

LUIGI MARCHICELLI

Between Sunlight and Storm

Modern Suite in Three Movements for Wind Orchestra

1. Allegro con Brio: "Spring Awakening"
2. Adagio: "Autumn and Winter Reflections"
3. Rondò Moderato: "Triumph of Summer"

Luigi Marchicelli

Between Sunlight and Storm

Modern Suite in Three Movements for Wind Orchestra

1. *Allegro con Brio: "Spring Awakening"*
2. *Adagio: "Autumn and Winter Reflections"*
3. *Rondò Moderato: "Triumph of Summer"*

Ed. Musicali **ACCADEMIA2008** Via Arno,16 Pescina (AQ) 67057 Tel. 328 4854736

Web-site: www.accademia2008.it **E-mail:** info@accademia2008.it



Italiano

Cenni sulla composizione:

BETWEEN SUNLIGHT AND STORM è una suite in tre movimenti per orchestra di fiati, strutturata come segue:

1° Movimento – Allegro con brio: **SPRING AWAKENING**

2° Movimento – Adagio: **AUTUMN AND WINTER REFLECTIONS**

3° Movimento – Rondò Moderato: **TRIUMPH OF SUMMER**

Durata: circa 5 minuti e 40 secondi

Grado: 3

I. Spring Awakening

Allegro con brio (tempo 4/4, 128 bpm, forma ABA)

Il movimento si apre con il tema A in Do maggiore, sviluppato dai legni, mentre il tema B in La minore è affidato agli ottoni. La ripresa del tema A si conclude con un'esplosione di energia e luminosità, trasmettendo vitalità e gioia primaverile, da cui il titolo Spring Awakening.

II. Autumn and Winter Reflections

Adagio (tempo 4/4, 68 bpm)

L'apertura è caratterizzata da un pedale grave di Do e da accenti delicati di percussioni (glockenspiel, triangolo e gong), che creano un'atmosfera sospesa. Seguono i soli di fagotto e oboe, a cui si aggiunge l'assolo di sax contralto. Le tonalità di Do minore, Do maggiore e La minore si alternano, passando dalla malinconia alla luce. Una modulazione da minore a maggiore a metà percorso prepara la chiusura pesante in La minore, evocando gli stati d'animo e la densità autunnale e invernale.

III. Triumph of Summer

Rondò Moderato in sette episodi (tempo 4/4, 116 bpm)

Un rondò in sette episodi (A–B–A–C–A–B1 e finale) in Do maggiore, con trombe e orchestra di fiati che si aggiungono progressivamente. Prima della seconda e della terza A compare una misura in 6/8 come raccordo, con cadenza IV–V–I. Nel finale queste misure diventano due, conducendo a una coda che si sviluppa con una progressione in tempo ritenuto in 6/8 e torna per due battute in 4/4. La conclusione è caratterizzata da una nota lunga, una scala e cinque accenti secchi.



English

Notes on the composition:

BETWEEN SUNLIGHT AND STORM is a suite in three movements for wind orchestra, structured as follows:

1st Movement – Allegro con brio: **SPRING AWAKENING**

2nd Movement – Adagio: **AUTUMN AND WINTER REFLECTIONS**

3rd Movement – Rondò Moderato: **TRIUMPH OF SUMMER**

Duration: about 5 minutes and 40 seconds

Grade: 3

I. Spring Awakening

Allegro con brio (time signature 4/4, 128 bpm, ABA form)

The movement opens with theme A in C major, developed by the woodwinds, while theme B in A minor is entrusted to the brass. The reprise of theme A concludes with an explosion of energy and brightness, conveying the vitality and joy of spring, hence the title Spring Awakening.

II. Autumn and Winter Reflections

Adagio (time signature 4/4, 68 bpm)

The opening is characterized by a deep C pedal and delicate percussion accents (glockenspiel, triangle, and gong), creating a suspended atmosphere. Solos by the bassoon and oboe follow, joined by an alto saxophone solo. The tonalities of C minor, C major, and A minor alternate, moving between melancholy and light. A modulation from minor to major halfway through prepares for the heavy closing in A minor, evoking moods and the weight of autumn and winter.

III. Triumph of Summer

Rondò Moderato in seven episodes (time signature 4/4, 116 bpm)

A rondò in seven episodes (A–B–A–C–A–B1 and finale) in C major, with trumpets and the wind orchestra gradually joining in. Before the second and third A, a 6/8 measure appears as a transition with the cadence IV–V–I. In the finale, this becomes two measures, leading to a coda that develops through a progression with a ritenuto tempo in 6/8, briefly returning for two measures in 4/4. The ending is marked by a long-sustained note, a scale, and five sharp accents.



