



# VITTORIO VENETO

Inno, Marcia di Giubilo e Rimembranze

di Amleto Lacerenza

Elaborazione e strumentazione  
di **Salvatore Farina**

VITTORIO VENETO  
Amleto Lacerenza  
Inno, Marcia di Giubilo  
e Rimembranze 1915 - 1918

*Arrangiamento per organico moderno di  
Salvatore Farina*

2015

Ed. Musicale ACCADEMIA2008 - Via Arno,16 - Pescina (AQ) - Tel. 3284854736

Webmail: [info@accademia2008.it](mailto:info@accademia2008.it) Website: [www.accademia2008.it](http://www.accademia2008.it)

Amleto Lacerenza  
( San Severo, Foggia, 1910 - Roma, 1972)  
Vittorio Veneto  
Inno, Marcia di Giubilo  
e Rimembranze  
(Adattamento all'organico moderno di Salvatore Farina)

Amleto Lacerenza fu tra i maggiori compositori e direttori di banda italiani.

Iniziò la pratica musicale sotto la guida del padre Giacomo Lacerenza. Lacerenza perfezionò gli studi musicali nella Capitale con i maestri Alfredo Palombi, Cesare Dobici, Bonaventura Somma, Edoardo Cavallini e Goffredo Petrassi. Si diplomò in Composizione e Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Flauto; in seguito frequentò corsi straordinari di Armonia Pluricromatica e di Composizione Polifonica Vocale.

All'età di venti anni si arruolò presso la Scuola di Pubblica Sicurezza di Roma, con lo scopo, simile a quello di tanti suoi coetanei specialmente provenienti dal meridione, di entrare a far parte di una "grande banda", quale rappresentava per lui quella della Pubblica Sicurezza, considerata da qualcuno la diretta erede della ormai "mitica" Banda Municipale di Roma, fondata e guidata per anni da Alessandro Vessella.

Nel 1942 viene nominato Sottotenente Maestro Direttore di Banda militare ed assegnato al Corpo d'Armata del Presidio di Cagliari, dove rimane sino alla soppressione del ruolo dei Maestri di Banda Presidaria, avvenuta nel 1948. Lacerenza aveva preso parte avere e proprie attività militari; siamo infatti negli anni del secondo conflitto mondiale.

Dopo la seconda guerra mondiale si reca a Manduria (Taranto) dove dirige la banda cittadina, apportandovi rinnovamento nel repertorio e nell'organico strumentale, aggiungendo al consueto repertorio lirico-sinfonico una copiosa presenza di brani originali.

Nel 1964 vinse il concorso per la direzione della costituenda Banda dell'Esercito, di cui fu il primo Direttore, rimanendone alla guida fino al settembre del 1972. Vincitore di numerosi concorsi di composizione ricevette la carica di Consigliere Nazionale dell'AMBIMA, all'epoca nascente Associazione Nazionale delle Bande che contava nelle sue fila i più importanti nomi del panorama bandistico italiano. Tra le altre cose, scrisse su "Risveglio Bandistico", rivista quasi completamente ispirata a contenuti musicali trattati in maniera scientifica e didattica. Le sue composizioni si muovevano in un doppio canale il primo più "colta", caratterizzata anche da una maggiore difficoltà tecnica e quindi alla portata di un minore numero di complessi che portava il nome di Amleto Lacerenza. Il secondo quella dal carattere più tendente al gusto popolare a alla facilità di ascolto, quindi dalla minore difficoltà tecnica e dalle minori esigenze di organico era firmata con lo pseudonimo di GRUPYN.

Vittorio Veneto, scritta nel 1956 è presente anche in una versione successivamente modificata nel 1968, è dedicata "Alla battaglia di Vittorio Veneto" sancendo la vittoria dell'Italia nella Grande Guerra.

La composizione, in Si b Maggiore, ripercorre la forma della Marcia

Ne consegue che è scritta, secondo il seguente schema:

Introduzione : Batt. 1/10

Una Prima Parte Batt. 11/ 50 con richiamo all' Inno d'Italia

Una seconda Parte Batt. 51 / 125

Una terza Parte Batt. 126/ 277 con il Coro

Il lavoro Vittorio Veneto è scritto in originale per il seguente organico:

Ottavino e Flauti in Do

Clarinetto piccolo in Mib

1° Clarinetto

2° Clarinetto

Saxofoni : Soprano in sib - Contralto in Mib - Tenore in Sib - Baritono in Mib

Corni in Mib e Flicorno contralto in Mib 1° e 2° e 3°

Cornetta in Sib 1° e 2°

Trombone in Sib 1° 2° e 3°

Flicorno Soprano

Flicorno Soprano in Sib 1° e 2°

Flicorno Tenore in Sib 1° e 2°

Flicorno Baritoni in Sib 1° e 2°

Flicorni Bassi in Fa e Mib - Flicorno Contrabbasso in Sib

Tamburo - Cassa e piatti - Sistro

Drappello Formato: da due Trombe in sib, Tamburo, Tamburo Imperiale, Coro.

Questo organico è d'impronta "vesselliana" non solo per la tipologia di strumenti, ma anche per la loro disposizione in partitura che non è più quella "per fasce d'altezza". Però in esso traspare la volontà del Maestro Lacerenza di apportare delle innovazioni che lasciano sottendere ad un allargamento delle possibilità coloristiche della banda, utili a meglio descrivere l'avvenuta vittoria dell'Italia inserendo ad esempio il cosiddetto "drappello" formato da trombe, tamburi imperiali e rullanti, sull'esempio di un mitico modello delle antiche legioni romane.

