A portrait of Johann Sebastian Bach, wearing a white powdered wig and a dark coat, looking slightly to the right.

MASSIMO BERARDI

3 1 6 5 8

*nel 300° anniversario della nascita di J. S. BACH*

*(21 marzo 1985)*

**per Organo**





## TRE SECOLI PER TRE MUSICISTI

Il 1985 è stato l'anno delle ricorrenze musicali. Tre secoli prima, precisamente nel 1685, nascevano tre personaggi fondamentali per la Musica, i quali si sarebbero dedicati con grande maestria alla organizzazione e trasformazione dei suoni in Arte immortale: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel e Domenico Scarlatti.

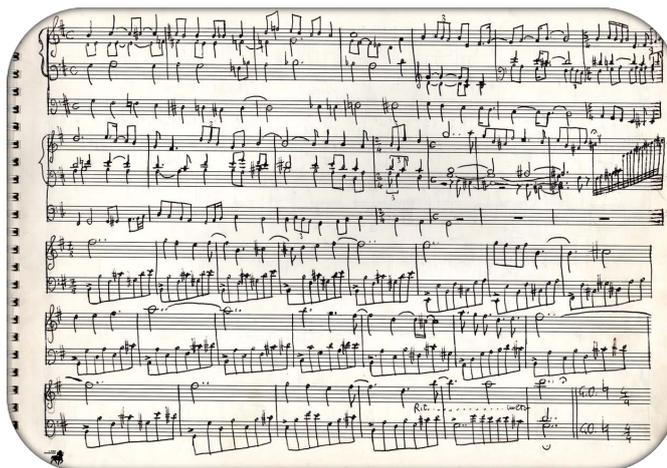
Il mio anno di nascita è il 1965 e in questo magico anno "tripartito" avevo la bellezza dei vent'anni. Studente in Conservatorio (il Rossini di Pesaro), mi stavo convincendo sempre di più, complice il mio percorso di studi in Organo e Composizione organistica, di come "il Signore di Eisenach" avesse un potere assoluto sul piano tecnico, emozionale ed evocativo percependolo dallo studio dei suoi capolavori musicali.

Con tutta l'umiltà dello studente e con l'impeto di quell'età, mi decisi a comporre qualcosa che potesse rendere omaggio a Colui che mi regalava così tanto meraviglioso Universo senza chiedere nulla in cambio. Però, come lascia intuire la copertina, Bach mi suggeriva di sospendere lo studio delle sue partiture e prendere il telefono (in quel periodo erano quei begli apparecchi a disco, ingombranti e vincolati da fili). Sì, perché a vent'anni si ascolta anche il cuore e si è attratti da fanciulle che fortunatamente capitano nel nostro percorso esistenziale.

E qui arriviamo al dunque: BACH nasce nel mese 3 del 1685; la fanciulla era per me raggiungibile con un numero di telefono facilmente memorizzabile perché era un piccolo anagramma di quei numeri difficili da dimenticare: 31685 si trasformava così con facilità in 31658. Ed ecco così che a vent'anni si può trovare ispirazione per rendere omaggio ad entrambi i "cuori".

Questa premessa si è resa necessaria, perché non avrei mai voluto passare per uno che compone un brano in omaggio a Bach, sbagliandone la data esatta di nascita!? Anche qui va fatta comunque una precisazione: oggi il genetliaco del Sommo musicista è ufficialmente fissato al 31 marzo, ma fino a qualche anno fa (a maggior ragione nel 1985) cadeva il 21 marzo. Cavilli derivati dai calendari di riferimento utilizzati all'epoca (quello gregoriano o quello giuliano?), ma a noi quello che importa è che Johann Sebastian Bach sia nato!!!

( Massimo Berardi )





# 31658

Manuale I:  
Principale 8'

*300° anniversario della nascita di  
J. S. BACH (21 marzo 1985)*

Manuale III:  
Bordone 8', Ancia 8', Tremolo

Pedale:  
Subbasso 16', Un. I/Ped.

Massimo Berardi  
(1985)

**Cantabile** (♩ = 60)

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the tempo marking 'Cantabile' and a quarter note equal to 60 beats per minute. The organ part (Org.) is written on a grand staff with a treble and bass clef. The pedal part (Ped.) is on a single bass clef staff. The first manual (Man. I) is indicated by a bracket. The second system starts at measure 4 and continues the organ and pedal parts. The third system starts at measure 7 and introduces the third manual (Man. III), which features a triplet of eighth notes. The organ part has a long slur across measures 7 and 8, and the pedal part has a long slur across measures 7 and 8.

**Misterioso**

3

92

Musical score for measures 92-93. The upper system shows a treble and bass clef with a 7-measure rest in the treble and a 3-measure triplet in the bass. The lower system shows a bass clef with a 3-measure triplet. Pedal markings are present.

Pedale: - Ancia 8', 4'

93

1

Solo Ancia 8'

Musical score for measures 93-94. The upper system features a 3-measure triplet in the treble. The lower system features a 3-measure triplet in the bass. Pedal markings are present.

arpeggiare lentamente e con libertà *rigorosamente a tempo*

**Declamato**

94

6

5

8

Musical score for measures 94-95. The upper system shows a 5/4 time signature change and a 3-measure rest in the treble. The lower system shows a 5/4 time signature change and a 3-measure rest in the bass. Pedal markings are present.

*allargando molto* + Un. Ancia

Pedale: + Ancia 16', 8', 4', Fondi, Ripieni

**ISBN : 979 12 80 167 77 4**



