



Fulvio Creux

Vignuola antica, Vignuola bella

Suite per banda

FULVIO CREUX

(Pont St. Martin – AO – 1956)

Terminati gli studi liceali si è diplomato ai Conservatori di Torino e Milano in Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro, Composizione e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi ai Wiener Mastercourses con C. Mackerras.

Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre (Orchestra da camera Eporediese, Pomeriggi Musicali, Angelicum, Sinfonica di Sanremo, Orchestra da camera del Cantiere dell'Arte di Roma, con la quale nel 1990 è stato in tournée in Austria).

Nel 1982 ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda della Guardia di Finanza.

In questa veste ha diretto oltre 200 concerti (RAI di Roma, Milano, Torino, Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano).

Lasciato l'incarico nel 1992, si è dedicato all'attività didattica, svolta ai Conservatori di Bologna e Avellino (Strumentazione per banda), all'Accademia Musicale Pescarese (Corso triennale di Perfezionamento in Direzione di Banda), dove tutt'ora è docente, ed ai Corsi della FeBaTi di Lugano (Storia della letteratura bandistica).

Considerato tra i massimi esperti italiani del settore, ha inoltre tenuto corsi a Santhià (Vc), Verbania, Forò d'Ischia (Na), Monterubbiano (AP), Quarna (Vb), Delianuova e Melicucco (Rc), per l'Anbima Sicilia e Nazionale, per le Regioni Umbria e Valle d'Aosta; per il settore dell' "Alta formazione musicale" è stato invitato a tenere corsi ai Conservatori di Fermo (2002), Salerno (2003), Lecce (2003 e 2004) e Padova (2004).

E' costantemente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi nazionali ed internazionali (Corciano, Pesaro, Brescia, Canicattini Bagni, A.M.A. Calabria, Scicli, Frosinone, Riva del Garda, Salsomaggiore Terme, Aosta, Faido (CH), Valencia (Spagna) ecc....) e, quale "direttore ospite", a dirigere concerti con i più importanti complessi bandistici italiani: Accademia "Euterpe" della Provincia di Siracusa, Orchestre d' harmonie du Val d'Aoste, Banda "S. Silesu" di Samassi, Orchestra di fiati "Accademia" di Quarna, Grande Banda Rappresentativa della Federazione delle bande del Trentino, Filarmonica Cittadina

"G. Andreoli" di Mirandola e Civica Orchestra di Fiati di Soncino.

Segue particolarmente da vicino la vita musicale del Corpo musicale "C. Cusopoli" di Monterubbiano (AP), dove ha collaborato con solisti quali Steven Mead e Jacques Mauger, ha realizzato iniziative di rilievo nazionale e dove, nel 2004, ha ricevuto la "cittadinanza onoraria".

Dall'aprile del 2000 cura la preparazione dell' "Orchestra di fiati" dell'Unione Musicale Ciociara, con la quale ha collaborato con Patrick Sheridan ed ha riportato il primo premio (ex aequo) (categoria unica) al 2° Festival Concorso Nazionale di Bellante (Te) ed il Primo Premio in Prima Categoria al Concorso Musicale Nazionale "Danilo Cipolla" di Cetraro (CS).

E' stato invitato, primo tra i direttori italiani, a tenere corsi, conferenze ed a dirigere concerti in varie Università americane: alla "Southern Mississippi University" (1999, 2001, 2004 e 2005), alla "Georgia Tech" di Atlanta (2001) ed alla "University of Illinois" at Urbana - Champaign (2004); in tali circostanze ha diretto anche i "Tara Winds" di Atlanta (2001 e 2004).

In più occasioni (2002, 2003 e 2005) studenti di Direzione di Banda delle citate Università americane sono venuti dagli USA per seguire corsi specifici da lui tenuti; nel 2004 la National Band Assotiation (che nel 2003 gli ha conferito la “Citation of Excellence” e lo ha nominato membro della Sezione Internazionale) ha bandito una selezione tra i direttori professionali americani per seguire, in Roma, l’ “International Conducting Symposium”, da lui tenuto.

La sua produzione comprende composizioni, elaborazioni, trascrizioni, revisioni, scritte per lo più su commissione (ed edite da Berbèn, Edipan, Santabarbara, Eufonia, Scomegna, eseguite ed incise su CD da vari complessi), lavori teorici adottati in Conservatorio e scritti pubblicati su riviste (Risveglio Musicale, Strumenti e Musica, Brescia Musica) e quotidiani (Il Giornale d’Italia).

Tiene spesso conferenze e seminari ed ha curato trasmissioni sulla musica per banda sulle tre reti RAI e per la Radio Vaticana.

Ha effettuato registrazioni discografiche e radiotelevisive, trasmesse dalle tre reti RAI, da Rai International, dalla Radio Svizzera, da Radio Israele e dalla Radio Vaticana.

Nel 1999 é risultato vincitore assoluto del Concorso Nazionale a Cattedra in “Strumentazione per banda” presso i Conservatori italiani.

Nel 1995 ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda dell’Esercito, della quale dal 1997 è Maestro Direttore.

