



PICCOLI EROI

Sinfonia

di Giuseppe Manente

Elaborazione e strumentazione
di **Salvatore Farina**

Ai Soldati d' Italia

Piccoli Eroi
Sinfonia

di

Giuseppe Manente
(1926)

Arrangiamento per organico moderno di
Salvatore Farina
(2014)

Ed. Musicale ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - Pescina (AQ) - Tel. 3284854736

Webmail: info@accademia2008.it Website: www.accademia2008.it

Giuseppe Manente
(Morcone, Benevento, 1867 - Roma, 1941)
Piccoli Eroi
Sinfonia
(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)

Giuseppe Manente fu tra i maggiori compositori e direttori di banda italiani. Iniziò la pratica musicale sotto la guida del padre Liborio Manente. Successivamente si trasferì a Napoli dove frequentò il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", studiando con Camillo De Nardis e Domenico Gatti. Nel 1889 vinse il concorso per il posto di Capomusica del 60° Reggimento Fanteria di Novara. Nel 1905 diresse la banda del 3° Reggimento Fanteria. Dal Ministero della Guerra, nel 1911 e fino al 1918, ricevette la nomina di Direttore della Banda del 2° Reggimento Granatieri di Sardegna. Tra il 1911 e il 1920 diresse la Banda del 43° Reggimento Fanteria e dal 1921 al 1924 passò alla direzione della Banda del Re Fuad d'Egitto. Nel 1925 vinse il concorso per la direzione della costituenda Banda della Guardia di Finanza di Roma, di cui fu il primo Direttore, rimanendone alla guida fino al febbraio del 1932.

Conosciuto e apprezzato per le oltre 800 composizioni e trascrizioni per banda, fu autore anche di due opere liriche: Alla Regata, opera in un atto, su libretto di Martinetti andata in scena nel 1906 al Teatro Manzoni di Pistoia, e Il Paradiso dei Cigni, operetta in tre atti su libretto di Anton Menotti Buja pubblicata a Firenze nel 1939.

Compose anche circa cinquanta brani per pianoforte, un concerto per clarinetto, una berceuse per flauto, varie melodie per soprano, alcune sinfonie per orchestra e un centinaio di brani per mandolino, di cui era eccellente esecutore.

L'opera di Giuseppe Manente è in gran parte sconosciuta in Italia, mentre le sue composizioni per mandolino sono ampiamente note in Giappone dove sono stati pubblicate in tre compact disc.

La sinfonia Piccoli Eroi, scritta nel 1926 e presente anche in una versione originale per Orchestra di Mandolini, è dedicata "Ai Soldati d'Italia". La composizione, in fa minore, ripercorre la forma della Ouverture "all'italiana":

Adagio introduttivo - Allegro.

Ne consegue che è scritta in forma sonata, secondo il seguente schema:

Introduzione (Maestoso): Batt. 1/20

Primo tema (allegro): batt. 21/54 (in fa minore)

Episodio di transizione: batt. 55/64

Secondo tema: batt. 65/82 (in La b Maggiore)

Ritorno del Primo tema: batt. 85/128 (in fa maggiore)

Ritorno del secondo tema (Grandioso)

Conclusione (Piu' mosso)

La sinfonia Piccoli Eroi

Il lavoro è scritto in originale per il seguente organico:

Ottavino e Flauti in Do

Clarinetto piccolo in Mib

1° Clarinetto

2° Clarinetto

Saxofoni ad libitum:

Soprano in sib - Contralto in Mib - Tenore in Sib - Baritono in Mib

Corni in Mib 1° e 2°

Cornetta in Sib 1° e 2°

Trombone in Sib d'accompagnamento 1° 2° e 3°

Flicorno soprano in Sib 1° e 2°

Flicorno contralto in Mib 1° 2° (Genis)

Flicorno Tenore in sib 1°

Flicorno basso in Sib 1° e 2°

Flicorno bassi in Fa e Mib - Flicorno contrabbassi in Sib

Tamburo - Cassa e piatti.

