

ALTILIA

Sonata

in

DO MAGGIORE

Per

DUE FLAUTI

in stile Isoritmico Barocco



Massimiliano
Ferrara

ALTILIA Sonata

in

DO MAGGIORE

Per

DUE FLAUTI

in stile Isoritmico Barocco



Ai mie cari amici Charina Quintana e Giovanni Mugnolo,
impeccabili flautisti e musicisti eccezionali.

Con stima ed affetto

Proprietà per tutti i paesi di Accademia2008 Edizioni Musicali

**©2024. Tutti i diritti riservati a termine di legge.
All rights reserved. International copyright secured.**

Accademia2008 Edizioni Musicali:

**Sonata No. 1 in DO Maggiore - Altilia per Due Flauti
in stile Isoritmico Barocco**



"La Sonata No.1 in Do Maggiore - Altilia per due flauti di Massimiliano Ferrara, un musicista e flautista che stimo per la sua instancabile attività a trecentosessanta gradi, si presenta come un brano davvero interessante e stimolante. Di chiara impostazione organistica di tipo bachiano, offre agli esecutori molti spunti interpretativi. Ben caratterizzati i tre movimenti. Un ottimo lavoro davvero, direi, da consigliare a professionisti e studenti."

Giorgio Blasco
Trieste, 18 Settembre 2020

Noto nel panorama musicale internazionale quale flautista, compositore e direttore d'orchestra nato a Trieste, ha suonato con grande successo in tutto il mondo come solista, in varie formazioni cameristiche e in orchestra. Titolare della cattedra di flauto del Conservatorio di Trieste, per molti anni ne è stato Direttore. Ha fondato il Trieste Flute Ensemble e la Trieste Flute Association. E' Direttore della Notre Dame Chapelle Orchestra di Trieste ed ha pubblicato diversi libri sulla musica dell'Asia.

Per 2 Flauti

Sonata No.1 in C-Dur

ALTILIA

Al Duo "Altília Ensemble" di Charina Quintana e Giovanni Mugnolo

Massimiliano Ferrara

Andante $\text{♩} = 64$

The musical score is for a piece titled "Sonata No.1 in C-Dur" by Massimiliano Ferrara, specifically the "ALTILIA" movement. It is written for two flutes (Flauto I and Flauto II) and is in 12/8 time. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 64 beats per minute. The score consists of 11 measures. The first measure features a trill (tr) on a dotted half note in Flauto I, with a dynamic of *fp* (fortissimo piano). Flauto II plays a continuous eighth-note pattern starting from the second measure. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulations like slurs, accents, and a breath mark (wavy line) in measure 4. The piece concludes with a final measure in measure 11.

84

Fl.

Fl.

cresc.---

cresc.---

92

Solo

Fl.

Fl.

f

f

mp

99

Fl.

Fl.

mf cresc.

rall.....

f

f

108

Fl.

Fl.

mp

poco più lento

mf

cadenza a due

rall.....

117

Fl.

Fl.

rall.....

