-2 o Cornt. 1-2

Trb. 1-2-(3)

Euf.

Tba.

Cb. (ad lib.)

Timp. (ad lib.)

Tamb.

C. e p.

ISBN : 978 88 32 123 32 6