



Lorenzo Marino

THE LITTLE KING

Brano originale per Symphonic Band

LORENZO MARINO



Musicista e Direttore napoletano inizia giovanissimo gli studi musicali come chitarrista e trombettista, proseguendo nel Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento sotto la guida dei maestri Paolo Lambiase e Francesco Del Monte. Nel 2009 si diploma in Chitarra e nel 2011 si abilita per l’insegnamento nelle Scuole Medie ad indirizzo Musicale. Dal 2013 intraprende lo studio della composizione e della direzione d’orchestra con il M° Nicola Samale e nel 2019 consegue la laurea specialistica di secondo livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati nel Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno.

Ha partecipato a numerose masterclasses per strumento e prassi esecutiva con i maestri Paolo Lambiase, Ugo Di Giovanni, Francesco Del Monte, Sergio Balestracci e Ugo Orlandi; per la Composizione e la Direzione d’orchestra e banda, con i maestri Nicola Samale, Fulvio Creux, Jacob De Haan, Johan DeMeij, Vincenzo Cammarano e Lorenzo Della Fonte.

Ha partecipato a vari Concorsi Nazionali ed Internazionali come musicista e, soprattutto, in veste di Direttore, classificandosi, molto spesso, tra i primi posti. Fra i tanti premiati, rivestono particolare importanza il “Premio Rafele Calace”, il XIV Concorso “Campi Flegrei”, “Castrocaro 2009”, il III IV e VII Concorso Europeo “Luigi Denza”, il XVII e XVIII Concorso Nazionale Flegreo, il XII e XIV Concorso Internazionale “Leopoldo Mugnone” di Caserta, il Concorso Internazionale Città di Airola, il Concorso Nazionale “Napolinova”, il III Concorso Nazionale “Gian Franco Lupo” di Matera.

È stato fondatore e direttore, dal 2011 al 2017, dell’ Ensemble “Le Chitarre Sannite”. Nell’Anno Accademico 2015/2016 è stato Direttore dell’Orchestra di Chitarre del Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento. Dal 2012 è Direttore stabile della “Fanfara dei Civici Pompieri di Napoli”.

Chiamato spesso a dirigere vari gruppi musicali, dall’ensemble all’Orchestra.

Ha inciso diversi dischi con produzioni italiane e straniere in qualità di strumentista o come compositore e arrangiatore. Nel corso degli anni, sia in formazioni cameristiche che da solista, ha partecipato in Italia e all’estero ad importanti manifestazioni musicali. Fra le più importanti si annoverano sicuramente il “Festival of plectrum orchestra 2000”, “Ravello festival 2005”, “Villa Celimontana jazz festival”, “Teatro Festival Italia”.

Nel 2011 è stato Chitarrista di scena nell’Opera “*Il Barbiere di Siviglia*” di G. Rossini, prodotta dal Conservatorio di Benevento e diretta dal M° Francesco Ivan Ciampa e rappresentata nel Teatro Comunale di Benevento oltre che al Teatro di Corte della Reggia di Caserta; nel 2013 è stato Direttore di palco nell’Opera “*Bohème*” di G. Puccini rappresentata dallo stesso Conservatorio.

Nel 2013 riceve la “Medaglia d’Argento di Benemerenzza del Sacro Ordine Militare Costantiniano di San Giorgio” da Sua Eccellenza Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro.

Nel Luglio 2015 riceve l’Onorificenza dal Console Generale di Francia a Napoli, Christian Thimonier, per aver partecipato, dirigendo la banda dell’Esercito Francese, al bicentenario del Decennio Francese.

Attualmente oltre all’intensa attività concertistica, insegna Musica d’insieme per la Popolar Music nel Conservatorio “N. Sala” di Benevento e Chitarra nelle Scuole Medie ad indirizzo Musicale in provincia di Napoli, dirige e tiene corsi di Musica da Camera in tutta Italia.

