



La donna è mobile

da "Rigoletto"
Atto III

di Giuseppe Verdi

Elaborazione e strumentazione
di Marco Codamo

Marco Codamo , nato a Catanzaro il 06.10.1980, figlio d'arte. Inizia gli studi della musica giovanissimo sotto la guida dei maestri **G. Zaccone, S. Chiera e G. Valeo**. Si diploma al conservatorio di musica "**F. Cilea**" di Reggio Calabria, dopo aver intrapreso lo studio della Tromba con il maestro **Cosimo Ascioti**. L'immensa passione per la musica, ed in particolare per la direzione d'orchestra, lo portano a fondare "**l'Orchestra di Fiati Giovanile Calabrese**", con la quale si presenta al pubblico, dirigendo musiche di **Bizet, Holst, Mascagni, Puccini, Reed, Rossini, Wagner e Verdi**. Dal 1998 al 2007, svolge una intensa attività concertistica con le bande da giro più prestigiose d'Italia (**Francavilla Fontana, Lecce, Lanciano, Montauro**) suonando sotto la direzione di grandi ed autorevoli direttori. Ha offerto la sua collaborazione alla "**Catanzaro Symphony Orchestra**" in qualità di trombettista ed alla "**Assoc. Socio-culturale Auriga**" di Borgia, in qualità di direttore di coro. Si perfeziona sulla tecnica degli ottoni frequentando i corsi di perfezionamento del maestro **Gianluca Gagliardi**.

Per la stagione concertistica 2005 viene chiamato a dirigere il "**Gran concerto bandistico città di Vibo Valentia**" con il quale si esibisce in numerose piazze del Sud Italia. Dal 2004 al 2007 ricopre il ruolo di Flicorno Soprano solista e di vice Maestro nel rinomato "**Concerto Bandistico città di Francavilla Fontana**" (Br). Dal 2008 al 2010 dirige il "**Premiato Concerto Bandistico Triolo dei Due Mari**". Si è diplomato in Direzione di Banda e in Direzione D'Orchestra presso la scuola Superiore di Musica della "**Accademia musicale pescarese**" sotto la guida del Maestro **Fulvio Creux**, con il quale nel febbraio 2005 è stato ospite negli **USA all'University of the Southern Mississippi**, dove ha diretto la **Symphonic Wind Orchestra di Hattiesburg**. Si perfeziona inoltre in America con i maestri: **David Gregory, Steven R. Moser e Thomas Fraschillo**. Ha frequentato lo stage in **Direzione d'Orchestra di Fiati** tenuto dal M° **Lorenzo Pusceddu** presso L'Ass.Cult.Mus. "Armelis" di Collarmele (Aq). E' direttore del "**Decimino di fiati Gustav Holst**" e del "**Civico Concerto Bandistico S. Caroleo Città di Borgia**". Nel 2011/2012 dirige il Premiato Gran Concerto Bandistico "**Generoso e Felice Froio**" **Città di Montauro (Cz)**. Ha insegnato Tromba e Trombone e Formazione Orchestrale presso il Conservatorio di musica "**P.I. Tchaikovsky**" di Nocera Terinese (Cz), ha insegnato come tutor Prassi e metodologia della direzione d'orchestra al Conservatorio "**F. Cilea**" di Reggio Calabria. Nel 2011/2012 ha diretto l'Orchestra della Compagnia degli artisti di Ottocento Napoletano a Portici (Na). E' chiamato in varie manifestazioni musicali e canore come membro e presidente di giuria. Ha frequentato i Corsi Professionalizzanti in **Direzione d'Orchestra** banditi dalla

