

LODI LUKA



PLAY!
per Clarinetto in Bb e Pianoforte



Via Arno, 16 Pescina (AQ) 67057 - Tel. 328 4854736 - www.accademia2008.it - info@accademia2008.it

Play! ***per clarinetto e pianoforte***

Una composizione dinamica che impegna i due strumenti in un intreccio alla cui base sta il piacere fisico di suonare. Costruita con pochi elementi ritmici e melodici che variano e si trasformano continuamente, la composizione si presenta piena di contrasti nella sua complessità. Motivi della tradizione popolare albanese si uniscono ad accenti ritmici jazz, sezioni costruite con complessi incastri ritmici si alternano a sezioni cantabili, armonie semplici si alternano ad armonie complesse e cluster, a soli espressivi del clarinetto in cui il tempo sembra fermarsi collegano le diverse sezioni ritmiche. Tutto si intensifica e diventa più acceso in un finale travolgente.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia, Lussemburgo.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca,

raccontata nel 2010 presso il teatro Aroldo Trieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Lodi Luka

Play!

per clarinetto e pianoforte

Allegro (♩ = c. 108)

Clarinet in B $\flat$

Piano

B $\flat$ Cl.

Pno.

B $\flat$ Cl.

Pno.

Measures 1-2 of the score. The Clarinet in B $\flat$ part begins with a whole rest in measure 1, followed by a melodic phrase in measure 2 starting with a half note G $\sharp$ 4, an eighth note A $\flat$ 4, and a quarter note B $\flat$ 4. The Piano part features a complex harmonic texture with chords and moving lines in both staves. Dynamics include *mf* and *ff* with crescendo and decrescendo markings.

Measures 3-4 of the score. The B $\flat$ Clarinet part has a triplet of eighth notes in measure 3 and a melodic line in measure 4. The Piano part continues with dense chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff* with crescendo and decrescendo markings.

Measures 5-6 of the score. The B $\flat$ Clarinet part features a rapid sixteenth-note scale in measure 5 and a melodic phrase in measure 6. The Piano part has sustained chords in measure 5 and a melodic phrase in measure 6. Dynamics include *ff* and *mf* with crescendo and decrescendo markings.

52

B♭ Cl.

Pno.

Measures 52-53. B♭ Clarinet part has whole rests. Piano part features complex arpeggiated figures in both hands, slurred across measures. Measure 53 includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 5.

54

B♭ Cl.

Pno.

Measures 54-55. B♭ Clarinet part has whole rests. Piano part continues with arpeggiated figures in both hands, slurred across measures. Measure 55 includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 5.

56

B♭ Cl.

Pno.

Measures 56-57. B♭ Clarinet part has arpeggiated figures in measures 56 and 57, slurred across measures. Piano part also has arpeggiated figures in both hands, slurred across measures. Measure 56 includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. Measure 57 includes a dynamic marking of *ff* and a fingering of 5. Measure 57 also includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 3.

B $\flat$ Cl. 98

Pno. 98

$\text{♩} = \text{c. } 88$

B $\flat$ Cl. 100

Pno. 100

mf

B $\flat$ Cl. 103

Pno. 103

B $\flat$ Cl. 112

Pno. 112

mf

mf

3 5 3

B $\flat$ Cl. 114

Pno. 114

3 3 3 3 3 3 3

B $\flat$ Cl. 116

Pno. 116

p

p

pp

3 3 3 3

B $\flat$ Cl. 167

Pno. 167

This system contains measures 167 to 170. The B $\flat$ Clarinet part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a half note. The Piano part (bottom staves) consists of dense, multi-measure chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note movement in the right hand.

B $\flat$ Cl. 169

Pno. 169

mf *ff*

5

This system contains measures 169 and 170. The B $\flat$ Clarinet part has a melodic line with eighth notes and a half note. The Piano part features dense chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings *mf* and *ff* are present, along with a fingering '5' for a five-measure phrase in the right hand.

B $\flat$ Cl. 171

Pno. 171

This system contains measures 171 to 174. The B $\flat$ Clarinet part has a melodic line with eighth notes and a half note. The Piano part features dense chords and sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

ISBN : 979 12 59 831 30 9

