



Fulvio Creux

# STORIA DI UNA VITA

*Commissionata dall'Associazione "Roberto Leonardi" di  
Monterotondo (Rm) in occasione della Decima  
Edizione del Concorso "Una vita in Banda"*

*Brano originale per Symphonic Band*

FULVIO CREUX  
**STORIA DI UNA VITA**  
per Banda

Commissionata dalla  
Associazione "Roberto Leonardi"  
di Monterotondo (Rm)  
in occasione della  
Decima Edizione del Concorso  
"Una vita in Banda"

Prima esecuzione: Sabato 6 aprile 2019  
Complesso Bandistico del Concorso  
Direttore  
Claudio Ferrari

Composta in Santa Maria delle Mole, Marino (Rm)  
tra la fine di febbraio e i primi di marzo 2019



## Frammenti musicali e incisi utilizzati per la composizione di **STORIA DI UNA VITA**

### INNO A SAN GIOVANNI MONTEROTONDESE

- BATTUTE 9/11: utilizzate ne "L'ATTESA" (frammento a) e ne "LA GIOVENTÙ"
- BATTUTE 12/13: utilizzate ne "L'ATTESA" (frammento b) e ne "LA MATURITÀ"
- BATTUTE 9/24 (parte del Canto): utilizzate nella "NINNA NANNA"
- BATTUTE 25 e seguenti: utilizzate ne "IL PAESE IN FESTA"

5. GIOVANNI MONTEROTONDESE  
Cantone popolare  
Parole e musica di ALDO VITALI

The image shows a musical score for a song titled "5. GIOVANNI MONTEROTONDESE". The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system includes the title and composer information. The second system shows the beginning of the piece with lyrics in Italian. The third system continues the piece with more lyrics. The score is annotated with various musical notations such as "CANTO", "LAP", "SOL", "DO", and "FESTA".

### I QUATTRO SQUILLI SUONATI DURANTE LA FESTA DI SANT'ANTONIO ABATE A MONTEROTONDO (UTILIZZATI COME INSERTI E NELLA STRUTTURA MUSICALE)

The image shows a musical score for "I quattro squilli suonati durante la festa di Sant'Antonio Abate a Monterotondo". The score is written for four staves, likely representing four different instruments or voices. It consists of a single system of music with a repeating rhythmic pattern.

## ***STORIA DI UNA VITA***

Piccole note dell'autore

*Storia di una vita* è il titolo di questo lavoro, commissionato dalla Associazione che di "Roberto Leonardi" nutre il ricordo.

In musica le Associazioni Filarmoniche portano sovente il nome di illustri musicisti: Associazione Giuseppe Verdi, Associazione Giacomo Puccini, e così via, fino a nomi gradualmente meno noti, come nel caso del nome di Roberto Leonardi, che - tra l'altro - non era "nemmeno" compositore o direttore di un gruppo bandistico.

Chi era, dunque, Roberto? Come mai l'intitolazione a Lui dell'Associazione?

Per dirla in breve era un "semplice" musicante, o meglio musicista, tra i tanti che nelle Bande musicali popolano questo mondo, bello e ricco di sorprendenti valori umani.

Ma Roberto non era un musicista normale: era un polo trainante, uno che sapeva motivare i giovani, gli anziani, i coetanei; una di quelle persone in cui l'attaccamento al sodalizio si esprimeva con la presenza a tutte le prove, ai servizi, con la continua disponibilità ad aiutare gli altri, in Banda e nella vita.

Un esempio, insomma, una persona che è giusto ricordare, perché "non di soli Maestri vivono le Bande"!

Nato a Monterotondo il 21 maggio 1946, Roberto Leonardi lasciò la vita terrena a Roma, il 27 luglio 2009.

Il suo strumento principale (quello che lo ha visto impegnato nelle Bande del Vaticano, in quelle Abruzzesi e in quella dell'Esercito, nelle Fanfare dei Bersaglieri e degli Alpini) era il Basso Tuba.

Tra tanti complessi in cui ha suonato quella di Monterotondo era la "sua" banda, quella in cui era nato, cresciuto e in cui metteva l'anima, la passione, la vita. La vita...

La (storia della) vita che questo brano vuole raccontare è - ovviamente - la sua!

Lo fa dividendo lo svolgimento musicale in varie tappe, unite tra loro senza soluzione di continuità:

*L'attesa*: il cupo suono dei Bassi (palese riferimento al suo strumento) apre il brano in un'atmosfera misteriosa, come quella di una vita in gestazione.

