

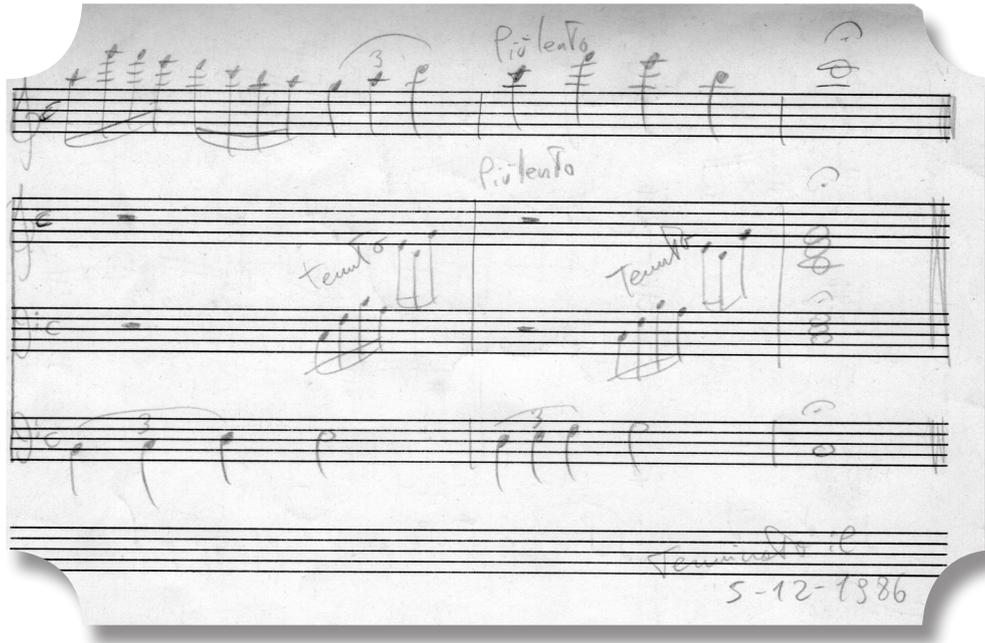
MASSIMO BERARDI

# NEBULOSA

per Organo e Sassofoni (S, A, T)



# N E B U L O S A



/ne·bu·ló·sa/

sostantivo femminile

1.

Nube interstellare costituita di gas e polveri.

Originariamente, il termine nebulosa veniva impiegato per indicare un qualsiasi oggetto astronomico di grandi dimensioni di natura non stellare, né planetaria, né cometaria, quindi comprendeva anche quelle che oggi sono note come galassie.

2.

*senso figurato:*

Ambito o raggruppamento cui si riconducono le nozioni originarie di «concentrazione» e «diffusione», applicabili a fatti o fenomeni in cerca di differenziazione o di definizione, come affetti, sentimenti, possibilità di significare o di comunicare, motivazioni.

(da Oxford Languages)





# NEBULOSA

per Organo e Sassofoni (S, A, T)

all'amico e musicista, Emiliano Rodriguez

Massimo Berardi

(1986)

**Calmo, come lo stato gassoso** ( $\text{♩} = 34$ )

1

Sassofono Soprano

Sassofono Contralto

Sassofono Tenore

Man. III: Dolce 16', Bordone 8', Voce celeste \ Ped.: Ancia 4'

**Calmo, come lo stato gassoso** ( $\text{♩} = 34$ )

Org. *p molto legato*

Ped.

4

Sassofono Soprano

*mf* (come in un viaggio siderale)

*pp*

37

(prendere il Sassofono Tenore)

Organo

Man. I: Principale 8', Flauto 4', Piccolo 1' \ Man. II: Fondi 16', 8' \ Ped.: Contrabasso 16', Bordone 8'

40

**Nervosamente** (♩=82)

**Sassofono Tenore**

(growl)

*(questa sezione sarà interpretata con improvviso atteggiamento schizoide)*

**Nervosamente** (♩=82)

*ff*

*le note che concludono i glissati, andranno eseguite in maniera nervosa e distorta (growl)*

Man. I

Man. II

*(questa sezione sarà interpretata con improvviso atteggiamento schizoide)*

*f*

42

(growl)

Man. I

Man. II

Man. I

73 **con brio** (♩ = 100)

Man. II: Principale 16', Flauto 8', Ripieno acuto \ Ped.: tutti i fondi di 16' e 8'

**con brio** (♩ = 100)

75

77 **Calmo e meditato** (♩ = 50) (prendere il Sassofono Soprano)

Man. I: Solo con Tremolo \ Man. II: Fondo dolce 8' \ Ped.: Fondo dolce 16', Un. II/P

**Calmo e meditato** (♩ = 50)

Man. I

*mf*

Man. II

*p*

*p*

106

Musical score for measures 106-107. The top staff is a single melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with chords and a bass line.

*rall.*

108

Musical score for measures 108-109. The top staff has a melodic line with a triplet and a crescendo. The middle staff is piano accompaniment with a "Voce celeste" section. The bottom staff has a bass line with a triplet.

*cresc. e rall. progressivamente*  
*rall.*

- Voce celeste  
crescendo progressivo (escluso Ance e Ripieni)

*f* *cresc. e rall. progressivamente*

Ped: Fondi e Ance di 16' e 8' (senza Unioni)

*f*

110

Musical score for measures 110-111. The top staff has a melodic line with a triplet and a fortissimo dynamic. The middle staff is piano accompaniment with a fortissimo dynamic. The bottom staff has a bass line with a triplet.

*fff* *allargando molto*

*allargando molto* *ff*

**ISBN : 979 12 59 830 73 9**

