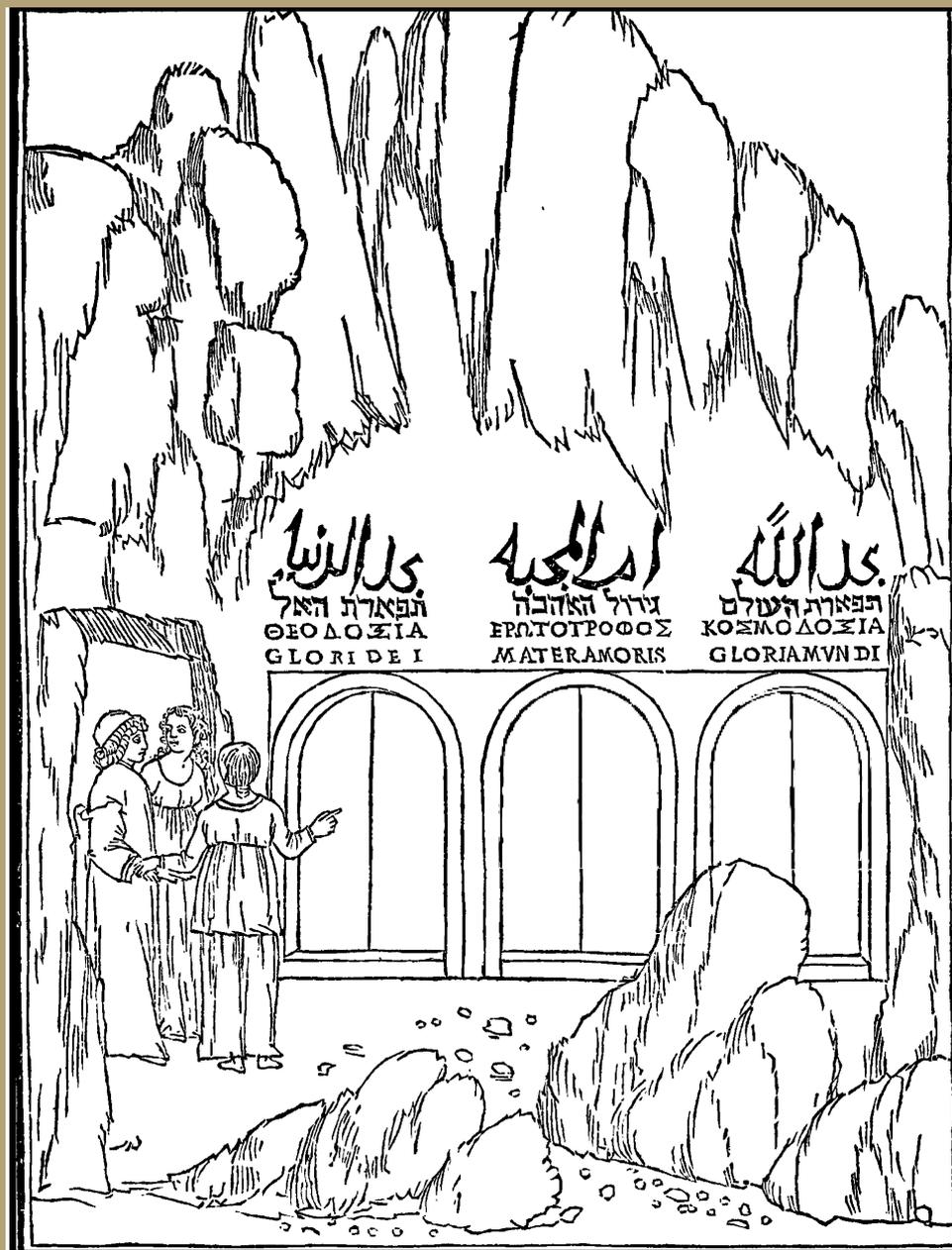


AMOR AMORIS

Emanuele Stracchi

Per Flauto



Amor Amoris

per flauto

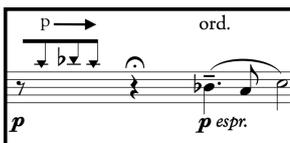
amor, amōris, m.

amore

Note sulla composizione e specifiche tecnico-esecutive

Amor Amoris è una composizione per flauto solo che trae ispirazione dall'*Hyperotomachia Polipbili* di Francesco Colonna (1499), uno dei primi incunaboli della Storia.