*Il richiamo della vita*: lontani squilli di Tromba sembrano chiamare al mondo, alle future passioni, il bimbo appena nato.

*Ninna nanna*: è il momento più bello, più dolce; tenendolo stretto tra le braccia, la mamma canta al suo bimbo una nenia nostalgica.

*La gioventù*: segnali di Tamburo invitano il giovane, ormai cresciuto, al cimento della vita, con i suoi alti e bassi; il ritmo incessante rappresenta la colonna sonora della vita di Roberto: la festa, il lavoro, l'impegno.

*La maturità*: quando si è lasciata la giovinezza alle spalle, ci sono momenti nei quali i pensieri si fanno più calmi e posati, si pensa agli affetti, al passato, ma poi...

*Si riprende il cammino*: la vita continua, e si torna alla attività di tutti i giorni, fino a quando verrà il momento tanto atteso...

*Il paese in festa*: ecco, i suoni della Festa (l'Inno a San Giovanni Monterotondese e gli Squilli di Sant'Antonio Abate) esplodono a tutta forza, uniti in un momento conviviale in cui le tradizioni si affiancano ai valori dell'amicizia e della giovialità.

Questo è il vero senso della vita...quando la si spende con generosità e amore.

Fulvio Creux  
**STORIA DI UNA VITA**

per Banda

Commissionata dalla Associazione "Roberto Leonardi" di Monterotondo (Rm)  
in occasione della Decima Edizione del Concorso "una vita in Banda"

**Pensoso**  $\text{♩} = 68$   
**1 L'attesa**

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments listed on the left are: I II Flute, I (II) Oboe, Bassoon (ad libitum), Clarinet in E $\flat$  (ad libitum), I Clarinet in B $\flat$ , II Clarinet in B $\flat$ , III Clarinet in B $\flat$ , Bass Clarinet in B $\flat$ , I II Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, I Tromba fuori scena, II Tromba fuori scena, I Trombone fuori scena, II Trombone fuori scena, I II Trumpet in B $\flat$ , I II Horn in F, I II Trombone, Euphonium, Tuba, Timpani (ad libitum), Triangolo, Glockenspiel, Tamburello, Snare Drum, Cymbals, and Bass Drum. The score is in common time (C) and features a key signature of two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The tempo is marked 'Pensoso' with a metronome marking of 68. The first section is titled '1 L'attesa'. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *bacchette morbide* (soft mallets) for the bass drum. The percussion parts are mostly silent, with some activity in the bass drum at the end of the page.

This page of a musical score, numbered 44, features a variety of instruments. The woodwind section includes I II Flute, I (II) Oboe, Bassoon (ad lib.), E♭ Clarinet (ad lib.), I Clarinet, II Clarinet, III Clarinet, and B♭ Clarinet. The saxophone section consists of I II A. Saxophone, Tenor Saxophone, and B♭ Saxophone. The brass section includes I Trumpet f. sc., II Trumpet f. sc., I Trombone f. sc., II Trombone f. sc., I II Trumpet, I II Horn, and II Trombone. The Euphonium and Tuba parts are also present. The percussion section includes Timp. (ad lib.), Triangle, Glockenspiel, Tambourine, Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and brasses play sustained notes with some melodic movement, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment.

82 **B**

This page of a musical score, page 13, features rehearsal mark **B** at measure 82. The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** I III Flute (Fl.), I (II) Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn. *ad lib.*), E♭ Clarinet (E♭ Cl. *ad lib.*), I Clarinet (Cl.), II Clarinet (Cl.), III Clarinet (Cl.), B♭ Clarinet (B. Cl.), I II A Saxophone (Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), I Trumpet (Trb. f. sc.), II Trumpet (Trb. f. sc.), I Trombone (Tbn. f. sc.), II Trombone (Tbn. f. sc.), I II Trumpet (Tpt.), I II Horn (Hn.), I II Tuba (Tbn.).
- Brass:** I II Tuba (Tbn.).
- Percussion:** Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp. *ad lib.*), Triangle (Tri.), Glockenspiel (Glock.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), Bass Drum (B. D.).

The score is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the score. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic support. The Snare Drum (S. D.) and Bass Drum (B. D.) parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

III Fl. *III*

I (II) Ob.

Bsn. *(ad lib.)*

E♭ Cl. *(ad lib.)*

I Cl.

II Cl.

III Cl.

B. Cl.

II A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

I Trb. *f. sc.*

II Trb. *f. sc.*

I Tbn. *f. sc.*

II Tbn. *f. sc.*

I II Tpt.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Timp. *(ad lib.)*

Tri.