In questa veste ha tenuto innumerevoli concerti, tra cui ricordiamo quelli al Festival Internazionale delle Bande Militari di Modena, quelli al Teatro Verdi di Trieste, al Teatro dell’Opera di Roma, al Teatro Massimo di Palermo, nella Basilica di San Pietro (dove nel 1998 ha diretto un complesso interforze alla presenza del Papa), nei Giardini del Quirinale, quelli per le edizioni 1998, 1999, 2001, 2002 e 2005 dello “Spoleto Festival” ed, infine, quelli del 31 agosto 2004 e 5 settembre 2005, allorché - su invito dell’ Accademia Nazionale di Santa Cecilia - ha diretto, presso il Parco della Musica di Roma alcuni brani mozartiani nel corso della serate inaugurali del triennale “K Festival”, dedicato a Mozart.

La sua strumentazione ed interpretazione dell’Inno Nazionale Italiano, fedele alla partitura autografa di Novaro, è stata scelta ed inserita, tra i simboli della Repubblica, alla voce “Inno Nazionale” sul sito internet del Quirinale (www.quirinale.it).

A coronamento di questa attività, grazie alla “Riforma” dei Conservatori operata dal MIUR, dall’ anno accademico 2005 ha dovuto tornare a studiare “Strumentazione per Banda” (previo superamento di un esame di ammissione) al Conservatorio.

Fulvio Creux

VIGNUOLA ANTICA, VIGNUOLA BELLA
Suite per Banda

Composta a Pignola (Pz) il 23 e 24 agosto 2004 e dedicata
ai giovani e meno giovani componenti del Complesso bandistico di Pignola

Santa Maria degli Angeli
(Ave Regina coeli et mundi)

dalla Chiesa che sovrasta il borgo si eleva una accorata preghiera di uomini ed Angeli,
uniti poi in un unico inno di lode

Danza della vendemmia

è il tempo della vendemmia: giovani fanciulle danzano nei tini per rendere più leggera la fatica
degli uomini e propiziare una buona annata

Meriggio a Serranetta
(Ode Bucolica)

dolci Ninfe danzano nella magica atmosfera dei boschi: sussurra il vento, tra le fronde dei pioppi,
la delicata eco di mandrie pascenti, mentre s'ode, lontano, un richiamo di caccia

Il portale

è notte fonda.
Spiriti notturni, volti di cariatidi, mascheroni ferrati prendono vita, bussano alle porte.
Antichi fantasmi si risvegliano in ciascuno: il portale è chiuso, la casa è sicura
quando verrà l'alba?

“la Chiazza”
(è festa in piazza)

note leggiadre si spandono nell'aria e risvegliano i pignolesi
è la banda, che nella “chiazza” annuncia l'inizio dei festeggiamenti in onore
di Maria S.S. degli Angeli

(le didascalie sono state ideate dai componenti della Banda)

FULVIO CREUX
VIGNUOLA ANTICA, VIGNUOLA BELLA
Suite

composta a Pignola (PZ) il 23 e 24 agosto 2004

dedicata ai giovani e meno giovani componenti del Complesso bandistico di Pignola

N° 1
Santa Maria degli Angeli
(Ave Regina coeli et mundi)

Moderato $\text{♩} = 68$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Clarinet in E \flat (ad libitum), Clarinet 1 in B \flat , Clarinet 2 in B \flat , Alto Clarinet in E \flat (ad libitum), Bass Clarinet in B \flat (ad libitum), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon (ad libitum), Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet 1 in B \flat , Trumpet 2 in B \flat , Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, Tuba, Timpani (ad libitum), Glockenspiel (ad libitum), Snare Drum, Cymbals, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and features a melodic line for the woodwinds and brass, with a steady accompaniment from the percussion. The dynamic marking *mf* is used throughout the piece.

B

17

Fl.
pp

Ob.
pp

E♭ Cl.
(ad lib.)
pp

Cl. 1
pp

Cl. 2
pp

Alto Cl.
(ad lib.)
pp

B. Cl.
(ad lib.)
pp

A. Sax.
pp

T. Sax.
pp

B. Sax.
pp

Bsn.
(ad lib.)
pp

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Glock.
(ad lib.)
pp

S. D.

Cym.

B. D.

N° 2
Danza della vendemmia

Allegro moderato $\text{♩} = 116$

34

Fl.

Ob.

E♭ Cl.
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl.
(ad lib.)

B. Cl.
(ad lib.)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.
(ad lib.)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Glock.
(ad lib.)

S. D.

Cym.

B. D.

E

50

Fl. *p*

Ob. *p*

E♭ Cl. (ad lib.) *p, in mancanza dell'Oboe*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Alto Cl. (ad lib.) *f* *mp, in mancanza del Sax Tenore*

B. Cl. (ad lib.) *mp, in mancanza del Sax Baritono*

A. Sax. *f*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Bsn. (ad lib.) *mp, in mancanza del Sax Baritono*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp. (ad lib.)

Glock. (ad lib.) *p*

S. D. *mp* *Tamburello basco (o bacchette di Tamburo)*

Cym.

