

Giuseppe Santelli  
Rodolfo Saraco

# MOMENTI A PARIGI

Tema con Variazioni  
per Pianoforte a quattro mani



2008  
**Accademia**  
Edizioni Musicali

*Giuseppe Santelli & Rodolfo Saraco*

# **MOMENTI A PARIGI**

(2023)

Composizione di Giuseppe Santelli

&

Variazioni di Rodolfo Saraco

*per pianoforte a quattro mani*

# GIUSEPPE SANTELLI

**G**iuseppe Santelli nasce a Cosenza nel 1987; sin da bambino rimane affascinato dal pianoforte e inizia gli studi. Dopo il diploma di I livello in Piano-forte e di II livello con indirizzo solistico, è l'amore per il Jazz a spingerlo a proseguire gli studi conseguendo il diploma in Jazz, il II Livello di Pianoforte Jazz e il I livello di Composizione Jazz con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Ha collaborato con molti artisti di calibro nazionale ed internazionale come Gilberto Gil, Peppe Servillo, Rossana Casale, Nada, Massimo De Vitiis (Neri Per Caso), Mauro Ermanno Giovanardi, Calibro 35, Michel Godard, Manuel Agnelli, Serena Brancale, Willie Peyote, Sasà Calabrese, Maria Antonietta, Nicola Pisani, Grazia Di Michele, Walter Ricci, , Corona "Olga De Souza", Knagui, Jerry Popolo, Ida Scarlato, Marco Sannini, Verdiana Zangaro, Roberta Pompa, Simonetta Spiri, Greta Manuzi, Tarcisio Molinaro, Mario Schilirò, Villazuk, Andrea Pistilli, Fil Mama, Noir Col, etc. Si è esibito in diversi festival, pub, teatri in tutta Italia tra cui la Casa del Jazz (RM), CASA SANREMO, Il Jazz Italiano per le terre del sisma (AQ), Istituto Italiano di Cultura (Köln), Teatro "B. Barattelli" (AQ), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Cinema Lumière (PI), Roccella Jazz Festival (RC), Teatro Grande (BS), Teatro "A. Rendano" (CS),



Studi televisivi "Barone Rosso" di Red Ronnie, Arterìa (BO), Casa della Musica (CS), L'Asino che vola (RM), Open Baladin (CN), "La Nuvola" Convention Center (RM).

Nel 2020 è vincitore del Concorso Straordinario 2020 di Pianoforte AJ56 con successiva immissione in ruolo;

nello stesso anno riceve la menzione Speciale "Club Tenco" al Concorso Musica Contro Le Mafie 2020, con esibizione a CASA SANREMO 2021.

Vince il premio speciale "Primo Maggio Roma" al Concorso Musica Contro Le Mafie 2019, e il Premio "Fabrizio De Andre" – sezione Calabria con la band Villazuk in data 01/07/2017.

Nel dicembre del 2015 vince il Primo Premio Assoluto nel Concorso Jazz Nazionale MusicLive 2015 organizzato dall'ISMEZ. È pianista/tastierista/arrangiatore e direttore dell'Orchestra Ritmico-Sinfonica del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e pianista della Big Band Jazz del medesimo Istituto.

Dal 2016 al 2020 è dimostratore ufficiale Yamaha Music Europe della linea EKB (Keyboards & Digital Pianos).

Dal 2021 ricopre il ruolo di docente di Pianoforte e Tastiere Elettroniche Pop/Rock e di Tecniche d'Improvvisazione Musicale presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

## PUBBLICAZIONI:

*Il Pianista Consapevole Livello 1 – 2021 – Ed. Sinfonica; Il Pianista Consapevole Livello 2 – 2023 – Ed. Sinfonica.*

## DISCOGRAFIA:

*Preferisco la Cantina – I Musicanti del Vento – 2015 – Ed. iCompany; Live – Big Bounce Orchestra – 2016 – Ed. Manitu Records; Music Live – I giovani x i giovani – 2016 – Ed. Ismez; Promesse – Grazia Di Michele – 2017 – Ed. N.A.R.; CMC Ensemble – Contra Puncta Featuring Michel Godard - 2017 – Ed. Losen Records; Hydra Quintet – Kaleido – 2017 – Ed. Emme Label Record; mOs trio – Metamorfosi – 2020 – Ed. Emme Label Record; Francesco Caligiuri Orchestra – Arcaico Mare – 2020 – Ed. Dodicilune; Ida Scarlato – Sinceramente – 2020; Enzo Baldessarro – Empatia – Ed. Miseria e Nobiltà; Siamo tutti salvi – Villazuk – 2022 – Ed. WMusic; Il garbo e la tavoletta (singolo) – Noir Col – 2022; Il Sognatore – Giuseppe Santelli trio – 2022 – Ed. Filibusta Records; Jazz Cafe – I.I.S. Lucrezia Della Valle – 2023.*

# RODOLFO SARACO

**Rodolfo Saraco**, compositore e pianista, è nato a Crotone e qui ha iniziato gli studi musicali all'età di 7 anni.

Si è diplomato con il massimo dei voti in composizione studiando con il M° Vincenzo Palermo, e in pianoforte studiando con il M° Antonella Calvelli, il M° Raffaele D'Aniello e il M° Costantino Catena, presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