Français

Notes sur la composition:

BETWEEN SUNLIGHT AND STORM est une suite en trois mouvements pour orchestre d'harmonie, structurée comme suit :

1er Mouvement – Allegro con brio: **SPRING AWAKENING**

2e Mouvement – Adagio: **AUTUMN AND WINTER REFLECTIONS**

3e Mouvement – Rondò Moderato: **TRIUMPH OF SUMMER**

Durée: environ 5 minutes et 40 secondes

Niveau: 3

I. Spring Awakening

Allegro con brio (mesure 4/4, 128 bpm, forme ABA)

Le mouvement s'ouvre avec le thème A en do majeur, développé par les bois, tandis que le thème B en la mineure est confié aux cuivres. La reprise du thème A se conclut par une explosion d'énergie et de luminosité, transmettant la vitalité et la joie printanière, d'où le titre Spring Awakening.

II. Autumn and Winter Reflections

Adagio (mesure 4/4, 68 bpm)

L'ouverture est caractérisée par une pédale grave en do et par des accents délicats de percussions (glockenspiel, triangle et gong), créant une atmosphère suspendue. Suivent les solos de basson et de hautbois, rejoints par un solo de saxophone alto. Les tonalités de do mineur, do majeur et la mineur s'alternent, oscillant entre mélancolie et lumière. Une modulation du mineur au majeur à mi-parcours prépare la conclusion pesante en la mineure, évoquant les états d'âme et la lourdeur de l'automne et de l'hiver.

III. Triumph of Summer

Rondò Moderato en sept épisodes (mesure 4/4, 116 bpm)

Un rondò en sept épisodes (A–B–A–C–A–B1 et finale) en do majeur, avec les trompettes et l'orchestre d'harmonie qui se rejoignent progressivement. Avant le deuxième et le troisième A, une mesure en 6/8 apparaît comme transition avec la cadence IV–V–I. Dans le finale, cela devient deux mesures, menant à une coda qui se développe par une progression avec un tempo ritenuto en 6/8, avant de revenir brièvement pendant deux mesures en 4/4. La conclusion est marquée par une longue note tenue, une gamme et cinq accents secs.



Español

Notas sobre la composición:

BETWEEN SUNLIGHT AND STORM es una suite en tres movimientos para orquesta de vientos, estructurada de la siguiente manera :

1er Movimiento – Allegro con brio: **SPRING AWAKENING**

2er Movimiento – Adagio: **AUTUMN AND WINTER REFLECTIONS**

3er Movimiento – Rondò Moderato: **TRIUMPH OF SUMMER**

Duración: aproximadamente 5 minutos y 40 segundos

Grado: 3

I. Spring Awakening

Allegro con brio (compás 4/4, 128 bpm, forma ABA)

El movimiento se abre con el tema A en do mayor, desarrollado por las maderas, mientras qu'el tema B en la menor está confiado a los metales. La reexposición del tema A se concluye con una explosión de energía y luminosidad, transmitiendo vitalidad y alegría primaveral, de ahí el título Spring Awakening.

II. Autumn and Winter Reflections

Adagio (compás 4/4, 68 bpm)

La apertura está caracterizada por un pedal grave en do y por acentos delicados de percusión (glockenspiel, triángulo y gong), creando una atmósfera suspendida. Siguen los solos de fagot y oboe, acompañados por un solo de saxofón alto. Se destacan las tonalidades de do menor, do mayor y la menor, que alternan melancolía y luz. Una modulación de menor a mayor a mitad del recorrido prepara un cierre pesado en la menor, evocando los estados de ánimo y la densidad del otoño y del invierno.

III. Triumph of Summer

Rondò Moderato en siete episodios (compás 4/4, 116 bpm)

Un rondò en siete episodios (A–B–A–C–A–B1 y final) en do mayor, con las trompetas y la orquesta de vientos que se van incorporando progresivamente. Antes del segundo y tercer A aparece un compás de 6/8 como transición con la cadencia IV–V–I. En el final se convierten en dos compases, conduciendo a una coda que se desarrolla con una progresión a tempo ritenuto en 6/8 y luego regresa brevemente por dos compases a 4/4, concluyendo con una nota larga, una escala y cinco acentos marcados.

