



LODI LUKA

IL MAGICO ELISIR

*Fantasia sull' Opera
"L'Elisir d'amore"
di G. Donizetti*

Per Oboe, Clarinetto e Pianoforte

Il Magico Elisir **Per oboe, clarinetto e pianoforte**

La composizione è una fantasia su temi dell'opera "L'Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti. Diversamente dalle fantasie dell'ottocento che ponevano l'accento sul virtuosismo degli strumenti, variando continuamente l'aspetto melodico, mi sono concentrato di più sull'aspetto ritmico, usando anche dei ritmi caratteristici della musica d'oggi. L'elisir d'amore è un'opera molto energica, una commedia divertente che nella partitura concede diversi spunti ritmici da sviluppare. Non manca in questo brano il ricorso ai sincopati jazzistici e agli accenti sfasati tipici di brani pop. I temi appaiono nelle tonalità originali e senza particolari travolgimenti dal punto di vista melodico. Alcune reminiscenze danno la possibilità di citare anche una famosa canzone messicana che sembra uscire fuori dall'opera. La celebre aria "Una furtiva lagrima" si presta invece ad essere elaborata attraverso variazioni melodiche nelle parti di oboe e clarinetto. Il finale, dal sapore jazzistico, diventa sempre più travolgente per poi fermarsi all'improvviso e riprendere l'incipit iniziale dell'opera.

Lodi Luka



Compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Shkoder (Albania) nel 1980.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come pianista e direttore d'orchestra.

Nel suo catalogo figurano opere liriche, musiche per orchestra, solisti e orchestra, musiche da camera e per pianoforte solo. Sue composizioni sono state eseguite in diverse istituzioni e stagioni concertistiche in Italia (Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, Teatro "L.Russolo" di Portogruaro, Teatro "A.Rendano" e Casa della musica di Cosenza, Piano City Milano, Accademia Chigiana di Siena, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Palacongressi di Napoli, Casa della musica di Parma ecc.) e all'estero in Spagna (Conservatorio de Getafe Madrid), Austria (Università per la musica e le arti interpretative di Graz), Stati Uniti d'America (Stanford University, Rhode Island University, Colorado Spring College), Francia, Albania, Messico, Polonia (Accademia della musica di Breslavia), Croazia (World Saxophone Congress – Università della musica di Zagabria), Kosovo, Canada, Grecia, Bulgaria (Pazardzik Symphony Orchestra), Uruguay, Thailandia.

Il suo linguaggio musicale coglie diverse influenze dalla musica d'oggi, dalla musica di tradizione classica e dalla musica popolare albanese. È autore di due opere liriche da camera: "Io e l'altro", liberamente ispirata ad un racconto di J.L.Borges e rappresentata nel 2008 presso il Conservatorio di Cosenza; "Il Sogno" su libretto di Enrico de Luca, rappresentata nel 2010 presso il teatro Aroldo Tieri di Cosenza. Le due opere sono state in seguito replicate in diversi teatri e stagioni concertistiche, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole in progetti che miravano ad avvicinarli al mondo dell'opera.

Nel dicembre 2017 ha vinto il primo premio al Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica con la composizione "Shirah" per viola e archi che è stata trasmessa su Rai Due durante la trasmissione "Sorgente di Vita" ed eseguita dal vivo su Rai Radio Tre durante la trasmissione "Piazza Verdi". Nel maggio 2019 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Maria Quintieri" con il quartetto d'archi "Visioni arcaiche". Le sue composizioni sono pubblicate dalle case editrici musicali: Accademia 2008, Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci Publishing (Osaka – Giappone).

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane: Milano (Concerti Coop, Piano City, Spazio Teatro 89, Sala Puccini), Napoli (Palacongressi, Piano City), Roma (A.Gi.Mus), Torino, Bari (Teatro Petruzzelli), Messina (Filarmonica Laudamus), Salerno (Duomo), Cosenza (Teatro Rendano e Casa della Musica), Portogruaro (Teatro Russolo), Reggio Calabria (Teatro Cilea) ecc. e all'estero in Spagna (Sons dell'Interior, Morella), Grecia (37 Festival Internazionale di Karditsa), Austria (Univesità della musica e delle belle arti di Graz), Albania (Teatro dell'opera di Tirana e Teatro Migjeni Shkoder), Bulgaria.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con la Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), l'orchestra da camera "I musicisti di Parma", l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Italiana di Arpe, Milano Music Symphony Orchestra.

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e si è diplomato brillantemente presso il liceo musicale "Prenke Jakova" di Shkoder. In seguito ha deciso di approfondire gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha conseguito il diploma in pianoforte. Ha studiato composizione con i maestri Vincenzo Palermo e Elisabetta Brusa diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove ha inoltre conseguito le lauree di secondo livello in Didattica della musica e Pianoforte ad indirizzo didattico.

Importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro con il grande pianista italo – francese Aldo Ciccolini con il quale si è perfezionato a Parigi e Napoli. Vincitore di una borsa di studio Erasmus Placement, nel 2009 ha svolto un tirocinio come maestro collaboratore presso la prestigiosa Opera di Stato di Vienna, collaborando con illustri cantanti e direttori d'orchestra.

Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Ovidiu Balan e Pietro Mianiti specializzandosi in Direzione d'orchestra per opera lirica presso l'accademia di perfezionamento Milano Music Master Opera.

Ha seguito il corso di Composizione di musica per film presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il maestro Luis Bakalov, ottenendo il Diploma di merito.

Score

Lodi Luka Il Magico Elisir

Fantasia sull'opera "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti

per oboe, clarinetto e pianoforte

ad Art Gallery Trio

Allegro ♩ = 138

Musical score for Oboe, Clarinet in B \flat , and Piano, measures 1-5. The score is in 6/8 time and features a forte (*ff*) dynamic. The Oboe and Clarinet parts have melodic lines with accents, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Musical score for Oboe, Clarinet in B \flat , and Piano, measures 6-10. The score includes an *accel.* (accelerando) marking and a dynamic change to *mf* (mezzo-forte). The Oboe and Clarinet parts continue their melodic development, and the Piano part maintains its harmonic accompaniment.

Musical score for Oboe, Clarinet in B \flat , and Piano, measures 11-15. The score features a dynamic change to *p* (piano). The Oboe and Clarinet parts play more delicately, while the Piano part continues with its accompaniment.

86

Ob.

B♭ Cl.

Pno.

f

This system covers measures 86 to 89. The Oboe part has a rest in measure 86 and begins in measure 87. The Bass Clarinet part has a rest in measure 86 and begins in measure 87. The Piano part consists of a continuous accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 87.

90

Ob.

B♭ Cl.

Pno.

mf

This system covers measures 90 to 93. The Oboe part has a rest in measure 90 and begins in measure 91. The Bass Clarinet part has a rest in measure 90 and begins in measure 91. The Piano part continues with the same accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in measure 91.

94

Ob.

B♭ Cl.

Pno.

f

This system covers measures 94 to 97. The Oboe part has a rest in measure 94 and begins in measure 95. The Bass Clarinet part has a rest in measure 94 and begins in measure 95. The Piano part continues with the same accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 95.

173

Ob.

B \flat Cl.

Pno.

176

Ob.

B \flat Cl.

Pno.

179

Ob.

B \flat Cl.

Pno.

ff

$\text{♩} = \text{c.}84$

prima induggiando e poi accel.

266

Ob.

B \flat Cl.

Pno.

270

Ob.

B \flat Cl.

Pno.

Allegro $\text{♩} = \text{c.}138$

273

Ob.

B \flat Cl.

Pno.

ff

ISBN : 979 12 80 167 82 8