Ha ottenuto importanti riconoscimenti tra cui si ricordano: il secondo premio al concorso di composizione promosso nel 2019 dalla Fondazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano, con il brano "NEL MARE" - poemetto per orchestra, eseguito in prima esecuzione assoluta dall'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano nella stagione estiva 2020; il secondo premio al IV concorso di composizione per pianoforte e orchestra d'archi "Dante Moro" promosso nel 2020 dall'associazione "Dolomiti Symphonia" e la famiglia di Pietro e Cecilia Vannini di Falcade (BL), con il brano "LOTTA DI TORI" - per pianoforte solista e orchestra d'archi; il primo premio al concorso di composizione Città di Paola promosso dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" nel 2013 con il brano per pianoforte "STYLUS", eseguito in prima esecuzione assoluta presso il Teatro "Alfonso Rendano" di Cosenza. Ha ottenuto esecuzioni nell'ambito di festival di musica contemporanea e stagioni concertistiche quali: Fondazione "I



Pomeriggi Musicali" di Milano, Fondazione "Stelline" di Milano, Fondazione "La Società dei Concerti" di Milano, "Festival dei Due Mondi" di Spoleto, Fondazione "William Walton" di Ischia, Filarmonica "Laudamo" di Messina, Festival "URTIcanti" di Bari, Rassegna "Notti Sacre" di Bari, Stagione "Incontri Musicali Mediterranei" di Crotone, "Teatri Meridiani" di San Fili (CS), "La Città della Musica" di Rossano (CS), "Festival dell'Aurora" di Crotone, "Conciertos en Familia" (Conservatorio di Portorico) e presso importanti sale quali: Teatro "Dal Verme" (Milano), Fondazione Stelline - "Chiostro della Magnolia" (Milano), Teatro "A. Rendano" (Cosenza), Auditorium "Casa della Musica" (Cosenza), "Il museo e i Giardini di Pitagora" (Crotone), Teatro "Gambaro" di San Fili (CS), Chiesa "Santa Teresa dei Maschi" (Bari), Auditorium "San Francesco" di Norcia (PG), Auditorium "Sinopoli" di Villa La Torraccia a Fiesole (FI), Palacultura "Antonello da Messina" (Messina), Salone della Provincia (Taranto), Teatro Guillermo y Bertita Martinez (Portorico), Birštono Kurhauzas, Druskininkų M.K. Čiurlionio meno mokykla, Joniškio kultūros centras, Raseinių rajono kultūros centras, L. Rėzos kultūros centras (Lituania), Royal British Legion Hall (Dagenham, UK), Complesso Monumentale della Pilotta (Parma).

Attualmente è docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

## PUBBLICAZIONI:

*Nel Mare*, poemetto per orchestra - 2019 - Ed. Accademia 2008; *Col Nocchiero d'Acheronte*, per orchestra - 2023 - Ed. Accademia 2008; *Abbandono di una Ninfa*, poemetto per orchestra - 2020 - Ed. Accademia 2008; *Lotta di Tori*, concerto per pianoforte e orchestra d'archi - 2020 - Ed. Accademia 2008; *Como un Sueño Argentino*, per sax contralto e quartetto d'archi - 2021 - Ed. Accademia 2008; *Oltre il Lago*, opera da camera in un atto - 2017 - Ed. Accademia 2008; *Il Primo Abbraccio con l'Eroe*, per violoncello e pianoforte - 2022 - Ed. Accademia 2008; *A Coloro che Verranno*, melologo per pianoforte, arpa e attore - 2017 - Ed. Accademia 2008; *Quiet Conversation*, per chitarra e flauto - 2013 - Ed. Accademia 2008; *Quando un Poco Sorride*, per chitarra - 2021 - Ed. Accademia 2008; *Stylus*, per pianoforte - 2013 - Ed. Preludio; *Morning Flower*, per due arpe - 2016 - Ed. Preludio; *Pagine scelte da "L'Italiana in Algeri"* di G. Rossini, per pianoforte a quattro mani, trascr. di R. Saraco - 2018 - Ed. Preludio; *Due Pezzi*, di S. Rachmaninoff, per pianoforte a quattro mani, trascr. di R. Saraco - 2019 - Ed. Preludio.

## DISCOGRAFIA:

*Flauti al Presente*, tra i meridiani e i paralleli della musica (2015) - *Il Richiamo di Hera*, per due flauti - 2012 - Ed. Falaut Collection.

# "MOMENTI A PARIGI" (2023)

Giuseppe Santelli

## TEMA

**INTRO** ♩ = 55

Primo

mp

Secondo

mp

5

I

II

8va-

9

(8)

A Em<sup>7</sup>

I

mf

II

A Em<sup>7</sup>

mp

16

I

1. *p* 2. *mf*

II

19

I

*cresc.*

II

*mf* *cresc.*

22

I

*f* *cresc.* *ff* *mp*

II

*cresc.* *ff*

5

I

cresc.

*mf*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

II

cresc.

*mf*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8

(8)<sup>-</sup>

I

II

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

11

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

I

*mp*

cresc.

II

*mf*

3

*p*

80

80

I

II

*cresc.*

(8).....| 8vb

Detailed description: This system covers measures 80 to 82. It features two grand staves, I and II. Staff I has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff has a treble clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Staff II has a bass clef and contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a simple bass line with eighth notes and rests. Dynamics include accents (v) and a *cresc.* marking. A dashed line labeled (8) spans the first two measures, and 8vb is marked at the end of the system.

83

83

I

II

*f* *mp* *p*

(8).....| 8vb

Detailed description: This system covers measures 83 to 85. It features two grand staves, I and II. Staff I has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment. Staff II has a bass clef and contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a simple bass line. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. A dashed line labeled 8va spans the first two measures, and 8vb is marked at the end of the system.

87

87

I

II

*pp*

8va

Detailed description: This system covers measures 87 to 89. It features two grand staves, I and II. Staff I has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment. Staff II has a bass clef and contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a simple bass line. Dynamics include *pp*. A dashed line labeled 8va spans the first two measures.



**ISBN : 979 12 59 833 42 6**

