



SIGNORE ASCOLTA

da "Turandot"

di Giacomo Puccini

Elaborazione e strumentazione
di Marco Codamo

Marco Codamo , nato a Catanzaro il 06.10.1980, figlio d'arte. Inizia gli studi della musica giovanissimo sotto la guida dei maestri **G. Zaccone, S. Chiera e G. Valeo**. Si diploma al conservatorio di musica "**F. Cilea**" di Reggio Calabria, dopo aver intrapreso lo studio della Tromba con il maestro **Cosimo Ascioti**. L'immensa passione per la musica, ed in particolare per la direzione d'orchestra, lo portano a fondare "**l'Orchestra di Fiati Giovanile Calabrese**", con la quale si presenta al pubblico, dirigendo musiche di **Bizet, Holst, Mascagni, Puccini, Reed, Rossini, Wagner e Verdi**. Dal 1998 al 2007, svolge una intensa attività concertistica con le bande da giro più prestigiose d'Italia (**Francavilla Fontana, Lecce, Lanciano, Montauro**) suonando sotto la direzione di grandi ed autorevoli direttori. Ha offerto la sua collaborazione alla "**Catanzaro Symphony Orchestra**" in qualità di trombettista ed alla "**Assoc. Socio-culturale Auriga**" di Borgia, in qualità di direttore di coro. Si perfeziona sulla tecnica degli ottoni frequentando i corsi di perfezionamento del maestro **Gianluca Gagliardi**.

Per la stagione concertistica 2005 viene chiamato a dirigere il "**Gran concerto bandistico città di Vibo Valentia**" con il quale si esibisce in numerose piazze del Sud Italia. Dal 2004 al 2007 ricopre il ruolo di Flicorno Soprano solista e di vice Maestro nel rinomato "**Concerto Bandistico città di Francavilla Fontana**" (Br). Dal 2008 al 2010 dirige il "**Premiato Concerto Bandistico Triolo dei Due Mari**". Si è diplomato in Direzione di Banda e in Direzione D'Orchestra presso la scuola Superiore di Musica della "**Accademia musicale pescarese**" sotto la guida del Maestro **Fulvio Creux**, con il quale nel febbraio 2005 è stato ospite negli **USA all'University of the Southern Mississippi**, dove ha diretto la **Symphonic Wind Orchestra di Hattiesburg**. Si perfeziona inoltre in America con i maestri: **David Gregory, Steven R. Moser e Thomas Fraschillo**. Ha frequentato lo stage in **Direzione d'Orchestra di Fiati** tenuto dal M° **Lorenzo Pusceddu** presso L'Ass.Cult.Mus. "Armelis" di Collarmele (Aq). E' direttore del "**Decimino di fiati Gustav Holst**" e del "**Civico Concerto Bandistico S. Caroleo Città di Borgia**". Nel 2011/2012 dirige il Premiato Gran Concerto Bandistico "**Generoso e Felice Froio**" **Città di Montauro (Cz)**. Ha insegnato Tromba e Trombone e Formazione Orchestrale presso il Conservatorio di musica "**P.I. Tchaikovsky**" di Nocera Terinese (Cz), ha insegnato come tutor Prassi e metodologia della direzione d'orchestra al Conservatorio "**F. Cilea**" di Reggio Calabria. Nel 2011/2012 ha diretto l'Orchestra della Compagnia degli artisti di Ottocento Napoletano a Portici (Na). E' chiamato in varie manifestazioni musicali e canore come membro e presidente di giuria. Ha frequentato i Corsi Professionalizzanti in **Direzione d'Orchestra** banditi dalla

Regione Calabria all'Istituto **"Orfeo Stillo"** di Paola (Cs). Frequenta il corso annuale in **Direzione d'Orchestra** a Salsomaggiore presso l'Accademia **"I Musicisti di Parma"** tenuto dal M° **Pietro Mianiti**. Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri **Carlo Tenan, Giuseppe La Malfa e Pietro Mianiti**. Nel Settembre 2009 il mensile calabrese **"Kalabrians"** gli dedica uno spazio definendolo un **"Musicista dal talento indiscusso"**. Collabora come compositore e trascrittore con la casa musicale **"Accademia 2008"** dove ha editato e pubblicato composizioni originali per banda e rielaborazioni del grande repertorio lirico e sinfonico. E' Presidente dell'Associazione Culturale-Musicale **"Operando"** di Borgia (Cz). E' compositore inoltre delle seguenti marce sinfoniche e militari regolarmente iscritte alla S.I.A.E : **Rafelino, Borgia, Pepè Zaccone, Omaggio a Tiriolo, Kaulon, Paesana, Suoni d'aspromonte, Gnau, Tzunamy, Montauro, Gasperina, Olivadi, Palermi, Pizzica, Piccante, Taranta di Malavita, La Zagara, Calabrifornia, I due mari, Zio Pippo, Fiorellino.**

Signore Ascolta

dall'opera "Turandot"

G. Puccini
Trascrizione per
Symphonic Band di
Marco CODAMO

Adagio $\text{♩} = 50$

Soprano
Si gno re.a_sco l ta! Ah, si gno re.a_sco lta! Liù non re gge più! Si_spe zzail cuor! Ahi mè, Ahi mè, quan to cam_

Ottavino
pp

Flauto
pp

Oboe
pp *p* *ritenuto*

Fagotti

Cl. picc. in Mi \flat
pp

Cl. in Si \flat 1
pp

Cl. in Si \flat 2
pp

Cl. in Si \flat 3
pp

Cl. basso
pp

Sax contralto
pp *p*

Sax tenore
pp *p*

Sax baritono

Corno in Fa 1/3

Corno in Fa 2

Trombe in Si \flat
pp con sordina

Tromboni

Basso Tuba

reg — ge più! Ah, pie tà!

rall.

espress.
p

espress.
p > pp

espress.
p > pp

p *pp*

p > pp

pp

pp

pp

rall. *molto ritenuto*

p

p *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Signore Ascolta'. It features a vocal line at the top with lyrics 'reg — ge più! Ah, pie tà!' and a 'rall.' (rallentando) marking. Below the vocal line are staves for various instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Piccolo (Picc.Mib), Clarinet in B-flat (Cl.Sib 1), Clarinet in B-flat (Cl.Sib 2), Clarinet in B-flat (Cl.Sib 3), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Saxophone C (Sax C.), Saxophone Tenor (Sax T.), Saxophone Bass (Sax B.), Cor I (Cr. 1), Cor II (Cr. 2), Trumpet in B-flat (Tr.Sib), Trombone (T.ne), and Tuba (Tba.). The woodwind and string parts include complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings such as 'espress.', 'p', 'pp', and 'p > pp'. The score concludes with 'rall.' and 'molto ritenuto' markings.