Strumentazione

- *Partitura*

Parti:

- *Ottavino in Do (Optional)*
- *1° Flauto*
- *2° Flauto*
- *1°e 2° Oboe*
- *Corno Inglese (Optional)*
- *1°e 2° Fagotto*
- *Clarinetto Piccolo in MI bemolle*
- *1° Clarinetto in SI bemolle*
- *2°e 3° Clarinetto in SI bemolle*
- *Clarinetto Alto in MI bemolle (Optional)*
- *Clarinetto Basso in SI bemolle*
- *Sax Soprano in SI bemolle*
- *Sax Contralto in MI bemolle Solista (Optional)*
- *1° Sax Contralto in MI bemolle*
- *2° Sax Contralto in MI bemolle*
- *Sax Tenore in SI bemolle*
- *Sax Baritono in MI bemolle*
- *Sax Basso in SI bemolle (Optional)*
- *Prima Tromba in SI bemolle*
- *Seconda Tromba in SI bemolle*
- *Terza Tromba in SI bemolle*

- *1° Corno in FA*
- *2° Corno in FA*
- *3° Corno in FA*
- *1° Trombone C*
- *2° Trombone C*
- *3° Trombone C*
- *Trombone Basso C*
- *Flicorno Sopranino in MI bemolle*
- *1° Flicorno Soprano in SI bemolle*
- *2° e 3° Flicorno Soprano in SI bemolle*
- *Flicorno Tenore in SI bemolle (Optional)*
- *1° e 2° Flicorno Baritono ed Euphonium C*
- *1° e 2° Basso Tuba*
- *Violoncello (Optional)*
- *Contrabbasso (Optional)*
- *Timpani*
- *Glockenspiel*
- *Percussioni 1: Batteria*
- *Percussioni 2: Clave e Shaker*
- *Percussioni 3: Gong, Triangolo
e Campanelle al vento*
- *Organo Elettrico (Optional)*

Parti Addizionali:

- *1° Corno in MI bemolle*
- *2° Corno in MI bemolle*
- *3° Corno in MI bemolle*
- *1° Trombone Tenore in SI bemolle T.C.*
- *2° Trombone Tenore in SI bemolle T.C.*
- *3° Trombone Tenore in SI bemolle T.C.*
- *1°e 2° Flicorno Baritono ed Euphonium in SI bemolle T.C.*

Modern Suite in Three movements for Wind Orchestra

Luigi Marchicelli

Web-site: www.accademia2008.it **E-mail:** info@accademia2008.it

48 49 50 51 52 - Ott. 11

Fl. 1, 2
e Ott.

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl.

Sax A. 1

Sax A. 2

Sax T.

Sax Bar.

Tr. 1

Tr. 2, 3

Cor. Fa

Tbn. C

Bar. 1, 2
Euf. 1, 2

Tba. 1, 2

Timp.

Glock.

Batteria

Clv.

Campven

mp
a2

mp

Play
mp

mp

mf

mf

mf

mf

mp

3. Triumph of Summer

78

Rondò Moderato ♩ = 116 *Trionfale*
79

80

81

Flauto 1, 2 e Ottavino

Oboe 1, 2

Fagotto 1, 2

Clarinetto in SI♭ 1

Clarinetto in SI♭ 2, 3

Clarinetto Basso

Sax Alto 1

Sax Alto 2

Sax Tenore

Sax Baritono

Solo 1a
Tromba 1 in SI♭ *f*

Tromba 2, 3 in SI♭

Corni in FA

Tromboni C

Flic. Bar. C 1, 2 ed Eup. C 1, 2

Tuba C 1, 2

Timpani

Glockenspiel

Percussioni 1: Batteria

Shaker

Campanelle a vento

106 107 108

Fl. 1, 2
e Ott.

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl.

Sax A. 1

Sax A. 2

Sax T.

Sax Bar.

Tr. 1

Tr. 2, 3

Cor. Fa

Tbn. C

Bar. 1, 2
Euf. 1, 2

Tba. 1, 2

Timp.

Glock.

Batteria

Shk.

Campven

The musical score is arranged in a standard orchestral format. Measures 106 and 107 feature woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet) and strings (Fagotto) playing. Measure 108 introduces brass instruments (Trumpet, Horn, Baritone/Euphonium, Tuba) and woodwinds (Saxophone, Glockenspiel) with accents. The percussion section (Batteria, Shk., Campven) is mostly silent, with the Batteria part starting in measure 108.

128

rit. .

129

130

Moderato ♩ = 116

131

31

Fl. 1, 2
e Ott.

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl.

Sax A. 1

Sax A. 2

Sax T.

Sax Bar.

Tr. 1

Tr. 2, 3

Cor. Fa

Tbn. C

Bar. 1, 2
Euf. 1, 2

Tba. 1, 2

Timp.

Glock.

Batteria

Shk.

Campven

cresc.

a2

ff

ISBN : 979 12 59 836 41 0