The little King

Lorenzo Marino

Moderato ♩=90

(Ottavino) Flauto

Oboe

Fagotto (Ad libitum)

Clarinetto Piccolo (Ad libitum)

Clarinetto in Si-1

Clarinetto in Si-2 - (3)

Clarinetto Basso

Sassofono Contralto 1 - (2)

Sassofono Tenore

Sassofono Baritono

Tromba in Si-1

Tromba in Si-2 - (3)

Como in Fa 1

Corno in Fa 2 - (3)

Trombone 1

Trombone 2 - (3)

Eufonio

Basso Tuba

Timpani

Campane tubolari (Ad libitum)

Mallets

Drum Set

Percussioni

Gong (Ad libitum)

mf

fp

mf

p Grancassa

marcato

f

marcato

f

The little King

This musical score is for the second page of 'The little King'. It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The score includes:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in C (Cl.P.), Clarinet in Bb (Cl.B.), Clarinet in Bb 2nd part (Cl.B. 2 - (3)), Clarinet in Bb (Cl.B.), Saxophone Alto 1-2 (Sax.A. 1 - (2)), Saxophone Tenor (Sax.T.), and Saxophone Baritone (Sax.Bar.).
- Brass:** Trumpet in Bb 1st part (Trb.Sis 1), Trumpet in Bb 2nd part (Trb.Sis 2 - (3)), Corn in Bb 1st part (Cr. 1), Corn in Bb 2nd part (Cr. 2 - (3)), Trombone (Tbn.), Trombone 2nd part (Tbn. 2 - (3)), Euphonium (Euf.), and Baritone (B.Tu.).
- Strings:** Trumpet (Tp.).
- Percussion:** Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (D. S.), and other percussion (Perc.).
- Other:** Gong.

The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The Glockenspiel part is specifically labeled 'Glockenspiel' and 'Platti'. The Snare Drum part includes the marking 'Platti'.

This page of a musical score, numbered 16, is titled "The little King". It features a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left side of the page are: (Ott.) Fl., Ob., Fg., Cl.P., Cl.B., Cl.B. 2 - (3), Cl.B., Sax.A. 1 - (2), Sax.T., Sax.Bar., Trb.Sis 1, Trb.Sis 2 - (3), Cr. 1, Cr. 2 - (3), Tbn., Tbn. 2 - (3), Euf., B.Tu., Tp., Cmp., Glk., D. S., Perc., and Gong. The score begins at measure 92. The woodwind and brass sections play melodic lines with various articulations, including accents and slurs. The strings (Cl.B., Cr., Tbn., Euf., B.Tu.) provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The percussion section, including the D. S. (Drum Set) and Perc., plays a steady rhythmic pattern. The Gong is used for dramatic effect. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *tr* (trill) are present throughout the score. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

153

rit.

(Ott.) Fl.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.B.

Cl.B. 2 - (3)

Cl.B.

Sax.A. 1 - (2)

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2 - (3)

Cr. 1

Cr. 2 - (3)

Tbn.

Tbn. 2 - (3)

Euf.

B.Tu.

153

3 3 3 3 3

Cmp.

Glk.

153

In mancanza delle Campanie tubolari

D. S.

153

Perc.

Gong

Detailed description: This is a page of a musical score for 'The little King', page 26. The score is for a large ensemble and includes parts for woodwinds (Ottobassoon, Oboe, Bassoon, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb 2-3, Clarinet in Bb, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone), brass (Trumpet in C 1, Trumpet in C 2-3, Trombone, Trombone 2-3, Euphonium, Baritone Trombone, Trumpet), strings (Cello, Double Bass), and percussion (Cymbal, Gong, Snare Drum, Triangle). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It begins at measure 153. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The percussion part includes a complex rhythmic pattern of triplets. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present at the end of the page. A note in the snare drum part indicates 'In mancanza delle Campanie tubolari' (In the absence of tubular bells).