Questo organico rivela un'interessante testimonianza di quella che poteva essere la situazione in Italia in quel periodo: apparentemente è d'impronta "vesselliana",

non solo per la tipologia di strumenti ma anche per la loro disposizione in partitura (che non è più quella "per fasce d'altezza"), ma - per esempio - la famiglia dei sassofoni è indicata con "ad libitum"; in effetti questi strumenti all'epoca non erano ancora diffusi nelle varie bande e la presenza "ad libitum" denota una palese necessità editoriale, che permettesse di eseguire il brano ad un più ampio numero di complessi.

Il brano è infatti inserito nella collana della all'epoca celebre casa editrice "Saporetti e Cappelli" di Firenze.

È importante notare che l'indicazione Cornetta non è riferita all'attuale strumento,

ma che all'epoca erano così chiamate le trombe in Sib a pistoni.

Nel realizzare la versione per organico moderno, il mio intento non stato è quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti adeguandole alle esigenze di oggi. L'intervento più significativo è avvenuto in alcuni punti, nei quali ho "osato" modificare leggermente l'orchestrazione pensando "per sezioni" piuttosto che per "fasce d'altezza", completando così, viste le odierne possibilità, quello che era il possibile pensiero dell'autore, non completamente esprimibile con i limiti dell'organico dell'epoca. Per quanto riguarda le percussioni, l'organico di queste, rimane uguale, con la sola aggiunta del Timpano. Si è anche pensato di addolcire la sonorità dei Clarinetti evitando estensioni troppo acute.

Il Clarinetto contralto e il Clarinetto basso non sono altro che il raddoppio del sax tenore e dei bassi.

Credo che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900 la notorietà che merita, come questa pagina di Giuseppe Manente dimostra a pieno titolo.

Piccoli Eroi

Sinfonia

Arrangiamento per organico moderno di
Salvatore Farina

Maestoso

Flauto 1-2

Oboe 1-2

Fagotto 1-2
(ad libitum)

Clarinetto in Mi \flat

Clarinetto in Si \flat 1

Clarinetto in Si \flat 2-3

Clarinetto Alto
(ad libitum)

Clarinetto Basso
(ad libitum)

Sassofono Contralto 1-2

Sassofono Tenore

Sassofono Baritono

Tromba in Si \flat 1-2-(3)

Corno in Fa 1-(2)-3

Trombone 1-2-3

Cornetta 1-2

Eufonio

Tuba

Timpani

Tamburo

Cassa e Piatti

p

mf

31

a 2

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

CLM \flat

CLB \flat 1

CLB \flat 2-3

CL.A.

CL.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si 1-2(3)

Cr. 1-(2)-3

Tbn. 1-2-3

Cnt. 1-2

Euf.

Tu.

31

31

31

Tp.

T.

Cp.

71

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

CLM \flat

CLB \flat 1

CLB \flat 2-3

CL.A.

CL.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

71

Trb.Si 1-2-(3)

Cr. 1-(2)-3

Tbn. 1-2-3

Cnt. 1-2

Euf.

Tu.

71

Tp.

71

T.

71

Cp.

This page of a musical score, titled "Piccoli Eroi", contains measures 151 through 156. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2-3, Clarinet in A, Clarinet in B, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The second system includes parts for Trumpet and Trombone 1-2-3, Cor 1-2-3, Trombone 1-2-3, Contrabass 1-2, Euphonium, Tuba, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "a 2". The measure numbers 151, 152, 153, 154, 155, and 156 are clearly marked at the beginning of each measure.

Più Mosso

157

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

CLM \flat

CLB \flat 1

CLB \flat 2-3

CL.A.

CLB.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si 1-2-(3)

Cr. 1-(2)-3

Tbn. 1-2-3

Crnt. 1-2

Euf.

Tu.

157

157

157

Trp.

T.

Cp