

A portrait of Johann Sebastian Bach, wearing a white powdered wig and a dark coat, looking slightly to the right.

MASSIMO BERARDI

3 1 6 5 8

*nel 300° anniversario della nascita di J. S. BACH*

*(21 marzo 1985)*

**per Organo**





## TRE SECOLI PER TRE MUSICISTI

Il 1985 è stato l'anno delle ricorrenze musicali. Tre secoli prima, precisamente nel 1685, nascevano tre personaggi fondamentali per la Musica, i quali si sarebbero dedicati con grande maestria alla organizzazione e trasformazione dei suoni in Arte immortale: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel e Domenico Scarlatti.

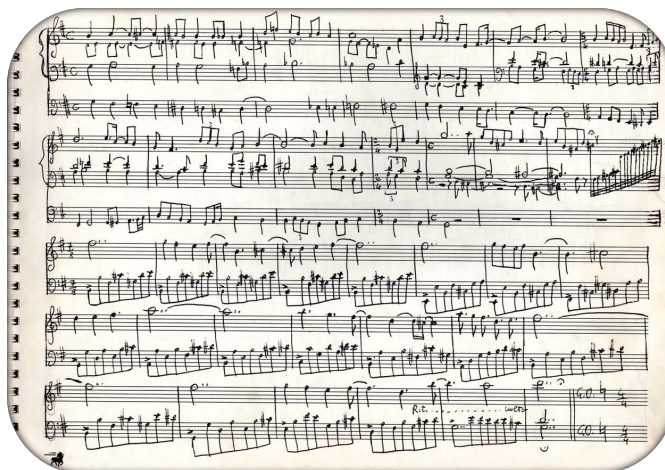
Il mio anno di nascita è il 1965 e in questo magico anno "tripartito" avevo la bellezza dei vent'anni. Studente in Conservatorio (il Rossini di Pesaro), mi stavo convincendo sempre di più, complice il mio percorso di studi in Organo e Composizione organistica, di come "il Signore di Eisenach" avesse un potere assoluto sul piano tecnico, emozionale ed evocativo percependolo dallo studio dei suoi capolavori musicali.

Con tutta l'umiltà dello studente e con l'impeto di quell'età, mi decisi a comporre qualcosa che potesse rendere omaggio a Colui che mi regalava così tanto meraviglioso Universo senza chiedere nulla in cambio. Però, come lascia intuire la copertina, Bach mi suggeriva di sospendere lo studio delle sue partiture e prendere il telefono (in quel periodo erano quei begli apparecchi a disco, ingombranti e vincolati da fili). Sì, perché a vent'anni si ascolta anche il cuore e si è attratti da fanciulle che fortunatamente capitano nel nostro percorso esistenziale.

E qui arriviamo al dunque: BACH nasce nel mese 3 del 1685; la fanciulla era per me raggiungibile con un numero di telefono facilmente memorizzabile perché era un piccolo anagramma di quei numeri difficili da dimenticare: 31685 si trasformava così con facilità in 31658. Ed ecco così che a vent'anni si può trovare ispirazione per rendere omaggio ad entrambi i "cuori".

Questa premessa si è resa necessaria, perché non avrei mai voluto passare per uno che compone un brano in omaggio a Bach, sbagliandone la data esatta di nascita!? Anche qui va fatta comunque una precisazione: oggi il genetliaco del Sommo musicista è ufficialmente fissato al 31 marzo, ma fino a qualche anno fa (a maggior ragione nel 1985) cadeva il 21 marzo. Cavilli derivati dai calendari di riferimento utilizzati all'epoca (quello gregoriano o quello giuliano?), ma a noi quello che importa è che Johann Sebastian Bach sia nato!!!

( Massimo Berardi )





# 31658

Manuale I:  
Principale 8'

*300° anniversario della nascita di  
J. S. BACH (21 marzo 1985)*

Manuale III:  
Bordone 8', Ancia 8', Tremolo

Pedale:  
Subbasso 16', Un. I/Ped.

Massimo Berardi  
(1985)

**Cantabile** (♩ = 60)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Organ (Org.) and Pedal (Ped.) staves. The Organ part is divided into three manuals: Man. I (Principal 8'), Man. III (Bordone 8', Ancia 8', Tremolo), and Man. III (Bordone 8', Ancia 8', Tremolo). The Pedal part is Subbasso 16'. The second system continues the Organ and Pedal parts. The third system continues the Organ and Pedal parts, featuring a triplet in the Man. III part. The tempo is marked Cantabile with a quarter note equal to 60 beats per minute.

**Misterioso**

3

92

Musical score for measures 92-93. The upper system shows a treble and bass staff with a 7-measure rest in the treble and a 3-measure triplet in the bass. The lower system shows a grand staff with a 7-measure rest in the bass and a 3-measure triplet in the treble. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Pedale: - Ancia 8', 4'

93

1

Solo Ancia 8'

Musical score for measures 93-94. The upper system features a 3-measure triplet in the treble. The lower system features a 3-measure triplet in the bass. The instruction 'arpeggiare lentamente e con libertà' is written in the left margin, and 'rigorosamente a tempo' is written above the bass staff.

arpeggiare lentamente e con libertà

rigorosamente a tempo

**Declamato**

94

6

5

8

Musical score for measures 94-95. The upper system shows a 6-measure rest in the treble, a 5-measure rest in the bass, and an 8-measure rest in the treble. The lower system shows a 6-measure rest in the bass and an 8-measure rest in the treble. The instruction 'allargando molto' is written in the left margin, and '+ Un. Ancia' is written above the bass staff. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

allargando molto

+ Un. Ancia

Pedale: + Ancia 16', 8', 4', Fondi, Ripieni

**ISBN : 979 12 80 167 77 4**





