

PAOLO BERNARDI

MATER MUNDI

Fantasia su temi di Astor Piazzolla e Vladimir Vavilov
per sei strumenti



2008
Accademia
Edizioni Musicali

CURRICULUM VITAE PAOLO BERNARDI

(www.paolobernardi.it)

Nato a Roma, ha compiuto studi musicali classici sotto la guida della maestra Miriam Gentile e, successivamente, ha affrontato lo studio della musica jazz con Cinzia Gizzi, Riccardo Biseo, Rita Marcotulli, Javier Giroto e della composizione con Luigi Verdi, Alfredo Santoloci, Enrico Cosimi, Silvio Relandini.

- Si diploma nel 1998 in pianoforte al conservatorio "O. Respighi" di Latina.
- Si diploma in Musica Jazz, presso il conservatorio "Morlacchi" di Perugia nel 2004 col massimo dei voti, col M° Paolo Di Sabatino.
- Nel 2009 consegue la laurea di II livello in Jazz presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida del M° Paolo Damiani col massimo dei voti e la lode.
- Ha conseguito il diploma accademico di II livello in Composizione per la musica applicata con il maestro Maurizio Gabrieli (2020), presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma, col massimo dei voti e la lode.

Suona, compone musiche e arrangiamenti da anni per formazioni, ciascuna caratterizzata da un preciso indirizzo musicale: *tango e nuevo tango, jive, swing, hot jazz, manouche, modern jazz*.

Ha collaborato, in qualità di pianista e compositore in vari spettacoli teatrali, tra gli altri, con: Franco Nero, Sebastiano Lo Monaco; Mariangela D'Abbraccio, Ennio Coltorti, Tiziana Foschi, Kaspar Capparoni, Daniele Pecci.

Ha suonato con: Irio De Paula, Luca Velotti, Sandro Deidda, Piero Ciancaglini, Enrico Ghelardi, Massimo Nunzi, Paolo Belli, Claudio Gregori (Greg), Franco Bracardi, Rodolfo Maltese, Francesco Puglisi, Giorgio Rosciglione, Juan Carlos Zamora, Marco Guidolotti, Massimo Guerra, Davide Grottelli, Enrico Bracco, Marco Loddo, Andrea e Stefano Nunzi, Steve Cantarano, Marco Rovinelli, Carlo Conti, Fabiano "Red" Pellini, Lino Patrino, Michael Supnick, Mike Appelbaum, Clive Richie, Minnie Minoprio, Guido Giacomini, Alberto Botta, Luca Buonfrate.

Ha, all'attivo numerose registrazioni (pubblicate da L'ESPRESSO-REPUBBLICA, NUOVA CARISH, PHILOLOGY, DODICILUNE, SIFARE Pub., ISMA RECORDS, BARVIN, ecc.).

Ha partecipato a numerosi festival in prestigiose location, tra cui: *Auditorium - Parco della Musica di Roma, I Giardini della Filarmonica; Villa Celimontana Jazz Festival, Beat-Onto Jazz Festival, Sciacca Jazz Festival; Teatro Flaiano in Musica; Museo degli strumenti musicali di Roma; Casa del Jazz di Roma; Ortaccio Jazz Festival, Palena Jazz Festival, Sabina Jazz, Teatro del Fuoco di Foggia, Jazz incontro alla gente 2* (Rep. Di San Marino).

Nel 2008, da una sua idea, nasce il *Paolo Bernardi Quartet*.

Nel 2011 esce il primo album del gruppo per l'etichetta Dodicilune, dal titolo *Fahrenheit Project*, quasi interamente centrato su composizioni originali; riceve per esso recensioni e interviste per importanti emittenti radio e riviste di settore.

Nel 2013 si concretizza poi un nuovo progetto sul grande cantautore francese Charles Aznavour. Con tale formazione ha inoltre collaborato con vari artisti, tra cui la cantante e performer Rosanna Fedele per un disco con canzoni originali.

Scrive colonne sonore e sonorizzazioni per cortometraggi e video spot, aggiudicandosi premi e riconoscimenti. Recentemente (2020), ha curato la composizione delle musiche di scena per lo spettacolo teatrale sulla figura della pittrice Frida Khalo, "Siamo tutte Frida", scritto e interpretato da Rosanna Fedele.

Laureato, con lode, presso l'università "La Sapienza" di Roma in Lettere moderne con indirizzo musicale, è giornalista pubblicista *free lance*. Collabora attualmente con il portale *Music on T-N-T*, per cui cura una sua rubrica sulla storia del jazz.

MATER MUNDI

Fantasia su temi di Astor Piazzolla e Vladimir Vavilov

Questa composizione è stata scritta alcuni anni fa per un gruppo musicale del quale ero pianista e arrangiatore e che era specializzato nella rielaborazione della musica del compositore argentino Astor Piazzolla. Rielaborazione sempre originale e sovente ispirata a sonorità di matrice jazzistica; il gruppo si chiamava *Calambre Tango Quinteto*.

