

Salvatore Caiazzo

Rhapsodie pour la Cité des Sacres

Rapsodia per la città delle Incoronazioni (Reims)

Concerto per Tromba ed Orchestra di Fiati

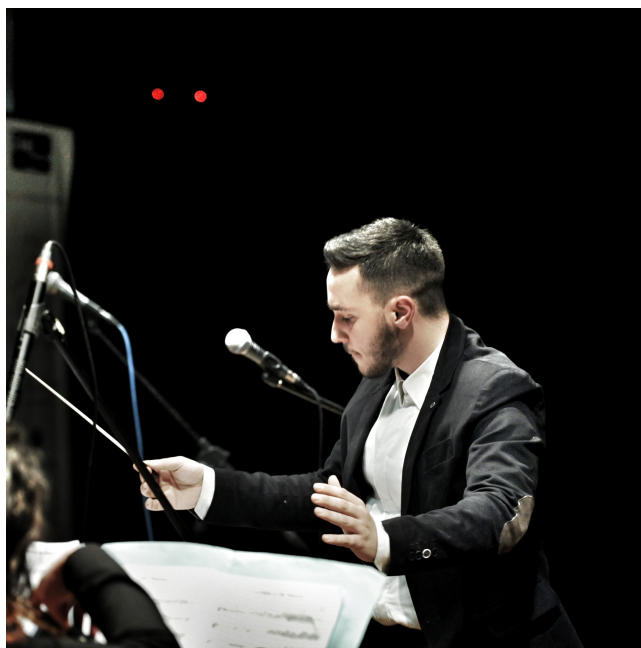
Piano Reduction

Promenade dans les rues de Reims

Ballade Celtique

Notre Dame de Reims

Dedicato al M° Francesco Cardaropoli



Salvatore Caiazzo è un giovane musicista campano. Diplomatosi a 19 anni in Tromba presso il Conservatorio di Musica “G. Martucci” di Salerno ha presto scoperto una propensione verso la strumentazione e la direzione, forte anche di esperienze in qualità di esecutore presso diverse orchestre sinfoniche e organici di Symphonic Band italiani e d’ oltreoceano (OFC, Orchestra Sinfonica del Teatro Verdi, Carroll University Wind Band, WBO di Salerno, ecc.). Si laurea in Strumentazione per Orchestra di Fiati nel Dicembre 2017 presso il medesimo conservatorio e partecipa a diversi Masterclass in qualità di allievo effettivo con i maestri Harper, Cilmer, Broadnax, Mangani ed altri in direzione e strumentazione. E’ attualmente direttore artistico della banda “A. Carrera” di Pagani (SA), realtà musicale per giovani talenti del territorio Agro Nocerino-Sarnese. È inoltre collaboratore artistico del “Gran concerto bandistico città di Fisciano”, complesso bandistico sinfonico di rilievo del bacino della Valle dell’Irno. Ha ricoperto la carica di direttore artistico del concorso “Voci Nuove” di Pagani (SA) nelle edizioni III e IV, lavorando a stretto contatto con diversi interpreti emergenti e dirigendo orchestre con organici misti Pop-Sinfonica con arrangiamenti propri realizzati ad Hoc per gli eventi.

Ha recentemente conseguito il Diploma Accademico di II livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio di Musica “G. Martucci” di Salerno, con una tesi di composizione redigendo un brano originale per Tromba solista ed Orchestra di Fiati.

Rhapsodie pour la Cité des Sacres

Rapsodia per la Città delle Incoronazioni (Reims)

Scritto originariamente per Tromba ed Orchestra di Fiati, il brano é stato concepito a seguito di una visita a Reims: città di importante rilievo storico in quanto proprio presso la Cattedrale di *Nótre Dame de Reims* avvenivano, nel periodo imperiale, le Incoronazioni dei Re di Francia.

Costruita in forma rapsodica, la composizione si articola in tre eventi musicali, con temi che si intrecciano, si evolvono e si richiamano l'un l'altro attraverso la tecnica del *leitmotiv*.

Il primo episodio descrive una *promenade* ("passeggiata") per le strade di Reims, con un tema, introdotto prima dall'orchestra e poi imitato dal solista, che si può associare a diversi stili di compositori tardo-romantici ed impressionisti francesi di inizio novecento.

Il secondo episodio rievoca una ballata celtica (gallica), variata e contrappuntata, con veloci dialoghi tra solista ed orchestra.

L'ultimo episodio è costituito da due quadri musicali: il primo è incentrato su un canto religioso affidato alla tromba solista, mentre dall'orchestra risuonano le note delle campane della Cattedrale di Reims, in particolare una sequenza (*mib-fa-sol*) adottata nel giorno della festa di San Giovanni, ogni 24 Giugno; il secondo quadro è volto a rappresentare una trionfale consacrazione e incoronazione nella Cattedrale, utilizzando lo stesso canto religioso (rielaborato) del precedente quadro.

Rhapsodie pour la Cité des Sacres

Rapsodia per la città delle Incoronazioni (Reims)

Salvatore Caiazzo

Lento, intimamente ♩=42

Tromba in SI \flat

Piano

8

fp

Ped. * Ped.

17

p dolce

* Ped.

87 5

2 2 2

97 6

2 2

6

106

6

113 7

7

10

150 **10** *a tempo*
mf
10 *a tempo*

152 *mf*

155 *concitato* **11**
concitato **11**
tr

160 *fp*

ISBN : 979 12 80 167 62 0