Nel realizzare la versione per organico moderno, il mio intento non stato è

quello di rivoluzionare la partitura originale, ma semplicemente di aggiornare le parti adeguandole alle esigenze di oggi.

L'intervento più significativo è avvenuto in alcuni punti dove ho "osato" modificare leggermente l'orchestrazione pensando

"per sezioni" piuttosto che per "fasce d'altezza" e completando così, viste le odierne possibilità,

quello che era il possibile pensiero dell'autore, non completamente esprimibile con i limiti dell'organico dell'epoca.

Ho anche pensato di addolcire la sonorità dei Clarinetti evitando estensioni troppo acute mentre per quanto

riguarda le percussioni, l'organico di queste, rimane uguale ad eccezione del Sistro che qui è sostituito dal Glockenspiel

Credo che l'adattamento in chiave moderna di determinate partiture possa contribuire a restituire alla musica italiana dell'8/900

la notorietà che merita, come questa pagina di Amleto Lacerenza dimostra a pieno titolo.

# VITTORIO VENETO

## Partitura

Inno, Marcia di Giubilo  
e Rimembranze

Arrangiamento per organico moderno  
di Salvatore Farina

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 18 staves. The instruments and parts are listed on the left side of each staff:

- Flauto 1-2 Ottavino
- Oboe 1-2 (ad libitum)
- Fagotto 1-2 (ad libitum)
- Clarineto in Mi<sup>+</sup> (ad libitum)
- Clarineto in Si<sup>b</sup> 1
- Clarineto in Si<sup>b</sup> 2
- Clarineto in Si<sup>b</sup> 3
- Clarineto Alto (ad libitum)
- Clarineto Basso (ad libitum)
- Sassofono Contralto 1-2
- Sassofono Tenore
- Sassofono Baritono
- Como in Fa
- Tromba sib 1-2
- Trombone 1-2-3
- Cometta 1-2
- Eufonium
- Basso Tuba
- Glockenspiel (ad libitum)
- Tamburo
- Cassa e Piatti
- Canto

The score begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 124$  and a dynamic marking of *ff*. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

17

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Cl.Mi

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Cl.B. 3

Cl.A.

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Cr.

Trb. sib 1-2

Tbn.1-2-3

Cmt. 1-2

Euf.

BT

Glk.

Tamb.

C. p.

Cant.

54

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Cl.Mi

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Cl.B. 3

Cl.A.

Cl.B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Trb. sib 1-2

Tbn. 1-2-3

Cmt. 1-2

Euf.

BT

Glk.

Tamb.

C. p.

Cant.

4

(Solo)

*f*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, is for Vittorio Veneto. It contains measures 54 through 61. The score is arranged in three systems. The first system includes Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoons 1-2, Clarinet in E-flat, Clarinets in B-flat 1, 2, and 3, Clarinet in A, Clarinet in B, Saxophones Alto 1-2, Tenor, and Baritone. The second system includes Cor Anglais, Trumpets in B-flat 1-2, Trombones 1-2-3, Cymbals 1-2, Euphonium, and Bass Trombone. The third system includes Glockenspiel, Tambourine, Conga, and Cantante. Measure 54 begins with a rehearsal mark and a first ending bracket. The flute part has a trill in measure 54. The clarinet in B-flat 1 part has a solo starting in measure 56, marked with a forte (*f*) dynamic and a trill. The conga part has a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) in measure 61. A circled number 4 is placed above the staff in measure 56.

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Fg. 1-2  
Cl.Mi.  
Cl.B. 1  
Cl.B. 2  
Cl.B. 3  
Cl.A.  
Cl.B.  
Sax. A. 1-2  
Sax. T.  
Sax. Bar.  
Cr.  
Trib. sib 1-2  
Tbn. 1-2-3  
Cmt. 1-2  
Euf.  
BT  
Gk.  
Tamb.  
C. p.  
Cant.

The musical score for page 17 of Vittorio Veneto is arranged in a standard orchestral format. It features 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are: Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoons 1-2, Clarinet in Middle C, Clarinets in Bb (1, 2, 3), Clarinet in A, Clarinet in Bb, Saxophones Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Corns, Trumpets in Bb 1-2, Trombones 1-2-3, Trumpets in C 1-2, Euphonium, Baritone Trombone, Glockenspiel, Tambourine, Cymbals, and a Cantor. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A '111' marking is present at the beginning of several staves, indicating a fortissimo dynamic. The page number '17' is located in the top right corner.

8

151

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *ppp*

Fg. 1-2

Cl.Mi

Cl.B. 1 *ppp* in mancanza di Oboi

Cl.B. 2 *ppp*

Cl.B. 3

Cl.A.

Cl.B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Trib. sib 1-2

Tbn. 1-2-3

Cmt. 1-2

Euf.

BT

Glk.

151

Tamb.

151

C. p.

151

Cant.



11

190

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

CL.Mi

CL.B. 1

CL.B. 2

CL.B. 3

CL.A.

CL.B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Cr.

Tib. sib 1-2

Tbn. 1-2-3

Cmt. 1-2

Euf.

BT

Glk.

Tamb.

C. p.

Cant.

non si cal pe stà'!

Nel l'im mi nen za del sa van

*f*