In questo brano l'omaggio a Piazzolla si concretizza con una citazione in apertura e chiusura (lettere A, A') di un suo pezzo dal titolo *Tanti anni prima (Ave Maria)*. E dato che quella musica, fin dal titolo, ispirava un *quid* di sacro, o comunque di maggiormente spirituale rispetto alle sue più consuete sonorità *tanguere*, ho voluto seguire quella strada inserendo una parte centrale di mia composizione (sezz. B, C, B'), dedicata alla Vergine di Medugorje e intitolata *Gospa* ("Signora"), in cui è prevista anche una sezione improvvisata. Verso la fine della parte B' aggiungo poi un lieve background al flauto che invece cita il tema *Ave Maria Caccini*, scritto dal russo Vladimir Vavilov, e che, con la sua indicibile dolcezza, aggiunge una preziosissima gemma di luce al tutto. Nell'insieme, comunque, ho cercato di mantenere una sonorità vicina all'universo sonoro di Piazzolla e del suo innovativo Nuevo Tango.

Mater Mundi, nel 2023, ha ottenuto una menzione speciale al Concorso Internazionale di Composizione "All'Annunciazione", organizzato dalla Società Filarmonica di Sarteano.

Paolo Bernardi

MATER MUNDI

Fantasia su temi di Astor Piazzolla e Vladimir Vavilov

Per 6 strumenti

Organico:

Flauto

Clarinetto in Sib
Sassofono contralto
(1 musicista)

Pianoforte

Contrabbasso

Batteria

Mater Mundi

Score

(Fantasia su temi di Astor Piazzolla e Vladimir Vavilov)

Paolo Bernardi
2023

A **Larghetto** (♩ = 65)

The score is for a piece titled "Mater Mundi" by Paolo Bernardi, 2023. It is a fantasia based on themes by Astor Piazzolla and Vladimir Vavilov. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute:** Starts with a melodic line in the first measure, marked *mp*.
- Alto Sax.:** Remains silent throughout the first measure.
- Clarinet in Bb:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mp*.
- Piano:** Features a complex accompaniment in both hands, marked *mf*.
- Contrabass:** Plays a melodic line *arco* (arco), marked *mp*.
- Drum Set:** Provides a steady rhythmic accompaniment with a pattern of quarter notes.

The score is in common time (C) and the key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked **Larghetto** with a quarter note equal to 65 beats per minute. The first measure is marked with a box containing the letter **A**.

Mater Mundi

57

Fl.

A. Sax.

B \flat Cl.

Pno.

Cb.

D. S.

Detailed description: This page of the musical score, titled 'Mater Mundi', contains measures 57 through 60. The score is arranged for a woodwind ensemble, piano, and double bass. The woodwinds (Flute, Alto Saxophone, and B-flat Clarinet) play a melodic line in the upper register, characterized by slurs and ties. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of chords and eighth notes in the left hand. The Contrabass and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The measure numbers 57, 58, 59, and 60 are indicated at the beginning of each staff.

Mater Mundi

26

93

Fl. *f*

A. Sax. *f*

B \flat Cl.

Pno. *f*

Cb. *f*

D. S. *f*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Mater Mundi', contains measures 93 through 95. The score is arranged in a system with six staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Alto Saxophone (A. Sax.), and B-flat Clarinet (B \flat Cl.). The middle two staves are for Piano (Pno.), and the bottom two staves are for Contrabass (Cb.) and Double Bass (D. S.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Flute and Alto Saxophone parts feature melodic lines with accents and slurs, starting at measure 93. The B-flat Clarinet part is mostly silent, with rests. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic. The Contrabass part plays a steady eighth-note pattern, also marked *f*. The Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes with stems up and down, marked *f*. The score concludes at measure 95 with a final chord in the piano and a whole note in the flute.

Mater Mundi

36

A'

129

Fl.

A. Sax.

B \flat Cl.

Pno.

Cb.

D. S.

mp

mf Piano extemporization

pp

C6

Mater Mundi

147

Fl.

rit.

A. Sax.

B \flat Cl.

147

F m6/C

C 6

P no.

147

Cb.

147

D. S.

Detailed description: This page of a musical score for 'Mater Mundi' covers measures 147 to 150. The score is arranged for a woodwind and string ensemble. The Flute (Fl.) part begins at measure 147 with a half note G4, followed by a melodic line of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, and a final half note G5. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the flute staff. The Alto Saxophone (A. Sax.) and Double Bass (D. S.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Bass Clarinet (B \flat Cl.) part starts with a half note G3, followed by quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, and a final half note G4. The Piano (P no.) part features a complex texture. The right hand plays a rapid sixteenth-note arpeggiated figure, while the left hand plays chords. Chord markings 'F m6/C' and 'C 6' are present. The Contrabass (Cb.) part has a half note G2 in measure 147 and a half note G1 in measure 150. The Double Bass (D. S.) part has a half note G2 in measure 147 and a half note G1 in measure 150. The score concludes with a double bar line at the end of measure 150.

ISBN : 979 12 59 834 69 0

