



THREE CHARACTERS

di Alessandro Celardi

Dialogo per Fagotto Solo

PREFAZIONE

THREE CHARACTERS

dialogo per fagotto solo

“.....Nella interpretazione dei numeri “biblici” Dio firma simbolicamente le sue opere con dei numeri. Il numero “3” sta ad indicare la “perfezione”....”

In base a tale definizione, il fagotto, strumento a doppia ancia nato circa nel 1539, gode di perfezione assoluta. I 3 corpi che lo compongono, uniti, danno vita ad una vasta gamma di suoni i quali, racchiusi in un estensione di 3 ottave ed una “terza” (Sib-Re) possono essere suddivisi in 3 registri fondamentali differenti per timbrica, dinamica e possibilità tecniche.

“Three Characters”, composto nell’aprile 2008, vuole essere una estremizzazione della numero 3 e del suo strettissimo nesso con tale strumento. Il dialogo, ricco di domande e risposte incomplete, di perplessità ed affermazioni burlesche, avviene senza interlocutori materiali ma esclusivamente tra il Fagotto e la sua triplice “personalità”. L’intervallo di terza maggiore e minore, inferiore e superiore, utilizzato sia nelle sezioni ritmiche che in quelle melodiche, da vita ad un gioco d’interpretazione tonale fondato sul rapporto tra modo maggiore e minore esclusivamente evidenziato dall’utilizzo della Terza.

L’intera composizione è strutturata in 3 sezioni (A-B-C) a loro volta suddivise in 3 interventi tutti derivanti dalla prima cellula ritmica.

Il finale (Coda), riassunto di tutto ciò che avviene in precedenza, “avrebbe” il compito di dare, a tutto il dialogo, una conclusione forte e decisa che, però, non arriverà mai.

THREE CHARACTERS

Bassoon

dialogo per fagotto solo

Alessandro Celardi
(2008)

♩ = 120

Musical notation for measures 1-7. The piece begins in 3/8 time with a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

8 *rall.*

♩ = ♩

Musical notation for measures 8-12. The tempo is marked *rall.* and the dynamic is *p*. The notation features a mix of eighth and quarter notes.

13

Musical notation for measures 13-17. The dynamic marking *f* appears at the end of the passage.

18

♩ = ♩

Musical notation for measures 18-24. The dynamic markings *pp* and *ff* are used to indicate volume changes.

25

Musical notation for measures 25-31. Dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *ppp* are used throughout the passage.

32 ♩ = ♩

Musical notation for measures 32-38. The dynamic markings *mf* and *f* are present.

39

♩ = ♩

Musical notation for measures 39-45. The dynamic markings *pp* and *pp* are used, along with the instruction *sempre cresc...*.

V.S.

162

ff ff

171

accel. p

176

f p accel.

179

f p f

185

pp sfz accel.

193

sfz sfz

198

ff sfz sfz accel....