f

ff

f

ff

tempo I

$\text{♩} = 54$

ISBN : 979 12 59 834 79 9

Massimiliano Ferrara

Intrapresi gli studi musicali in tenera età, a soli otto anni è allievo del Flautista e Ottavinista Bruno Paolo Lombardi. Sostenuto l'esame di ammissione al Conservatorio L. Refice di Frosinone, si diploma appena maggiorenne in Flauto sotto la guida del Prof. Francesco Baldi. Ultimati gli studi musicali, si perfeziona con flautisti di fama internazionale quali Mario Ancillotti, Raymond Guiot (con il quale si diploma con la votazione di Primo Premio al corso triennale di Interpretazione e Tecnica dell'A.I.F. Di Roma), Peter Lukas Graf, Nicola Mazzanti, Marzo Zoni, Giampaolo Pretto, János Bálint, Maurizio Simeoli e Giovanni Pacciello. In campo musicale ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica. È stato, negli anni, direttore artistico di alcune manifestazioni culturali e stagioni concertistiche. Ha ricevuto premi e riconoscimenti in vari concorsi musicali Nazionali ed Internazionali d'interpretazione musicale. Si è formato in uno Stages Yamaha inerente la cura e la manutenzione del flauto tenuto da S. Diaz, tecnico responsabile per i flauti dell'Atelier Yamaha di Amburgo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha collaborato nel settore sviluppo e ricerca con il laboratorio dei F.lli Bulgheroni di Como. In occasione dei 200 anni del Teatro Sociale di Como ha partecipato all'evento Carmina Burana - Un progetto per la città. Inserito nel Festival Como città della Musica 6. Linee e Volumi, ove si è esibito quale secondo Flauto e Ottavino Solista con l'Orchestra 200.com, partecipando a numerose produzioni in qualità di flauto di fila ed Ottavino Solo. È iscritto in qualità di Autore presso la Società Italiana Autori ed Editori (S.I.A.E.) avendo all'attivo numerose trascrizioni e brani originali per Flauto. Si esibisce in duo (Ottavino e Pianoforte) con il Pianista M.^o C. Benatti, docente presso il Conservatorio di Mantova. È stato coordinatore/assistente nella Masterclass di flauto e ottavino, tenuta nel 2014 dal M.^o M. Simeoli in Pietralia Sottana (Pa). Nello stesso anno ha conseguito il Diploma accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo musica d'insieme ed orchestrale - biennio flauto - presso il Conservatorio G. Verdi di Como sotto la guida del M.^o L. Truffelli. Si è diplomato al Master annuale di I° livello in flauto ad indirizzo lirico - sinfonico orchestrale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha frequentato, in qualità di allievo effettivo, il XIII° corso di formazione A.M.A.- Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità - del dipartimento "Management" per lo spettacolo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano sotto la guida dei Maestri Andrea M. Grassi e Federica Pozzi. È stato consulente tecnico del laboratorio di restauro, revisione e vendita di strumenti a fiato GranPartita - Servizi e Prodotti per Musicisti di Strumenti a Fiato - di Creazzo, e collaudatore e referente per il centro Italia del prodotto denominato GP Sprinter - the Flute Sound Evolution dello stesso laboratorio. Inoltre dal novembre 2014 è I° Flauto e Ottavino Solo presso la Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma, con la quale si esibisce come Solista nei più prestigiosi Teatri italiani, durante le attività didattiche e i concerti organizzati dai Conservatori L. Refice di Frosinone e Santa Cecilia di Roma. È stato per l'anno accademico 2017/2018 "Cultore della materia" relativo all'insegnamento dell'Ottavino e di Elementi di Manutenzione e Riparazione del Flauto per la Classe di Flauto del Maestro F. Baldi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Tiene Master e corsi di Flauto e Ottavino in Italia e all'estero. È stato docente di Ottavino in occasione del Trieste Flute Festival ove si è esibito in un recital personale in un concerto per Ottavino solo, eseguendo brani inediti e proprie rielaborazioni. È stato chiamato quale docente di Flauto ed Ottavino presso il Festival Internazionale delle Canarie (Spagna), unitamente ad insegnanti di fama internazionale tra cui il M.^o Peter Lukas Graf. In tale occasione si è esibito sia in un recital personale che in Trio con i flautisti Giovanni Mugnolo e Charina Quintana presso l'auditorium del Conservatorio Superiore delle Canarie di Las Palmas, riscuotendo grande successo di pubblico. "Omaggio a Severino Gazzelloni" è il titolo del suo ultimo CD in qualità di flauto solista accompagnato dalla Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma diretta dal Maestro Danilo Di Silvestro e prodotto dal Festival Internazionale Severino Gazzelloni di Roccasecca (FR) in occasione del centenario della nascita del Maestro. Attualmente è iscritto al "Master di II° Livello in "Forma e Storia della Civiltà Musicale" presso l'Università Unimarconi di Roma. Nel mese di dicembre 2023 è stato ammesso con il massimo dei voti al Master di II° livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma ove frequenta il corso di specializzazione sotto la guida del M.^o Giuseppe Pelura.

