

FULVIO CREUX



# IL TROMBETTIERE

**Pezzo da Concerto**  
*per Tromba (o Cornetta)*  
*e Banda*

*Su musiche della tradizione dei Bersaglieri*  
**Dedicato al Gen. C.A. Giannicola Tota**



FULVIO CREUX

# IL TROMBETTIERE

*Pezzo da Concerto  
per Tromba (o Cornetta)  
e Banda*

*Su musiche della tradizione dei Bersaglieri  
Dedicato al Gen. C.A. Giannicola Tota*





## IL TROMBETTIERE

Un famoso quadro di Michele Cammarano, “La carica dei Bersaglieri alle mura di Roma”, fissa il momento in cui il trombettiere, alla testa di una compagnia di Bersaglieri lanciato alla carica, è colpito a pochi passi dalla breccia di Porta Pia. L'autore ha voluto dedicare questa composizione proprio alla figura di questo soldato ignoto, frutto forse dell'immaginazione artistica piuttosto che della realtà storica, contrapponendo all'intera banda un solista, un “virtuoso” di tromba (o di cornetta).

Dopo una introduzione basata sul "Passo di corsa", il solista esordisce con i tipici squilli, ai quali si lega l'intero complesso; segue una parte lenta e cantabile, tratta dal brano “Sulla fronte il cappello piumato”, risalente proprio agli anni della presa di Roma; successivamente, dopo un improvviso squillo degli ottoni dal sapore rossiniano, prorompe una parte vivace e trascinate, che sfocia nel celebre motivo di “Flic Floc”, suonato con vigorosa possanza dal pieno orchestrale, che chiude brillantemente la composizione.

## FULVIO CREUX

(Pont Saint Martin (Ao), 1956)

Ha svolto un'attività musicale così sintetizzabile:

Terminati gli studi liceali, si è diplomato in Strumentazione per Banda, in Musica corale e direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra (anni '80).

Ha diretto dal 1976 al 1982 la Banda di Pont Saint Martin, effettuando con essa 25 Concerti.

Ha diretto oltre 60 concerti sinfonici e produzioni liriche con varie orchestre (tra cui l'Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo e l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago).

Ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda della Guardia di Finanza (1982) e ha diretto in questa veste oltre 200 concerti in sale e teatri italiani ed esteri.

È stato docente di Strumentazione per Banda ai Conservatori di Bologna e Avellino, di Storia del repertorio ai Corsi della FeBaTi di Lugano (1993/1998) e, per oltre quindici anni, ai Corsi di Perfezionamento in Direzione presso la Scuola Superiore di Musica “Accademia Musicale Pescarese”.

Ha vinto il concorso nazionale in “Strumentazione per Banda” presso i Conservatori italiani (1999).

Ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda dell'Esercito (1995) e ha diretto in questa veste oltre 500 concerti in Italia e all'estero (Usa, Egitto), alcuni dei quali alla presenza dei Presidenti O. L. Scalfaro, C. A. Ciampi, G. Napolitano e di S. S. Giovanni Paolo II (1998/2014).

Ha diretto concerti, come “direttore ospite”, con innumerevoli Bande italiane, con le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Terni e di Lecce e con le più importanti Orchestre di Fiati italiane, vincitrici di Concorsi Internazionali.

Ha diretto concerti e tenuto corsi e conferenze (primo tra i direttori italiani) in varie Università americane: alla “Southern Mississippi University” (1999, 2001, 2004, 2005, 2008, 2010 e 2012), alla “Georgia Tech” di Atlanta (2001) ed alla “University of Illinois” at Urbana - Champaign (2004)

Ha diretto i “Tara Winds” di Atlanta (2001, 2004, 2005 e 2010).

Ha effettuato in Roma (2002, 2003, 2004 e 2005) Corsi di Direzione destinati a studenti inviati appositamente nella Capitale (per conto delle citate Università Statunitensi) per studiare con lui.

È stato invitato a dirigere, primo direttore non americano ospite, alla convention della American Bandmasters Association, in California (dove ha diretto la Banda del Presidente degli USA “Pershing’s Own” di Washington) (2007).

Ha partecipato costantemente a giurie di concorsi nazionali e internazionali (in Italia, Svizzera, Spagna, Irlanda).

È autore di composizioni, elaborazioni, trascrizioni, revisioni, di lavori teorici adottati in Conservatorio e di scritti pubblicati su riviste e quotidiani in Italia, Svizzera, Francia ed Usa.

Molte sue composizioni sono state adottate ufficialmente da Istituzioni Pubbliche Italiane e dello Stato del Vaticano; per tutte ricordiamo la celebre “4 Maggio”, Marcia d’Ordinanza dell’Esercito Italiano e l’Inno Ufficiale della Regione Piemonte.

Ha orchestrato e interpretato la versione fedele alla partitura autografa dell’Inno Nazionale Italiano, inserita tra i Simboli della Repubblica, alla voce “Inno Nazionale” sul sito internet del Quirinale (<http://www.quirinale.it/qrnw/simboli/inno/ascoltainno.html>).

Ha svolto come relatore, in tutta Italia ed all’estero, un ampio numero di conferenze e seminari.

Ha curato varie trasmissioni per le tre reti RAI (Radio) e per la Radio Vaticana.