Glock.

Tamb.

S. D.

Cym.

B. D.

**D**

*f* (Solo, in mancanza del Glockenspiel)  
Possibilmente Ottavino

**Più lento** ♩=96  
(suona, Flauto)

116

I II Fl. *f*

I (II) Ob.

Bsn. (ad lib.)

Es Cl. (ad lib.)

I Cl.

II Cl.

III Cl.

B. Cl.

I II A. Sax.

T. Sax. *Solo (in Orchestra)*  
*mf* (in mancanza del Corno)

B. Sax.

I Trb. *f. sc.*

II Trb. *f. sc.*

I Tbn. *f. sc.*

II Tbn. *f. sc.*

I II Tpt.

I II Hn. *Solo (suona)*  
*mf*

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Timp. (ad lib.)

Tri.

Glock. *f*

Tamb.

S. D. *ff*

Cym.

B. D. *ff*

Mosso  $\text{♩} = 120$

6 Si riprende il cammino

25

154

This page of a musical score, numbered 25, contains measures 154 through 158. The tempo is marked 'Mosso' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The title of the section is '6 Si riprende il cammino'. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- I III Fl.
- I (II) Ob.
- Bsn. (ad lib.)
- E♭ Cl. (ad lib.)
- I Cl.
- II Cl.
- III Cl.
- B. Cl.
- I II A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- I Trb. f. sc.
- II Trb. f. sc.
- I Tbn. f. sc.
- II Tbn. f. sc.
- I II Tpt.
- I II Hn.
- I II Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Timp. (ad lib.)
- Tri.
- Glock.
- Tamb.
- S. D.
- Cym.
- B. D.

The score features various dynamics, including *f* (forte) and *f* (tutti). It includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the woodwinds and a steady eighth-note accompaniment in the percussion. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwinds play melodic lines, often with slurs and accents. The percussion includes snare, triangle, glockenspiel, and tom-toms.

I III Fl.

I (II) Ob.

Bsn.  
(ad lib.)  
*ff*

E♭ Cl.  
(ad lib.)

I Cl.

II Cl.

III Cl.

B. Cl.

I II A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

I Trb.  
f. sc.

II Trb.  
f. sc.

I Tbn.  
f. sc.

II Tbn.  
f. sc.

I II Tpt.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.  
(ad lib.)

Tri.

Glock.

Tamb.  
*ff*

S. D.

Cym.

B. D.

This page contains a musical score for measures 195 through 202. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- I III Fl.
- I (II) Ob.
- Bsn. (ad lib.)
- E♭ Cl. (ad lib.)
- I Cl.
- II Cl.
- III Cl.
- B. Cl.
- I II A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- I Trb. f. sc.
- II Trb. f. sc.
- I Tbn. f. sc.
- II Tbn. f. sc.
- I II Tpt.
- I II Hn.
- I II Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Timp. (ad lib.)
- Tri.
- Glock.
- Tamb.
- S. D.
- Cym.
- B. D.

The score features a variety of musical notations including melodic lines with slurs and accents, rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* and *sc.* (sforzando). The woodwind and brass sections have specific articulation and phrasing instructions. The percussion section includes a steady eighth-note pattern for the snare drum and a more complex rhythmic pattern for the timpani.

I III Fl.

I (II) Ob.

Bsn.  
(ad lib.)

Es Cl.  
(ad lib.)

I Cl.

II Cl.

III Cl.

B. Cl.

I II A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

I Trb.  
f. sc.

II Trb.  
f. sc.

I Tbn.  
f. sc.

II Tbn.  
f. sc.

I II Tpt.

I II Hn.

I II Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.  
(ad lib.)

Tri.  
*molto f*

Glock.

Tamb.

S. D.

Cym.

B. D.

I II Fl. *fff*

I (II) Ob. *fff*

Bsn. (ad lib.) *fff*

E♭ Cl. (ad lib.) *fff*

I Cl. *fff*

II Cl. *fff*

III Cl. *fff*

B. Cl. *fff*

I II A. Sax. *fff*

T. Sax. *fff*

B. Sax. *fff*

I Trb. f. sc.

II Trb. f. sc.

I Tbn. f. sc.

II Tbn. f. sc.

I II Tpt. *fff*

I II Hn. *fff*

I II Tbn. *fff*

Euph. *fff*

Tba. *fff*

Timp. (ad lib.) *fff*

Tri. *fff, strepitoso*

Glock. *fff*

Tamb. *fff*

S. D. *fff, strepitoso*

Cym. *fff, strepitoso*

B. D. *fff, strepitoso*