Regione Calabria all'Istituto **"Orfeo Stillo"** di Paola (Cs). Frequenta il corso annuale in **Direzione d'Orchestra** a Salsomaggiore presso l'Accademia **"I Musicisti di Parma"** tenuto dal M° **Pietro Mianiti**. Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri **Carlo Tenan, Giuseppe La Malfa e Pietro Mianiti**. Nel Settembre 2009 il mensile calabrese **"Kalabrians"** gli dedica uno spazio definendolo un **"Musicista dal talento indiscusso"**. Collabora come compositore e trascrittore con la casa musicale **"Accademia 2008"** dove ha editato e pubblicato composizioni originali per banda e rielaborazioni del grande repertorio lirico e sinfonico. E' Presidente dell'Associazione Culturale-Musicale **"Operando"** di Borgia (Cz). E' compositore inoltre delle seguenti marce sinfoniche e militari regolarmente iscritte alla S.I.A.E : **Rafelino, Borgia, Pepè Zaccone, Omaggio a Tiriolo, Kaulon, Paesana, Suoni d'aspromonte, Gnau, Tzunamy, Montauro, Gasperina, Olivadi, Palermi, Pizzica, Piccante, Taranta di Malavita, La Zagara, Calabrifornia, I due mari, Zio Pippo, Fiorellino.**

"La Donna è mobile"

dal *Rigoletto* Atto Terzo

Giuseppe VERDI

Trascrizione per Symphonic band

di Marco Codamo

Allegretto $\text{♩} = 138$

con brio

legato

The musical score is arranged for a symphonic band and includes the following parts from top to bottom:

- Tenore (Tenor)
- Ottavino (Piccolo)
- Flauto (Flute)
- Oboe
- Fagotto (Bassoon)
- Cl. Piccolo in Mi^b (Piccolo Clarinet in B-flat)
- Clarinetto in Si¹ (Clarinet in B)
- Clarinetto in Si² (Clarinet in B)
- Clarinetto in Si³ (Clarinet in B)
- Clarinetto basso (Bass Clarinet)
- Sax contralto (Alto Saxophone)
- Sax tenore (Tenor Saxophone)
- Sax baritono (Baritone Saxophone)
- Corno in Fa 1/3 (Cornet in F)
- Corno in Fa 2/4 (Cornet in F)
- Trombe in Si^b (Trumpets in B-flat)
- Tromboni tenori (Tenor Trombones)
- Euphonium
- Basso Tuba
- Contrabbasso (Double Bass)

The score features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), along with articulation like *marcato* and *legato*. The Tenor part includes the lyrics: "La donna è mo-bi-le - qual piuma al ven-to, muta d'ac-".

40 *con forza*
T. di pen - sier.

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cl. Picc. Mi♭ *f* *p*

Cl. Sib 1 *f* *p*

Cl. Sib 2 *f* *p*

Cl. Sib 3 *f* *p*

Cl. B. *f* *p*

Sax C. *f* *p*

Sax T. *f* *p*

Sax B. *f* *p*

Cr. 1/3 *f* *p*

Cr. 2/4 *f* *p*

Tr. Sib *f* *p*

T. ne T. *f* *p*

Euph. *f* *p*

B. Tba. *f* *p*

Cb. *f* *p*

79

con forza

T. e di pen sier, e di pen sier.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cl. Picc. Mi♭ *pp*

Cl. Sib 1 *pp*

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Cl. B. *pp*

Sax C.

Sax T. *pp*

Sax B. *pp*

Cr. 1/3

Cr. 2/4

Tr. Sib

T. ne T.

Euph. *pp*

B. Tba. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score for 'La Donna è mobile' features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line (T.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'e di pen sier, e di pen sier.' with a 'con forza' instruction above the second phrase. The orchestral parts include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Clarinet in Piccolo (Cl. Picc. Mi♭), Clarinet in B-flat (Cl. Sib 1), Clarinet in E-flat (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib 3), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Contralto (Sax C.), Saxophone Tenor (Sax T.), Saxophone Bass (Sax B.), Cor Anglais (Cr. 1/3), Cor Anglais (Cr. 2/4), Trumpet in B-flat (Tr. Sib), Trombone (T. ne T.), Euphonium (Euph.), Baritone (B. Tba.), and Cello (Cb.). The woodwinds and strings are marked with 'pp' (pianissimo) dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.