Ha realizzato numerose registrazioni discografiche e radiotelevisive, partecipando anche come ospite in studio, trasmesse dalle tre reti RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana.

Attualmente, oltre a continuare l’attività come Compositore/Arrangiatore, Didatta e Direttore ospite, collabora in particolare con il Complesso Bandistico Comunale “Città di Albano” (Rm), con la “Arsnova Orchestra”, nel Canavese (To), con la Banda Città di Modica “Belluardo – Risadelli” (Rg) ed è stato incaricato dalla Conferenza Nazionale Direttori dei Conservatori di dirigere l’Orchestra di Fiati Nazionale dei Conservatori Italiani; è inoltre Direttore Artistico e musicale della Orchestra di Fiati Regionale della Anbima Lazio e delle Bande Giovanili Regionali della Anbima Lazio e Sicilia.

Il 12 maggio 2018, a San Donà del Piave, in occasione del Centenario della fine della Grande Guerra, ha diretto (collocato in una barca in mezzo al fiume) un organico di circa 500 musicisti delle Bande/Fanfare Militari di Francia, Inghilterra, Italia, Slovenia, Ungheria, Usa (a loro volta collocate su un ponte di barche appositamente costruito tra le due sponde del Piave) il “Concerto sul fiume Sacro alla Patria”.

È stato nominato Cittadino Onorario del Comune di Monterubbiano (2004), della Città di Modica (2023) e del Comune di Pont Saint Martin (2024).

È stato nominato dal Presidente Scalfaro “Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana” e, nel 2019, insignito dalla Regione Valle d’Aosta dell’onorificenza di “Chevalier de l’Autonomie”.

# Il trombettiere

*Pezzo da Concerto per Tromba (o Cornetta) e Banda  
su musiche della tradizione dei Bersaglieri  
Dedicato al Gen.C.A. Giannicola Tota*

Vivace ♩=180

Musical score for 'Il trombettiere' by Fulvio Creux. The score is for a concert band and includes the following parts:

- Solo Trumpet in B♭
- I (II) Flute
- Oboe
- Bassoon (ad libitum)
- Clarinet in E♭ (ad libitum)
- I Clarinet in B♭
- II Clarinet in B♭
- Alto Clarinet in E♭ (ad libitum)
- Bass Clarinet in B♭
- I II Alto Saxophone
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- I II Trumpet in B♭ (starts with *f*)
- I II Horn in F (starts with *f*)
- I II Trombone (starts with *f*)
- I II Cornet in B♭ (ad libitum)
- I (II) Euphonium (starts with *f*)
- Tuba (starts with *f*)
- Timpani (ad libitum)
- Snare Drum (ad libitum)
- Cymbals (ad libitum)
- Bass Drum (ad libitum)

The score is in 2/4 time and features a melodic line for the Solo Trumpet in B♭ and a rhythmic accompaniment for the brass instruments. The tempo is marked Vivace at 180 beats per minute.

S. Tpt. *mp*

I (II) Fl. *mp* *p*

Ob.

Bsn. (ad l.) *p*

Eb Cl. (a. lib.)

I Cl. *p*

II Cl. *p*

A. Cl. (ad l.) *p*

B. Cl. *p*

I II A. Sax. *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p*

I II Tpt.

I II Hn. *p*

I II Tbn. *p*

I II Cnt. (ad l.)

I (II) Euph. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. (ad l.)

S. D. (ad l.)

Cym. (ad l.)

B. D. (ad l.)

83

S. Tpt.

I (II) Fl.

Ob.

Bsn. (ad l.)

E♭ Cl. (a. lib.)

I Cl.

II Cl.

A. Cl. (ad l.)

B. Cl.

III A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

III Tpt.

I II Hn.

III Tbn.

I II Cnt. (ad l.)

I (II) Euph.

Tba.

Timp. (ad l.)

S. D. (ad l.)

Cym. (ad l.)

B. D. (ad l.)

S. Tpt.  
 I (II) Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Bsn. (ad l.) *ff*  
 Eb Cl. (a. lib.) *ff*  
 I Cl. *ff*  
 II Cl. *ff*  
 A. Cl. (ad l.) *ff*  
 B. Cl. *ff*  
 I II A. Sax. *ff*  
 T. Sax. *ff*  
 B. Sax. *ff*  
 III Tpt. *ff*  
 I II Hn. *ff*  
 I II Tbn. *ff*  
 I II Cnt. (ad l.) *ff*  
 I (II) Euph. *ff*  
 Tba. *ff*  
 Timp. (ad l.) *ff*  
 S. D. (ad l.) *ff*  
 Cym. (ad l.) *ff*  
 B. D. (ad l.) *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 131, 132, 133, and 134. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: S. Tpt., I (II) Fl., Ob., Bsn. (ad l.), Eb Cl. (a. lib.), I Cl., II Cl., A. Cl. (ad l.), B. Cl., I II A. Sax., T. Sax., B. Sax., III Tpt., I II Hn., I II Tbn., I II Cnt. (ad l.), I (II) Euph., Tba., Timp. (ad l.), S. D. (ad l.), Cym. (ad l.), and B. D. (ad l.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the score. The S. Tpt. part features a melodic line starting in measure 133, with a long, sweeping phrase that continues through measure 134. The woodwind and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and sustained notes. The percussion parts, including Timp., S. D., Cym., and B. D., play a steady, rhythmic accompaniment.