B. D.

H

80 (tutti) *p* *f* *rall.*

Fl. *p* *f* *rall.*

Ob. *p* *f* *rall.*

E♭ Cl. (ad lib.) *p* *f* *rall.*

Cl. 1 *tutti* *p* *f* *rall.*

Cl. 2 *tutti* *p* *f* *rall.*

Alto Cl. (ad lib.) *p, suona* *f* *rall.*

B. Cl. (ad lib.) *p, suona* *f* *rall.*

A. Sax. *f* *rall.*

T. Sax. *p* *f* *rall.*

B. Sax. *p* *f* *rall.*

Bsn. (ad lib.) *p, suona* *f* *rall.*

Hn. 1 *f* *rall.*

Hn. 2 *f* *rall.*

Tpt. 1 *p* *f* *rall.*

Tpt. 2 *p* *f* *rall.*

Tbn. 1 *p* *f* *rall.*

Tbn. 2 *p* *f* *rall.*

Euph. *p* *f* *rall.*

Tba. *p* *f* *rall.*

Timp. (ad lib.) *f* *rall.*

Glock. (ad lib.) *f* *rall.*

S. D.

Cym.

B. D. *Gran Cassa* *f* *rall.*

98

Fl.

Ob.

E \flat Cl.
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl.
(ad lib.)

B. Cl.
(ad lib.)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.
(ad lib.)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Glock.
(ad lib.)

S. D.

Cym.

B. D.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It contains 24 staves for various instruments. The Flute (Fl.) staff has a melodic line starting at measure 98, with a slur over the first four measures and another slur over the next four. The Oboe (Ob.) staff is empty. The Clarinet (Cl.) section includes E-flat Clarinet (ad lib.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Alto Clarinet (ad lib.), and Bass Clarinet (ad lib.). The Clarinet 1 and 2 staves have a melodic line with slurs. The Saxophone (Sax.) section includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.), all empty. The Bassoon (Bsn.) staff is empty. The Horn (Hn.) section includes Horn 1 (Hn. 1) and Horn 2 (Hn. 2), both empty. The Trumpet (Tpt.) section includes Trumpet 1 (Tpt. 1) and Trumpet 2 (Tpt. 2), both empty. The Trombone (Tbn.) section includes Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2), both empty. The Euphonium (Euph.) and Tuba (Tba.) staves are empty. The Percussion section includes Timpani (ad lib.), Glockenspiel (ad lib.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), and Bass Drum (B. D.), all empty.

J

122

Fl.

Ob.

E♭ Cl.
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl.
(ad lib.)

B. Cl.
(ad lib.)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.
(ad lib.)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Glock.
(ad lib.)

S. D.

Cym.

B. D.

f *pp*

f *pp*

f *pp, in mancanza dei Corni*

f *pp, in mancanza dei Corni*

f, suona, a2

f

FULVIO CREUX
VIGNUOLA ANTICA, VIGNUOLA BELLA
Suite

composta a Pignola (PZ) il 23 e 24 agosto 2004

dedicata ai giovani e meno giovani componenti del Complesso bandistico di Pignola

N° 1
Santa Maria degli Angeli
(Ave Regina coeli et mundi)

Moderato $\text{♩} = 68$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Clarinet in E \flat (ad libitum), Clarinet 1 in B \flat , Clarinet 2 in B \flat , Alto Clarinet in E \flat (ad libitum), Bass Clarinet in B \flat (ad libitum), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon (ad libitum), Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet 1 in B \flat , Trumpet 2 in B \flat , Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, Tuba, Timpani (ad libitum), Glockenspiel (ad libitum), Snare Drum, Cymbals, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and features a melodic line for the woodwinds and brass, with a steady accompaniment from the percussion. The dynamic marking *mf* is used throughout the score.

E

50

Fl.

Ob.

E♭ Cl. (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. (ad lib.)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp. (ad lib.)

Glock. (ad lib.)

S. D.

Cym.

B. D.

p

p, in mancanza dell'Oboe

f

f

f

f

mp, in mancanza del Sax Tenore

mp, in mancanza del Sax Baritono

mp

mp

mp, in mancanza del Sax Baritono

p

Tamburello basco (o bacchette di Tamburo)

mp

N° 5
"la Chiazza"
(è festa in piazza)

Allegro moderato ♩=116

155

Fl.

Ob.

E♭ Cl.
(ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl.
(ad lib.)

B. Cl.
(ad lib.)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.
(ad lib.)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.
(ad lib.)

Glock.
(ad lib.)

S. D.

Cym.

B. D.

N

166

Fl.

Ob.

E♭ Cl. (ad lib.)

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl. (ad lib.)

B. Cl. (ad lib.)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. (ad lib.)

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp. (ad lib.)

Glock. (ad lib.)

S. D.

Cym.

B. D.

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

p

pp

col mazzuolo

pp

pp

Q

198

Fl. *f*

Ob. *f*

E \flat Cl. (ad lib.) *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Alto Cl. (ad lib.) *f*

B. Cl. (ad lib.) *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Bsn. (ad lib.) *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. (ad lib.)

Glock. (ad lib.)

S. D. *f*

Cym.

B. D. *f*