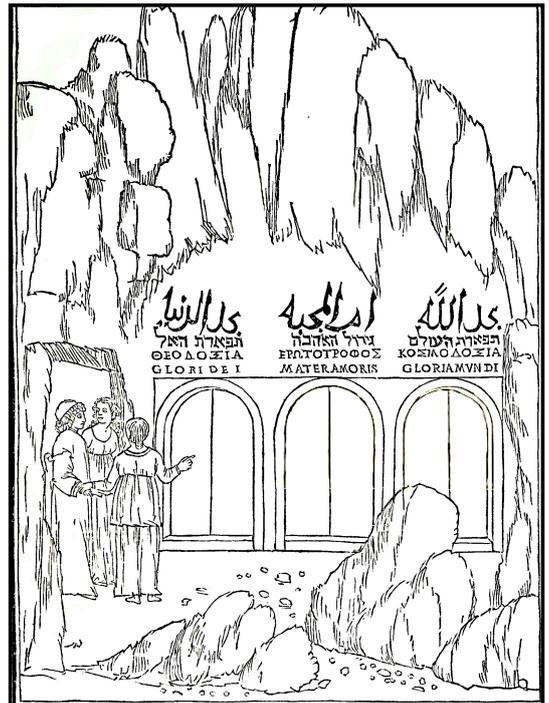
Quest'opera si distingue per la sua fusione di elementi musicali e concettuali tratti dalla narrativa onirica e misteriosa del libro. La struttura musicale di *Amor Amoris* quasi riflette il flusso incantato e surreale del *Sogno d'amore* di Polifilo. Continue variazioni ritmiche-melodiche di un motivo base vengono fatte passare attraverso una rete di gesti sonori e di rapporti numerico-esoterici, tesi ad evocare un viaggio emotivo mediante possibili mondi immaginari. L'ispirazione per questa composizione viene tratta specificatamente da una suggestiva xilografia ("Le tre porte", qui a lato) presente nel testo originale dell'*Hyperotomachia Polipbili*, che rappresenta visivamente il tema dell'amore e della ricerca in un labirinto simbolico. Attraverso l'esplorazione di questo motivo grafico, "Amor Amoris" cattura l'essenza enigmatico-poetica dell'opera di Colonna, traducendola in un possibile linguaggio musicale aleatorio. Si consiglia di stampare all'uopo la partitura in A3, utilizzando due diversi legghi sul palco per le due pagine assegnate. Il brano prevede un'esecuzione molto "libera" ed il flautista è invitato proprio a sentirsi indipendente, prendendo iniziative all'interno della scrittura.



Si segnala che la "p" sopra la testa della nota a triangolo vuol dire "pizzicato", nel senso di percussione intonata acuta; "ord." va a segnalare il ritorno a posizione di emissione ordinaria. Tutte le altre indicazioni sono segnalate direttamente in partitura.

La struttura formale può essere letta dall'esecutore in tre diversi modi (facendo cominciare il brano dalla lettera A, oppure dalla B o C a proprio piacimento), eseguendo il brano ad esempio in questo modo: C_B_A [chiudendo al *Fine*]
L'interprete deve, in ogni caso, servirsi delle indicazioni di Francesco Colonna riportate nel testo poco prima dell'immagine, a livello agogico e soprattutto esecutivo:

"Felice chi ha seguito la via di mezzo",
"Sedendo modera la velocità" e "Alzandoti la lentezza".



A tal guisa l'esecutore... rifletta attentamente.

durata totale compresa tra 3 o 4 minuti

Amor Amoris

per flauto

Delicato, ma teso e senza fretta ♩ = 69

con aria, dal niente —————> ord.

A
↑
↓

p *mp* *p* *p espr.*

ponend

B
↑
↓
C
↑
↓

p *p con s*

ipo
pressione
fine

ord.
p espr.
fine
p
lunga
fine

ISBN : 979 12 59 835 70 3

