



Fulvio Creux

# BUBBOLONE DANCE

*Brano originale per Symphonic Band*

**FULVIO CREUX**  
(Pont Saint Martin (Ao), 1956)

Si è diplomato in Strumentazione per Banda, in Musica corale e direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra (Conservatori di Torino e Milano, anni '80).

Si è perfezionato ai Wiener Mastercourses con Charles Mackerras.

Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre (Orchestra da Camera Eporediese di Ivrea, Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo ed Orchestra da Camera del Cantiere dell'Arte di Roma) (anni '80/'90)

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestrazione e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale della Guardia di Finanza (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1982). Ha diretto in questa veste oltre 200 concerti in sale e teatri italiani ed esteri (RAI di Roma, Milano, Torino, Colosseo, Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Donizetti di Bergamo, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano) (1982/92).

È stato docente di Direzione, per oltre 15 anni, alla Scuola Superiore di Musica "Accademia Musicale Pescarese".

Ha diretto concerti, come "direttore ospite", innumerevoli Bande italiane, con le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Terni e di Lecce e le più importanti Orchestre di Fiati italiane, vincitrici di Concorsi Internazionali.

Ha diretto concerti e tenuto corsi e conferenze (primo tra i direttori italiani) in varie Università americane: alla "Southern Mississippi University" (1999, 2001, 2004, 2005, 2008, 2010 e 2012), alla "Georgia Tech" di Atlanta (2001), alla "University of Illinois" at Urbana - Champaign (2004) e ha diretto i "Tara Winds" di Atlanta (2001/4/5 e 2010).

Ha effettuato in Roma (2002, 2003, 2004 e 2005) corsi di Direzione per studenti inviati appositamente a Roma, per conto delle citate Università Statunitensi, per studiare con lui.

Ha effettuato in Roma, nel 2004 e nel 2008, l' "International Conducting Symposium", riservato a direttori professionali degli USA appositamente selezionati per studiare con lui dalla American Bandmasters Assotiation e dalla NBA.

È stato invitato a dirigere, primo direttore non americano ospite, alla convention della American Bandmasters Association, in California (dove ha diretto la Banda del Presidente degli USA "Pershing's Own" di Washington) (2007).

Ha orchestrato e interpretato la versione fedele alla partitura autografa dell'Inno Nazionale Italiano, attualmente inserita, tra i simboli della Repubblica, alla voce "Inno Nazionale" sul sito internet del Quirinale ([www.quirinale.it](http://www.quirinale.it)).

Ha realizzato un DVD didattico dedicato alla Direzione (d'Orchestra e di Banda) per la Collana "Soffia la Musica" (Edizioni "Accademia 2008", 2010)

Ha curato varie trasmissioni per le tre reti RAI (Radio) e per la Radio Vaticana e ha realizzato numerose registrazioni discografiche e radiotelevisive, trasmesse dalla RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana.

Ha vinto il concorso nazionale per Esami e Titoli (prove pratiche di Composizione, Orchestrazione e Direzione) per Direttore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano (organico di 102 orchestrali professionisti, vincitori di concorso) (1995). Ha diretto, in questa veste, oltre 400 concerti in Italia (Accademia di S. Cecilia e Teatro dell'Opera di Roma, Accademia filarmonica Romana, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro alla Scala di Milano) e all'estero (Usa, Egitto), alcuni dei quali alla presenza dei Presidenti O. L. Scalfaro, C. A. Ciampi, G. Napolitano e di S. S. Giovanni Paolo II (1998/2014).

FULVIO CREUX  
BUBBOLONE DANCE

dedicata ad un gatto  
(.....ma siamo sicuri?)

Composta in Roma, nei primi di marzo 1996

Versione dell'autore per Banda

Santa Maria delle Mole, Marino (Rm), marzo 2018

Tempo di Ragtime ♩ = 120

The musical score is arranged for a full band. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** I (II) Flute
- Woodwinds:** Oboe (Soprano Saxophone), E♭ Clarinet (ad libitum), I Clarinet in B♭, II III Clarinet in B♭, Alto Clarinet in E♭ (ad libitum), Bass Clarinet in B♭ (ad libitum), I II Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon (ad libitum)
- Brass:** I II Trumpet in B♭, I II Horn in F, I II Trombone, I II Cornet in B♭ (ad libitum), Euphonium, Tuba
- Percussion:** Glockenspiel, Xilófone, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Tempo di Ragtime ♩ = 120'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

41 **C**

I (II) Fl.

Ob. (Sopr. Sax)

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl.

II III Cl.

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

I II A. Sax.

Ten. Sax.

Ber. Sax.

Bsn. (ad lib.)

I II Trp.

I II Hn.

I II Tbn.

I II Corn. (ad lib.)

Euph.

Tba.

Glock.

Xil.

Timp.

Sn. Dr.

Cymb.

B. D.

*p*

*mf*

*gliss.*

*(se occorre)*

**F**

73

I (II) Fl. *p*

Ob. (Sopr. Sax) *p*

E♭ Cl. (ad lib.)

I Cl. *p*

II III Cl. *p*

Alto Cl. (ad lib.) *p*

B. Cl. (ad lib.) *pp*

I II A. Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Ber. Sax. *pp*

Bsn. (ad lib.) *pp*

I II Trp. *1<sup>a</sup>* *p*

I II Hn. *1<sup>o</sup>* *p*

I II Tbn. *1<sup>o</sup>* *p* (in mancanza del Corno)

I II Corn. (ad lib.)

Euph. *pp*

Tba. *pp*

Glock. *p*

Xil. *p*

Timp.

Sn. Dr. *(bacchette tra loro)* *pp*

Cymb.

B. D.



137 **J**

I (II) Fl. *ff* MIAO!!!  
 Ob. (Sopr. Sax) *ff* MIAO!!!  
 E♭ Cl. (ad lib.) *ff* MIAO!!!  
 I Cl. MIAO!!!  
 II III Cl. MIAO!!!  
 Alto Cl. (ad lib.) MIAO!!!  
 B. Cl. (ad lib.) MIAO!!!  
 I II A. Sax. MIAO!!!  
 Ten. Sax. MIAO!!!  
 Bar. Sax. MIAO!!!  
 Bsn. (ad lib.) MIAO!!!  
 I II Trp. *ff* MIAO!!!  
 I II Hn. *ff* MIAO!!!  
 I II Tbn. *ff* MIAO!!!  
 I II Corn. (ad lib.) *ff* MIAO!!!  
 Euph. MIAO!!!  
 Tba. MIAO!!!  
 Glock. *ff* MIAO!!!  
 Xil. *ff* MIAO!!!  
 Timp. MIAO!!!  
 Sn. Dr. *ff* MIAO!!!  
 Cymb. *ff (a2)* MIAO!!!  
 B. D. MIAO!!!